

# كتاب

﴿ نثار الازهار \* في الليل والنهار ﴾

## تأليف

﴿ الامام جمال الدين محمد بن جلال الدين الخزرجي ﴾

﴿ GAL SE 15 ﴾ الافريقي الملقب بابن منظور ﴿

﴿ صاحب لسان العرب ﴾

﴿ الطبعة الاولى ﴾

﴿ طبع في مطبعة الجوائب ﴾

﴿ قسطنطينية ﴾

سنة

١٢٩٨

﴿ كتاب نثار الأزهار \* في الليل والنهار \* ﴾

﴿ للشيخ الامام جمال الدين محمد بن جلال الدين الخزرجي ﴾

﴿ الافريق الملقب بابن منظور صاحب لسان العرب ﴾

2271/46568

1368

(RECAL)

2271/46568

1368

1368

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

احمد الله سبحانه على نعمه الباطنة والظاهرة \* واسأله الصلاة على سيدنا محمد وآله الغرة الطاهرة \* واصحابه العصابة الزاهرة \* واجدد حدى على ما جبلني عليه من تتبع آثار العلماء \* واقتفاء سنن الادباء \* وكنت في ايام الوالد رحمه الله ارى تردد الفضلاء اليه \* وتهافت الادباء عليه \* ورأيت الشيخ شرف الدين احمد بن يوسف بن احمد التيفاشي العبسي في جلتهن وانا في سن الطفولة لا ادري ما يقولونه \* ولا اشاركهم فيما يلقونه \* غير اني كنت اسمعه يذكر للوالد كتابا صنفه افني فيه عمره \* واستغرق دهره \* وانه سماه « فصل الخطاب » في مدارك الخواص الخمس لاولى الالباب » وانه لم يجمع ما جعه فيه كتاب \* وكنت على صغر السن انكر تجاسره على هذا الاسم الذي عده الله عز وجل من التعمه \* ومن على نبه بانه اتاه فصل الكتاب مع الحكماء \* وكنت شديد الشوق الى الوقوف عليه \* وتوفي الوالد رحمه الله في سنة خمس واربعين وستمائة وشغلت عن الكتاب وتوفي شرف الدين التيفاشي بعده بمدة فلما ذكرته بعد سنين وقد جاوزت الستين تطلبت من كل جهه \* ورمته من كل وجهه \* فلم اجد من يدلني عليه \* ولا من يذكر انه نظرا اليه \* فبذلت

فبذات الجهد في طلبه الى ان ظفرت به عند شخص من اصحابه \* فسعيت الى بابه \* وبذلت له جلة لم تكن في حسابه \* فلم يسمح لي مع فقره ببيع ولا عاريه \* ولا استحسنتم تملكه باليد العادية \* وعدت الى طلبه منه \* واستعنت عليه بمن لا غنى له عنه \* فلم يقذفه سؤال ولا شفاعة \* ولم يعط لنا فيه طاعه \* الى ان قدر الله تعالى تملكه في سنة تسعين وستائة فرأيت مجردا في مسودات وحرارات \* وظهور وتخريجات \* وقد جعله من تجزئة اربعين جزءا لم اجد منها سوى ستة وثلاثين ربطة وهو في غاية الاختلال لسوء الخط \* وعدم الضبط \* ولولم يكن تكرر وقوفي على خطه في زمن الوالد وعرفت اصطلاحه في تعليقه لما قدرت على قراءة حرف منه غير اني عرفت طريقته في خطه واصطلاحه \* وتحققت فساد من صلاحه \* ووقفت منه على اوراق مفرقات ومفردات \* وحرارات تفعل في مطالعها ما لا تفعل الزجاجيات \* فضمت ما وجدت منه بعضه الى بعض \* واحرزته بتجليد، من الارضة والقرض \* ورأيت قد جمع فيها اشياء لم يقصد بها سوى تكبير حجم الكتاب \* ولم يراع فيه التكرار ولا ما تنجحه اسماع ذوى الالباب \* فاستخرت الله في تعليق ما يختار منه \* ورغبت في ابرازه الى الوجود فان ما ذكرت بخطه لا يفهم احد شيئا منه \* فاخذت زبده \* ورميت زبده \* واوردت مكرره \* وتركته مكرره \* وبذلت في تنقيحه جهدي \* وجعلته سميري اوقات هزلي وجدى \* فانه روضة المطالع \* ونزهة القلوب والمسامح \* ويسر به الخاطر \* ويقربه الناظر \* والى الله الرغبة في الصفع عن مصنفه وعنى \* والعفو عما صدر منا فان العفو غاية التمتي \* وسميت هذا الكتاب ❖ نثار الازهار \* في الليل والنهار \* واطايب اوقات الاصيل والاسحار \* وسائر ما يشتمل عليه من كواكب الفلك الدوار ❖ وجعله

ابوابا عدة جمعت انا جميع ما فيها في عشرة ابواب

﴿ الباب الاول ﴾ في الملوين الليل والنهار

﴿ الباب الثاني ﴾ في اوصاف الليل وطوله وقصره واستطابته والاعتباق

ومدحه واذم الاصطباح

﴿ الباب الثالث ﴾ في الاصطباح ومدحه واذم شرب الليل وايقاظ

النديم للاصطباح

﴿ الباب الرابع ﴾ في الهلال وظهوره وامتلأه وكاله واليلة القمر

﴿ الباب الخامس ﴾ في اشتقاق الفجور ورقة نسيم السحر وتغريد الطير في

الشجروصياح الديك

﴿ الباب السادس ﴾ في صفات الشمس في الشروق والضحى والارتفاع

والطفل والمغيب والصحو والغيم والكسوف

﴿ الباب السابع ﴾ في جملة الكواكب واحاديثها المشهورة

﴿ الباب الثامن ﴾ في آراء النجمين والفلاسفة الاقدمين في الفلك

والكواكب

﴿ الباب التاسع ﴾ في شرح ما يشتمل عليه من اسماء الاجرام العلوية

وما يتصل بها واشتقاقه

﴿ الباب العاشر ﴾ في تأويل رؤيا الاجرام العلوية وما يتعلق بها في

النام على مذهب حكماء الفلاسفة والاسلام

## ﴿ الباب الاول ﴾

﴿ في الملوين الليل والنهار ﴾

في التنزيل العزيز وآية لهم الليل نسلخ منه النهار فاذا هم مظلمون والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون



كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار  
وكل في فلك يسبحون \* الليل والنهار يسميان الملونين و يسميان الجديدين  
والاجدين والعصرين والقرنين والبردين والابردين والخافقين والدائرين  
والخاذقين والحيطين وهما رنما الدهر وابنا سمير وابنا سبات \* وذكر  
ابوالعلاء المعري الحرسين والحرس الدهر ولم يسمع مثني الا في قوله  
\* ويحق في رزء الحسين تغير الحرسين بله الدر في الاصداق \*  
وجمع الحرس احرس وقد يجمع ما لا يثنى ويثنى ما لا يجمع وما ذكر من مثني  
هذا الباب مسموع لا مقيس \* وسميا ملونين لانهما يملان الافاق نورا وظلمة  
(كذا) وسميا جديدين لتجددهما بالضياء والاطلام على الدوام وسمى  
النهار نهارا لظهور ضوء الفجر يجري كالنهر من المشرق الى المغرب  
معترضا حتى يأتي على الظلام وسمى الليل ليلا لانه يلاى بالاشخاص حتى  
يتشكك الناظر في الشيء فيقول هو هو ثم يقول لا لا بها والنهار ضد  
الليل ولا يجمع كما لا يجمع العذاب والسراب فان جمعت قلت في قلبه انه  
وفي الكثير نهر (بالضم) والنهار ذكر الحبارى \* وقوله نسلخ منه النهار  
اي نزع عنه الضوء فيظهر سواده لان اصل ما بين السماء والارض من  
الهواء الظلمة والنهار في اللغة الضوء والليل الظلمة والشمس تجري مجرى  
الشمس سيرها على عكس دور الفلك فتقطع الفلك في ثلاثمائة وخمسة  
وستين يوما وربع يوم وجزء من اربعمائة جزء من يوم عند اهل الهند  
وعند اهل الروم في ثلاثمائة وخمسة وستين يوما الاجزاء من ثلاثمائة جزء  
من يوم \* لمستقر اى محل استقرار الليل والنهار على الاستواء واعتدال  
الزمان عند حلولها اول نقطة الحمل او الميزان وقيل استقرارها استعلاؤها  
على جانب الشمال عند نهاية طول النهار في الاقاليم السبعة المائلة نحو  
الشمال عن خط الاستواء فتطول اليوم في الاقليم الاول ثلاث عشرة

ساعة ونصف ساعة الى ان تنتهي في الاقليم السابع ست عشرة ساعة  
تفاوت نصف ساعة بين كل اقليمين حسب بعد الاقليم من خط الاستواء  
فوق الشمال وقربها منه • وقيل لمستقر لها اى محل شرف لها في الدرجة  
التاسعة عشرة من الحمل عند ظهور اثرها في نقي آثار الشتاء واعتدال  
الزمان والهواء ومحل رفعه في اوجها يعنى الحورا عند استقامة الحر وبدء  
الثمار وتنام الرياحين او محل قوة لها في يبتها يعنى الليل عند ادراك الزرع  
وبيع الثمار وقيل لمستقر لها اى محل استقرار الدور واستمرار السير على  
الاستقامة من غير رجعة وانعكاس كالخمسمة التحيرة (اعنى زحل والمشتري  
والمرنج والزهرة وعطارد) • والقمر قدرنا منازل يعنى منازل الثمانية  
والعشرين المعروفة وهى السرطان البطين الثريا الدبران الهقعة  
الهقعة الذراع النثرة الطرف الجرع الزبرة الصوفا العوا السماك  
العفر الزبانان الاكليل التلب الشولانعام البدة سعد الذابح سعد بلع  
سعد السعود سعد الاخبية الفرع المقدم الفرع المؤخر بطن الحوت  
وهذه المنازل مقسومة على البروج الاثنى عشر لكل برج منها منزلتان  
وثلاث منزلة بالتقريب فينزل القمر كل يوم منزلا حتى اذا اجتمع مع الشمس  
في منزل انتقص الهلال في ثانى ذلك المنزل كالعرجون القديم • وقيل  
قدرنا منازل اى قدرنا نوره في منازل فيريد في مقدار النور كل يوم في  
المنازل الاجتماعية وينقص في المنازل الاستقبالية • وقيل اى جعلنا اجزاء  
جرمه منازل لعكس انوار الشمس فان جرم القمر مظلم ينزل فيه النور  
بقبوله عكس ضياء الشمس مثل المرأة المجلوة اذا قوبل بها الشعاع تضاحل  
الى الظل فيضرب بالنور المتبول عليه وكذا القمر يقبل نور الشمس  
ويؤديه الى الارض ولا يزال نصف القمر مقابلا للشمس ونصفه غائبا  
عنها فعند اجتماع الشمس يكون نصفه النير يلى الشمس مضيا كله فيظلم  
نصفه

نصفه الذى يلى الارض فاذا جاوزها ليلة الاستهلال انحرف عن موازاتها  
فالتظلمة من النصف الاسفل الى النصف الاعلى بقدر ما ينبجلى منها  
ليلة الهلال كالعرجون القديم لا يزال ينحرف عنها حتى يدبر عن الشمس  
نصفه الاعلى ويقابلها نصفه الذى يلى الارض عند الامتلاء وهو  
الاستقبال فيأخذ النور في الاستقبال من نصفه الاسفل الى نصفه الاعلى  
حتى ينتهى الى الاجتماع ويدور الشمس والقمر على جانب من الارض  
الليلة الخسوف تحول الارض بينهما فتجب القمر عن الشمس فيخسف  
بظل الارض • وقوله عز وجل لا الشمس ينفى لها ان تدرك القمر  
اى لا يمكنها ان تدرك القمر فى سرعة سيره لان دائرة فلك القمر  
فى فلك عطارد وفلك عطارد داخل فى فلك الزهرة وفلك الزهرة  
داخل فى فلك الشمس فاذا كان طريق الشمس ابعد قطع القمر جميع  
اجزاء فلكه اعنى البروج الاثنى عشر فى زمان تقطع الشمس برجا  
واحدا من فلكها وقيل لم يكن يليق بمصلحة العباد لو جعلت الشمس فى  
سرعة السير كالقمر فانها لو قطعت الفلك فى ثلاثين يوما لدارت الفصول  
الاربعة فى كل شهر واختلت الزوع والثمار واستقامة الاحوال • وقوله  
عز وجل ولا اليل سابق النهار اى الشمس التى بها الضياء خلقت  
مضيئة والليل بسكرة الارض التى يغيب ضوء الشمس بطرف منها عن  
الارض وهى فى بعدها من الافلاك بعد واحد من جميع الجهات لانها  
فى العالم بمنزلة الثقل والافلاك والكواكب فى غاية اللطف لما اديرت  
وقعت كثافة الارض الى السفلى فان اللطف يتحرك الى الاعلى والثقل  
الكثيف الى اسفل فلما دفعت اجرام الفلك عن التراب من جميع  
النواحى دفعة واحدة اجتمع الى الوسط وقد جرب ذلك فى قنينة ملئت  
ماء والتى فيها حبة من تراب ثم اديرت بالخرط فبدأت اجزاء التراب

تجتمع من جميع النواحي حتى استسكت في الوسط فاذا كان الليل  
 بالارض والارض تدفع الافلاك اجزاءها كما ضربنا من المثال  
 كان النهار سابقا لليل فذلك قوله عز وجل ولا الليل سابق  
 النهار وكل في فلك يسبحون اى يعومون على عكس سير الفلك كالسباحة  
 على خلاف جرى الماء وخص الشمس والقمر بالذكر ههنا وفي سورة الانبياء  
 لان سيرها سباحة ابداء على عكس دور الفلك وسير الخمسة المتحركة قد  
 يكون موافقا لدور الفلك عند الرجعة والجرى للاستقامة والكنوس  
 الدخول تحت الشعاع والاحتراق هذا كلام السجائدى وقال ابو الحسن  
 الحوفى لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر اى لا يصلح لها ان تدرك القمر  
 فيذهب نوره بضوئها فتكون الاوقات كلها نهارا لا ليل فيها ولا الليل  
 سابق النهار اى يعاقب النهار حتى يذهب ظلمته بضياءه فتكون الاوقات  
 كلها ليلا اى لكل واحد منهما حد لا يتجاوزه اذا جاء سلطان هذا  
 ذهب سلطان هذا \* وقال ابو فورك لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر  
 فى سرعة سيره لان سير القمر اسرع من سير الشمس وروى ان ابن عباس  
 قرأ لا مستقر لها اى انها تجرى فى الليل والنهار لا وقوف لها ولا قرار \*  
 وقال يحيى بن سلام لا تدرك الشمس القمر ليلة البدر خاصة لانه يبادر  
 بالمغيب قبل طلوعها \* والعرجون القديم العذق اليابس اذا استقوس  
 قال وفى استدلال قوم من هذه الآية على ان الليل اصل والنهار فرع  
 طارئ عليه نظر وفى مستقر الشمس اقوال منها ان مستقرها آخر مطالعها  
 فى المنقلبين لانهما نهايتا مطالعها فاذا استقر وصولها كرت  
 راجعة والا فهى لا تستقر عن حركتها طرفة عين \* وقال ابو النصر  
 القشبرى ولا الليل سابق النهار اى غالب فتحمى آية احدهما الآخر  
 ليكون الليل للاستراحة والنهار للتصرف ولتميز الاوقات ولعلم السنين  
 والحساب



والحساب ولا تصير الاوقات كلها ليلا او نهارا • قال الشيخ شرف الدين  
احمد التيفاشي المصنف وليس في هذه الاقوال بيان في ان الليل قبل النهار  
في الوجود او ان النهار قبل الليل وهو محط السؤال قال وانا اقول ان  
الليل والنهار لا يخلو اما ان نعتبر وجودهما بالاضافة اليها او بالاضافة  
الى العالم نفسه فان كانا بالاضافة اليها كانا في منزلة المضاف في المنطق  
كالاب والابن واذا كانا كذلك لم يكن احدهما مقدما على الآخر  
فانا لا نعرف الليل الا وقبله نهار ولا النهار الا وقبله ليل كما لا يعرف  
الاب من حيث هو اب الا ومعه الابن ولا الابن الا ومعه اب • وسأل  
الاسكندر بعض الحكماء عن ذلك فقال هما في دائرة واحدة والدائرة  
لا يعرف لها اول ولا آخر وان اعتبر وجودهما بالاضافة الى العالم نفسه  
فلا يخلو ان يكون الاعتبار بالاضافة الى العالم العلوي وهو من الفلك  
المحيط الى مقعر فلك القمر او الى اعالم السفلى وهو من مقعر فلك القمر الى كرة  
الارض فان كان بالاضافة الى العالم العلوي كما اعتبره السجائوندى كان  
ذلك باطلا اذ العالم العلوي لا ليل فيه ولا نهار اذ لا ظلام يتعاقب عليه  
فيسمى نوره نهارا بل الاجرام العلوية اجسام شفافة مضيئة نيرة بطبعها  
على الدوام نورا لا ظلمة تشوبه ولا غيمة تتعاقب عليه كما في هذا العالم  
وان كنا نرى الشمس والقمر يكسفان عندنا فانما ذلك لحائل يحول بين  
ابصارنا في هذا العالم وبين ادراك نوريهما والافهما في عملهما على  
وتيرة واحدة من النور والضياء والبهجة لا تبديل لهما ولا تغيير الى ان يشاء  
العزیز القدير وان اعتبر وجود الليل والنهار باضافتهما الى هذا العالم  
السفلى وهو من كرة الارض الى مقعر فلك القمر كان اعتبارا حقا وهو  
موضع البحث الا انه يجب ان يوجد اسما الليل والنهار ههنا دالين على  
النور والظلمة كما قال الخليل ان الليل عند العرب الظلام والنهار الضوء

حتى لا يكون مدلول اسمى الليل والنهار على ما نفهمه نحن الآن من تعاقب الضياء والظلام عندنا فان كان ذلك كذلك كان الليل متقدما على النهار بالطبع والذات على رأى المشرعين والفلاسفة اما الفلاسفة فانهم متفقون على ان جميع اجرام العالم شفافة منيرة او قابلة للنور مؤدية له ما خلا كرة الارض فانها كثيفة بذاتها مظلمة بطبعها وان الظلام الموجود في العالم انما هو منها وان ذلك ذاتي فيها لا عرض لها بل هو ملازم لها ملازمة الظل للشخص والنور للشمس والضياء فيها انما هو عرض لها طارئ على الظلام الذاتى الملازم • قال ابو معشر الارض لما وجدت كانت مظلمة من جميع جهاتها لما قابله منها نور الشمس انزاح الظلام عنه الى الجهة التى لم تقابلها الشمس فاذا دارت الشمس الى الجهة الاخرى المظلمة انارت وانزاح الظلام الى الجهة التى كانت مضبوطة هكذا على الدوام واما المشرعون فانهم على اختلاف ملاهم متفقون على تقديم الليل على النهار في الوجود وفي نص التوراة في مفتحتها اول ما خلق الله السموات والارض والارض كانت تيتها وظلام على وجه الغمر وارواح الله مرفقة على وجه الماء وقال الله يكون نور فكان النور ورأى الله النور حسنا وفصل الله بين النور وبين الظلام فسمى عند ذلك النهار نهارا والظلام ليلا وكان مساء وما يليه وصباح وما يتبعه الجمع يوم واحد هذا نص التوراة وهو تصريح جلى قوله تيتها تيتها اى قاعا صفصفا خالية من العمران والغمر ههنا الماء • قال الشيخ المصنف ومن كتاب فردوس السعة للآيس بن المفرح الطيب في العلة التى من اجلها خلق الله الظلمة اولا ومن بعدها النور قال لان الفاعل الحكيم شانه ان يدرج مفعولاته من النقصان الى الكمال ومثال ذلك تصييره الجنس الآدمى الذى هو علة المخلوقات آخر المخلوقات فالواجب ان تجعل النور آخر

آخرا لانه اشرف من الظلمة ولكيما اذا وجد النور بان الملائكة  
الروحانيون به وهو ينظر شريف ما تقدم بخلقهم من عظيم افعاله وكان  
هذا عللة جاذبة لهم الى حسن الطاعة فالرثبات في النور بيئة جدا ولو  
خلق الظلمة بعد النور لكان هذا مما يخفى حسن الانارة ولكيما لا يصير  
الذين يعتقدون ان ههنا خالقين متضادين حجة بان يكون خالق الظلمة  
اذا كان يضاد خالق النور لما رآه قد خلق النور ضاده بخلق الظلمة فهذه  
آراء اليهود والنصارى بعد ايراد اقوال المسلمين والمفلسفين • واما  
العرب فانهم متفقون في كلامهم على تقديم الليل على النهار وعلى هذا  
يؤرخون فيقولون خمس بقين ولست بقين من الشهر والعللة الموجبة لذلك  
عندهم ان الشهر انما تعلم بداءته بالهلال فيكون اوله على ذلك الليل •  
وفي الحديث صوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته وفيه من صام رمضان واتبعه  
ستا من شوال كان كصيام الدهر فقال ستا ولم يقل ستة فدل على انه  
صلى الله عليه وسلم جعل بداءة الشهر الليل وانما اراد بالصيام الايام اذ  
الليل لا يصام وفي رواية واتبعه خمسا من شوال ووجه الحديثين ان  
الحسنة بعشر امثالها فشهر رمضان بعشرة اشهر والستة التي بعده بستين  
يوما فذلك عام كامل ومن روى خمسا فالشهر بعشرة والخمسة بعده  
بخمسين يوما فبقى عشرة منها ستة ايام تسقط بنقصان الشهور واربعة  
ايام يوم الفطر وثلاثة ايام التشريق ولا بى منصور صرار معنى مستطرف  
في تقديم الليل على النهار يصف سوداء

- \* علقتها سوداء مصقولة \* سواد عيني صفة فيها \*
  - \* ما انكسف البدر على تمه \* ونوره الا ليحكيها \*
  - \* لاجلها الازمان اوقاتها \* مؤرخات بلياليها \*
- وروى انه صلى الله عليه وسلم قال لا تسبوا الليل والنهار ولا الشمس

ولا القمر ولا الريح فانها ترسل رحمة لقوم وعذابا لآخرين وقال صلى الله عليه وسلم الليل والنهار مطيتان يقربان كل بعيد ويأتیان بكل موعود هذا كلام النبوة المشرق بنور المعرفة • وقال بعض الحكماء الليل والنهار فرسان يركضان بالنسر الى انقضاء الاعمار وقال آخر الليل والنهار رحيان لطعن الاعمار وللشيخ المصنف في ذلك

\* يا سائل عن شيب رأسى شبيه \* اسمع جوابى فيه غير معرض \*  
 \* طمحت رضى المومنين عمرى وانثنى \* فى مفرق اثر الغبار الابيض \*  
 ❀ وللشريف ابن دقرخوان ❀

\* جيشان مختلفان جيش دجنة \* يتغالبان معا وجيش نهار \*  
 \* والليل يكسو الجومسحا اسودا \* متحرقا عند الشروق بنار \*  
 \* والصبح مد على النجوم ملاءة \* بيضاء يمنعها عن الابصار \*  
 وفى كتاب كيلة ودمنة مثل ايام العمر ولياليه بغصنين مائلين على فم بئر  
 والانسان قائم عليهما والليل والنهار مجرذين ابيض واسود مجدين فى  
 قطع الغصنين وهو لاه عنهما

❀ وقال شاعر فى ايام الاسبوع ❀

\* ماسبعة وكلهم اخوان \* ليس يموتون وهم شبان \*  
 \* لم يرهم فى موضع انسان \*

وذكر انه وجد قبل الاسلام بالف عام على حجر مكتوبا فى بعض غيران نجد  
 \* جرمان لم يريا معا فى منزل \* وكلاهما يجرى به المقدار \*  
 \* لو كان شئ يكسوان خلوقة \* ما عاورته الشمس والامطار \*  
 ❀ وقال شاعر ❀

\* فما مقبلات مدبرات تواترت \* مخالفة الاسماء واللون واحد \*  
 \* تصرف فى انبائهن مرارة \* ومنهن حلوات وسخن وبارد \*  
 ابن

❀ ابن ابى الشبل البغدادي ❀

- \* ما اسود في حضنه ابيض \* وابيض في حضنه اسود \*
- \* ما افتراقا قط ولا استجمعا \* كلاهما من ضده يولد \*

❀ اعرابي في الليل والنهار ❀

- \* والليل يطرده النهار ولن ترى \* كالليل يطرده النهار طريدا \*
- \* فتراه مثل البيت زال بناؤه \* هنك المقوض ستره الممدودا \*
- \* والمولدون يشبهون الليل والنهار بالزنجى والرومى والحبشى والتركى فمن
- ذلك قول ابى العلاء المعرى

- \* ودانت لك الايام بالرغم وانضوت \* اليك الليالى فارم من شئت تقصد \*
- \* فسبع اماء من زغاوة زوجت \* من الروم في نعمك سبعة اعبد \*

❀ ابو بكر بن اللبانة ❀

- \* يجرى النهار الى رضاك وليله \* وكلاهما متعاقب لا يسأم \*
- \* فكأنما الاصباح تحتك اشقر \* وكأنما الاظلام تحتك ادهم \*

❀ اسعد بن ابراهيم المعرى ❀

- \* وقد ذاب كحل الليل في دمع فجره \* الى ان تبدى الضبح كاللثة الشمطا \*
- \* كأن الدجى جيش من الزنج نافر \* وقد ارسل الاصباح في اثره القبطا \*

❀ احمد بن دراج القسطلی ❀

- \* ولیل کریعان الشباب قطعه \* بجهد السرى حتى استشبت ذوائبه \*
- \* وصلت به يوما اغر صحبه \* غلاما الى ان طر بالليل شاربه \*

❀ الباب الثانى ❀

- ❀ في اوصاف الليل وطوله وقصره واستطابته والاعتباق ومدحه ❀

❀ وذم الاصطباح ❀

في التنزيل العزيز ومن شر غاسق اذا وقب غسق الليل شدة ظلمته ووقب  
اي دخل قال العسكرى من اتم اوصاف الظلمة الذي ليس في كلام  
الكثير مثله قوله عز وجل او كظلمات في بحر لجي يغشاه موج من فوقه  
موج من فوقه ظلمات بعضها فوق بعض اذا اخرج يدك لم يكد يراها  
وقال النبي صلى الله عليه وسلم جنبوا صبيانكم فحمة العشاء وفحمة  
الليل اشد ظلمته • ومن اسماء الليل الدجن والديج والدجبة • والكافر  
سمى كافرا لانه يستر الاشخاص والكفر بفتح الكاف الستر ومنه اشتق اسم  
الكافر لانه يمحذ نعمة الله عز وجل ويسترها والكفور القرى النائية عن  
حواضر المدن لان ساكنها يغيب عن جمهور الناس ويستتر عنهم وفي  
الحديث لا تسكنوا الكفور فان ساكني الكفور كساكني القبور وقال الاصمعي  
كل ظلماء من الليل حندس واليلة اللبلاء الشديدة الظلمة وكذلك الليل  
الليل وعسعس الليل اشدت ظلمته وكذلك اكفهر وادلهم وليل مكفهر  
ومدلهم وغيهب وغيهب كل ذلك شديد السواد • سأل هشام بن عبد الله  
خالد بن صفوان كيف كان سيرك فقال قتل ارضا عالمها وقتلت ارض  
جاهلها بينا انا اسير ذات ليلة اذ عصفت ريح شديد ظمأؤها \* اطبق  
سماؤها \* وطبق سحابها \* وتغلق رباذها \* فبتت محرجما كالاشر ان  
تقدم نحر \* وان تأخر عقر \* لا اسمع لواطى همسا \* ولا لنابح جرسا \*  
تدلت على غيومها \* وتوارت عني نجومها \* فلا اهتدى بنجم طالع \*  
ولا بعلم لامع \* اقطع محجة \* واهبط بحجة \* في ديمومة قنر \* بعيدة القعر \*  
فالريح تخطفني \* والشوك يخبطني \* في ريح عاسف \* وبرق خاطف \*  
قد اوحشني اكامها \* وقطعني سلامها \* فبينما انا كذلك قد ضاقت على  
معارجي \* وسدت مخارجي \* اذ بدا نجم لائح \* وبياض واضح \* عرجت  
الى اكام مجر ذيله فاذا انا بمصابيحكم هذه فقرت العين \* وانكشف الين \*  
فقال

فقال هشام لله درك \* ما احسن وصفك \* ومن احسن ما جاء في الليل  
قول ذى الرمة

\* وليل كجلباب العروس ادرعته \* باربعة والشخص في العين واحد \*  
اخذه ابن المعتز فقال وليل كجلباب الشباب قول العسكري جلباب  
العروس اطرب من جلباب الشباب وقال العلوى

\* ورب ليل بانت عساكره \* تحمل في الجو سود رايات \*  
\* لامة فوقها استنها \* مثل الازاهير وسط روضات \*  
ومن حسن الاستعارات في الليل قول عبد الصمد بن المعذل

\* اقول وجنح الدجى ملبس \* والليل في كل فج يد \*  
\* ونحن ضجيجان في مجسد \* فله ماضن المجسد \*  
\* ايا ليلة الوصل لا تنفدى \* كاي ليلة الهجر لا تنفد \*  
\* وبأغد ان كنت لى راجا \* فلاتدن من ليلتى ياغد \*  
قال العسكري واجود ما قيل في طول الليل من الشعر القديم قول امرئ  
القيس

\* وليل كوج البحر ارخى سدوله \* على بانواع الهموم ليتلى \*  
\* فقام له لما تمطى بصلبه \* وادف اعجازا وناء بكلل \*  
\* ألا ايها الليل الطويل الانجلي \* بصبح وما الاصبح منك بامثل \*  
\* فيا لك من ليل كأن نجومه \* بكل مغار القتل شدت يذبيل \*  
\* كأن الثريا علمت في مضائها \* بامراس كتان الى صم جندل \*  
قال العسكري هذا من فصيح الكلام وابدغه شبه الليل بالبحر وترادف  
ظلماته بالموج واستعار له سدولا وهى الستور واحدها سدل لما يحول منه  
بين البصر وبين ادراك المبصرات وقوله وما الاصبح منك بامثل معناه

ان يصبحك اذا كان فيك فليس فيك راحة كأنه يريد به طلوع الفجر المتقدم بين يدي ضوء النهار وقيل معناه ان ليله كنهاره في البث وانه لا يجد في النهار راحة كما لا يجدها في الليل فجعل الليل والنهار سواء فيما يكابده من الوجد والحب قال الشيخ المصنف كنت وقفت لشاعر بعد امرئ القيس على هذا وفيه زيادة مطبوعة وذهبت عنى فنظمت في معناه

\* لا اظلم الليل الطويل واشتكى \* منه وما لي في الصباح رجاء \*  
 \* من كان يطمع في الصباح براحة \* ويسره ان لاح منه ضياء \*  
 \* فجواى متصل الظلام بضوئه \* الليل عندي والنهار سواء \*  
 وهذا هو معنى بيت امرئ القيس ثم ذكرت البيت الذي كنت احفظه وهو للطرماح

\* ألا ايها الليل الطويل الا اصبح \* بيم وما الاصبح منك باروح \*  
 \* ولكن للعينين في الصبح راحة \* بطرحهما لحظيهما كل مطرح \*  
 بيم اسم مدينة كرمان بباء موحدة تحتها ويروى  
 \* أليتنا في بيم كرمان اصبحى \* بخير وما الاصبح منك باروح \*  
 وهذا معنى امرئ القيس واستدرك فقال على ان للعينين في الصبح راحة فجاء بما لا يشك فيه الا ان لفظه لا يقع من لفظ امرئ القيس موقعا والتكلف في قوله بطرحهما طرفيهما كل مطرح بين والكراهة فيه ظاهرة ونحوه قول ابن الدمنة

\* اقضى نهارى بالحديث وبالمنى \* ويجمعنى والهم بالليل جامع \*  
 ❖ وانشد العسكري لنفسه ❖  
 \* وازداد في جنح الظلام صباية \* ولا صعب الا وهو بالليل اصعب \*  
 ❖ اسحاق الموصلى في معنى النابغة ❖  
 \* ان في الصبح راحة لمح \* ومع الليل ناشئات الهموم \*  
 هذا



هذا مأخوذ من ناشئة الليل وتنتى بعض المثقلين بالدين دوام الليل فقال  
 \* ألا ليت النهار يعود ليلا \* فان الصبح يأتي بالهموم \*  
 \* دواع لا تطيق لها قضاء \* ولا ردا وروعات الغريم \*  
 قوله ولا ردا من التميم الحسن وقول امرئ القيس فيا لك من ليل كان  
 نجومه الى آخر الايات قالوا ان البيت الاخير مكرر فضل لا معنى له  
 ولا فائدة فيه لان الثريا في جملة النجوم وقد اكتفى بذكرها في البيت الاول  
 فيا لك من ليل كان نجومه ولم اجد لاحد من علماء البدع من وجه وجهها  
 لامرئ القيس في ذلك قال الشيخ والوجه عندي ان من عادة العرب اذا  
 ذكرت جملة ان يستثنى اشرفها منها ويفرد بالذكر عنها ليدل على شرفه  
 وفضله ومثله في القرآن العزيز فيهما فاكهة ونخل ورمان والنخل  
 والرمان من جملة الفاكهة فلما ذكر امرؤ القيس النجوم استثنى الثريا  
 وافردها ليدل على شرفها وفضلها

### ﴿ القاضي التنوخي ﴾

\* وليلة كانها يوم امل \* ظلامها كالدهر ما فيه خلل \*  
 \* كأنما الاصباح فيها باطل \* ازهقه الله بحق فبطل \*  
 \* ساعاتها اطول من يوم النوى \* وليلة الهجر وساعات العذل \*  
 \* مؤصدة على الوري ابوابها \* كالنار لا يخرج منها من دخل \*  
 وهذا مستلح وان لم يكن مختارا من التشبيه لان اخراج المحسوس الى  
 ما ليس بالمحسوس في التشبيه به خفاء

### ﴿ ابن المعتز ﴾

\* كأن نجوم الليل في حجراتها \* دراهم زيف لم تحرر على النقد \*  
 يريد ان نجومه واقفة ليست تسير كأنها دراهم زيف ليست بتقد فتصرف

❖ وبعض المحدثين ❖

\* عهدي بنا ورداء الليل منسدل \* والليل اطوله كاللمح بالبصر \*

\* فالآن ليلى اذ باتوا فديتهم \* ليل الضرير فصبحي غير منقار \*

قال وهذا ابغ معنى من قول امرئ القيس الا انه لا يدخل في مختار الكلام  
لا بتدال لفظه. والمعنى ان ليله ممدود لا انتضاء له كليلة الضرير والدهر  
ككله عند الضرير ليل • ولا آخر في معنى قول امرئ القيس

\* يا ليل ليلك سرمد ابدًا \* ما في الصباح لعاشق فرج \*

واجود ما قيل في وصف الليل

\* وليل تعول الناس من ظلماته \* سواء بصيرات العيون وعورها \*

\* كأن لنا منه بوتا حصينة \* مسوح اعاليها وساح كسورها \*

هذا ابداع تشبيه في الليل فانه شبه اعلاه بسطح شعر لتكاثف ظلمته واسفله  
بساح وهو الطيلسان الاخضر لما يشوب ما بين يدي الناظر فيه من يسير  
الضياء وكسور البيت اسفله المرخاة منه • ولا آخر

\* وليل ذى عياطل من جمون \* رميت بنجمه غرض الافول \*

\* يرد الطرف خندسه كيلا \* ويملاء هوله صدر الدليل \*

❖ آخر ❖

\* وليل فيه تحسب كل نجم \* بدالك من خصاصة طيلسان \*

وصف الليل بشدة السواد وكان النجوم تظهر من خروق طيلسان  
وشبه سواد الليل بالطيلسان الخضرة وشدة الخضرة راجعة الى السواد  
ومنه قوله تعالى مدهامتان من شدة الخضرة من الثرى والمدهام الاسود  
ومنه سمي سواد العراق سوادا لنخله وجنانه وكثرة مائه وذلك ان  
الماء الكثير البعيد القعر يظهر اسود ولذلك شبه امرئ القيس الليل  
بالبحر

بالبحر ويقال لليل اذا اسود اخضر قال الراجز يخاطب ناقته \* وعارضى  
الليل اذا ما اخضرا \* وقال الشماخ

\* وليل كلون الساج اسود مظلم \* قليل الوغى داج ولون الارندج \*  
اي قليل الاصوات والارندج الجلود السود التي يقال لها بالفارسية  
رنده وجمع الساج سيجان ومما يحكى من الاستشهاد على ان الساج الطيلسان  
ان ابا دلامة كان شاعرا خفيف الروح متبولاً عند خلفاء بني العباس  
وكان ماجنا منهم كما على الخمر فخطر عليه الخليفة شربها وامر الشرطي  
متي وجده سكران ان يخرق طيلسانه ويحبس في بيت الدجاج فاخذ سكرانا  
حبس فلما اصبحت كتب الى الرشيد

\* امير المؤمنين فذلك نفسى \* علام حبستني وخرقت سابجى \*  
\* افاد الى السجون بغير ذنب \* كانى بعض عمال الخراج \*  
\* ولو معهم حبست لهان ذاكم \* واسكنى حبست مع الدجاج \*  
\* دجاجات يطيف بهن ديك \* تناجى بالصياح اذا يناجى \*  
فضحك منه الرشيد واطلقه وفي شعر ذى الرمة الزويرى

\* وليل كابناء الزويرى جبتة \* باربعة والشخص فى العين واحد \*  
قال الزويرى الطيلسان وهى الاكسية الخضر الزويرية قال المصنف  
وكذلك اثبت فى كتاب الانواء لابي حنيفة الدينورى

❖ لغز فى السنة ❖

\* اربعة وهى ثلث واحدة \* كثيرة العدو وهى ثنتان \*  
\* دائمة السير لا يدان لها \* تقطع ارضا ولا جناحان \*  
اراد بالاربعة الفصول وهى ثلث واحدة اراد ان الاربعة ثلث السنة وكثيرة  
العد اراد الايام وهى ثنتان اى انها فى الغالب شتاء وصيف كما قال عز  
وجل رحلة الشتاء والصيف والبيت الثانى ظاهر لانها تسير وتصرم  
وليس لها عضو تحرك به

❖ ابو القاسم الزاهي ❖

\* الريح تعصف والاغصان تعنق \* والمزن باكية والزهر مغتبق \*  
\* كأنما الليل جفن والبروق له \* عين من الشمس تبدو ثم تنطبق \*

❖ العطوى ❖

\* ورب ليل باتت عساكره \* تحمل في الجو منه رايات \*  
\* في كل افق من السماء له \* كمين جيش من الدجنات \*  
\* ترد عنه العيون خاسئة \* مرتكبات ذوات خيرات \*

ومن المبالغة في وصف الليل قول عبد العزيز بن خلوفا الجروى من افريقية  
\* ومن دونها طود من السمر شاخ \* الى النجم او بحر من البيض متاق \*  
\* واسود لا تبدو به النار حالك \* ويبداء لا يجتازها الريح سملق \*  
قوله لا تبدو به النار من اعجب المبالغة مع اختصار لفظ وجزالة معنى وذكر  
ابن رشيق في النموذج الشعرا بافريقية ان عبد العزيز بن خلوفا اخذ هذا  
المعنى من محمد بن ابراهيم وذكر له حكاية لطيفة قال كان لمحمد بن  
ابراهيم هذا محبوب فاحكه فيه عبد اسود اسمه خلف فقطعه عنه فاحكه

فيه عبد آخر اسمه فرج فعمل ابيانا مشهورة بالقيروان اولها

\* اى الهموم عليه اليوم لم اعج \* واى باب عن الاحزان لم الج \*  
\* تأملوا ما دهانى تبصروا قصصا \* ظلامها ليس يمسى فيه بالسرج \*

❖ هذا موضع الاستشهاد ❖

\* ما نالى الخلف الا وهو من خلف \* وعافنى الضيق الا وهو من فرج \*  
\* حتى لقد صار كافور المشيب هوى \* اشهى لنفسى من مسك الصبا الارج \*

❖ النابغة الذبياني في طول الليل ❖

\* كائنى لهم يا اميمة ناصب \* وليل اقايسه بطى الكواكب \*  
\* تقاعس حتى قلت ليس بمنجل \* وليس الذى يرعى النجوم بايب \*

الذى

الذى يرى النجوم الصبح استعار له اسم الراعى لكونه يأتى معقبا وراء النجوم

❖ شاعر ❖

- \* ألاهل على الليل الطويل معين \* اذا نزلت دار وحن حزين \*
- \* اكابد هذا الليل حتى كأنما \* على نجمه ان لا يغور يمين \*

❖ آخر ❖

- \* ما لنجوم الليل لا تغرب \* كأنها من خلفها تجذب \*
- \* رواكد ما غاب في غربها \* ولا بدا من شرقها كوكب \*

❖ آخر ❖

- \* كأن بهيم الليل اعمى مقيد \* تحير في تيه من الارض مجهل \*
- \* كأن الظلام حين ارخى سدوله \* يبيت على ليل بليل موصل \*

❖ ابن الرقاع ❖

- \* وكان ليلي حين تغرب شمس \* بسواد آخر مثله موصل \*
- \* ارغى النجوم اذا تغيب كوكب \* ابصرت آخر كالسراج يحول \*

❖ اصرم بن حيد ❖

- \* وليل طويل الجانبين قطعته \* على كد والدمع تجرى سواكه \*
  - \* كواكب حسرى عليه كأنها \* مقيدة دون المسير كواكه \*
- وذكر عمر بن شبة ان الاصل في ذكر الليل الطويل بيت الحرث بن خالد وهو

- \* تعالوا اعينوني على الليل انه \* على كل عين لا تنام طويل \*
- ثم تبعه الناس

❖ بشار بن برد ❖

- خليلى ما بال الدجى ليس يبرح \* وما لعمود الصبح لا يتوضح
- أضل النهار المستنير طريقه \* ام الدهر ليل كله ليس يبرح

اطسال على الليل حتى كأننى \* بلبلىن موصولين لا يترحزح  
اظن الدجى طالت وما طالت الدجى \* ولكن اطال الليل هم مبرح

❖ وله ❖

\* كأن جفونه سمات بشوك \* فليس لنومه فيها قرار  
\* جفت عيني من الغميض حتى \* كأن جفونها عنها قصار  
\* اقول وليلى تزداد طولاً \* أما الليل بعدهم نهار

❖ شاعر ❖

\* صباحى ما لضوءك لا ينير \* وليلى ما لنجمك لا يغور  
\* أقيد كل نجم كان يجرى \* اما الظلماء حائرة تدور  
❖ ابو الفضل محمد بن عبد الواحد التيمى ❖

\* يا ليل هلا انجلت عن قلق \* طلت ولا صبرلى على الارق  
\* جفت لحاظى الغميض فيك فا \* تطبق اجفانها على الخدق  
\* كأنها صورة ممثلة \* ناظرها الدهر غير منطبق

❖ التوخي ❖

\* ليلة مشتاق كأن نجومها \* قد اغتصبت عيني الكرى فهى نوم  
\* كأن عيون السامرين اطولها \* اذا شخصت للانجم الزهر النجم

❖ جمحظة البرمكى ❖

\* ليل فى كواكبه حران \* فليس اطول مدتها انتهاء  
\* عدت تبلى الاصباح فيه \* كأن الصبح جود او وفاء

❖ جعفر بن محمد ❖

\* رب ليل كالبحر هولا وكالدهر امتدادا وكالمداد سوادا  
\* خضته والنجوم توقدن حتى \* اطفأ الفجر ذلك الايقادا

❀ سعيد بن حميد ❀

- \* يابليل بل يا ابد \* أناثم عنك غدا  
\* يابليل لوتلقى الذى \* القى بها او تجدد  
\* قصر من طورك او \* ضوعف منك الجدد

❀ العباس بن الاحنف ❀

- \* ايها الراقدون حولي اعينوا \* نى على الليل حسبة واثصارا  
\* خبروني عن النهار حديثا \* وصفوه فقد نسيت النهارا  
❀ وله ❀

- \* رقدت ولم ترث للساھر \* وابليل المحب بلا آخر  
\* ولم تدربعد ذهاب الرقا \* دما فعل الدمع بالتاظر

❀ على بن الخليل ❀

- \* لا اظلم الليل ولا ادعى \* ان نجوم الليل ليست تزول  
\* ليلى كما شاءت قصير اذا \* جادت وان صدت فايلي طويل  
اخذه ابن بسام فقال

- \* لا اظلم الليل ولا ادعى \* ان نجوم الليل ليست تغور  
\* ليلى كما شاءت فان لم تجدد \* طال وان جادت فليلى قصير  
وذكر الفرزدق العلة في طول الليل فقال

- يقولون طال الليل والليل لم يطل \* ولكن من يهوى من الوجد يسهر  
❀ شاعر ❀

- اخو الهوى يستطيل الليل من سهر \* والليل من طوله جار على قدره  
ليل الهوى سنة في المهجر مدته \* لكنه سنة في الوصل من قصره

❀ الوليد بن يزيد ❀

- \* لا اسأل الله تغيرا لما صنعت \* سعدى وان اسهرت عيني عيناها \*

\* فالليل أطول شيء حين أفقدها \* والليل أقصر شيء حين ألحها \*

﴿ شاعر ﴾

\* ليل طويلة كمثل أحرفه \* أوله في الهجاء آخره \*

وذكر آخر سروره بالسهر فقال

\* يأنس في الروض في السحر \* وشبه الشمس والقمر \*

\* أن من أسهرت ناظره \* لقرار العين بالسهر \*

ومما يطرب قول محمد بن عبد الملك الزيات

\* كتبت على فص خاتمتها \* من مل من أحبابه رقدا \*

\* فكنت في فصي ليلاتها \* من نام لم يشعر بمن سهدا \*

\* قالت يعارضني بخاتمة \* والله لا ككلمته أبدا \*

﴿ إبراهيم بن خفاجة ﴾

\* يا ليل وجلي بنجد \* أما لطيفك مسرى \*

\* وما لدمي طليق \* وأنجم الجواسرى \*

\* وقد طما بجر ليل \* لم يعقب المد جزرا \*

\* لا يعبر الطرف فيه \* غير المجرة جسرا \*

﴿ ابن الرومي ﴾

\* يحول الحول في الوصل \* ويبقى لي تذكاره \*

\* ويوم الهجرة والين \* كيوم كان مقداره \*

﴿ مؤيد الدولة الطغرأي ﴾

\* ليلي ويلي نفي نومي اختلافهما \* حتى لقد صيراني في الهوى مثلا \*

\* يجود بالطول ليلي كلما بخلت \* بالوصل ليلي وان جادت به بخلًا \*

﴿ علي بن أبي غالب من أفریقیة ﴾

\* كأن نجوم الليل بدل سيرها \* فصارت إلى نحو المشارق تقصد \*

الحفاجي



﴿ الخفاجي الحلبي ﴾

\* من كان محمد ليلا في تقاصره \* فان ليسلى لا يدري له محر \*  
\* لا نسألوني الا عن اوائله \* فأخر الليل ما عندي له خبر \*

﴿ العسكري ﴾

\* بانوا فلم ادر ما الاق \* مس من الوجدام جنون \*  
\* ليسلى لا يتغنى براحا \* كأنه ادهم حرون \*  
\* اجيل في صفحته عينا \* ما يتلاقى لهسا جفون \*  
﴿ شاعر في طيبة الايام ﴾

\* يارب يوم لي كظلك او كظنك او يقارب \*  
\* رقت حواشيه وغضت عين واشيه المراقب \*  
\* قصرت لنا اطرافه \* قصر القناع عن الترائب \*  
\* وتبرجت لشداته \* للخطاطبين وللخواطب \*

﴿ الاسفرايني ﴾

\* ألاهاتها وردية عذبية \* فقد شوشت ربح الصبا طرة الورد \*

﴿ شاعر ﴾

\* يوم كأن نسيه من عنبر \* وتخال ان اديمه من جوهر \*  
\* لو باعت الايام آخر مثله \* بالعر اجع كنت اول مشترى \*

﴿ ابن رشيق ﴾

\* ايها الليل طل بغير جناح \* ليس للعين راحة في الصباح \*  
\* كيف لا ابغض الصباح وفيه \* غاب عني اولوا الوجوه الصباح \*

﴿ يحيى بن احمد التيفاشي عم المصنف ﴾

\* اتنى وقلب البرق يخفق غيره \* عليها وعين النجم تنظرها شذرا \*  
\* وقد هجمت دين الوشاة واسبلت \* علينا الدياجي من حنادسها سترا \*

\* فبتنا الى وجه الصباح كأننا \* قضيان لا صدا نخاف ولا هجرا \*  
 \* في ليلة قد قصر الوصل طيها \* تعد اذا احصى الفنى دهره عمرا \*  
 \* العلوى الاصهبانى فى قصر اليوم \*

\* ويوم دجن ذى ضمير متهم \* مثل سرور شابه عارض هم \*  
 \* صحو وغيم وضياء وظلم \* كأنه مستعبر قد ابتم \*  
 \* ما زلت فيه عاكفا على صنم \* مفهف الكشم لذيق المثلث \*  
 \* تفاحه وقف على ثم وشم \* وبانه وقف على هصر وضم \*  
 \* ياطيه يوما تولى وانصرم \* وجوده من قصر مثل العلم \*  
 \* قال الاصمعى قرأت على خلف الاحر شعرا الجدير فلما بلغت الى قوله \*  
 \* ويوم كابهم القطاة محبب \* الى هواه غالب لى باطله \*  
 \* فيا لك يوما خيره قبل شره \* تغيب واشيه واقصر عاذله \*  
 \* قال ويله وما ينفعه خير يؤول الى شر فقلت كذا قرأته على ابى عمرو \*  
 \* قال صدقت كذا قال جدير وكان قليل التقيج مشرد الانفاظ \*  
 \* وما كان ابو عمرو ليقرئك الا كما سمع قلت فكيف كان يجب ان يقول قال \*  
 \* الاجود ان كان قال \* فيا لك يوما خيره دون شره \* فاروه هـ كذا \*  
 \* فقد كانت الرواة تصلح من اشعار القدماء فقلت لا ارويها بعدها الا هكذا

﴿ ابن طباطبا ﴾

\* بابى من نعمت منه بيوم \* لم يكن للسرور فيه نمو \*  
 \* يوم لهو قد التقى طرفاه \* فكان العشى فيه غدو \*

﴿ على بن جبلة العكوك ﴾

\* وليلة كأنها نهار \* غراء لا تغشى بها الابصار \*  
 \* مشرقة من حسن الاقطار \* لا يمكن البدر بها استتار \*

\* طالت لنا ساعاتها القصار \* ولم يكن لفجرها انفجار \*  
\* كانت سواء هي والاسفار \*

﴿ محمد بن احمد الحسيني المعروف بابن طباطبا ﴾

\* وتوفه مد الضمير قطعنها \* والليل فوق اكامها يتربع \*  
\* ليل يمد دجاء دون صباحه \* آمال ذى الحرص الذى لا يفتح \*  
\* باتت كواكبه تحوط بقاءه \* فى كل افق منه نجم يلمع \*  
\* زهر يثير على الصباح طلائعا \* حول السماء فهن حسرى ضلع \*  
\* متقطعات فى المسير كأنها \* باتت تساجى بالذى يتوقع \*  
\* والصبح يرقب من دجاء غرة \* متضائل من سحقه يتطلع \*  
\* متفسا فيه جناا واهنا \* فى كل لحظة ساعة يتشجع \*  
\* حتى ازوى الليل البهيم لضوئه \* وقد استجاب ظلامه يتشع \*  
\* وبدت كواكبه حيارى فيه لا \* تدرى بوشل ريالها ما تصنع \*  
\* متهادلات النور فى آفاقها \* مستعبرات فى الدجى تسترجع \*  
\* وكواكب الجوزاء تبسط باعها \* لتعانق الظلماء وهى تودع \*  
\* وكأنها فى الجونعش اخى ولا \* يبكى ويوقف تارة ويشجع \*  
\* وكأنما الشعرى العبور وراءها \* ثكلى لها دمغ غزير يهجم \*  
\* وبنات نعش قد برزن حواسرا \* قد امها اخواتهن الاربع \*  
\* عبرى هتكن قناعهن على الدجى \* جزعا وآت بعد لا تنزع \*  
\* وكأن افقا من تلالا نجمه \* عند افتقاد الابل عيني تدمع \*  
\* والفجر فى صفو الهواء مورد \* مثل المدامة فى الزجاج تشعشع \*  
\* يا ليل ما لك لا تغيب كواكبا \* زفرائها وجدا عليل تقطع \*  
\* لو ان لى بضياء صبحك طاقه \* يا ليل كنت اوده لا يسطع \*  
\* حذرا عليك ولو قدرت بحيلتى \* جرعتك الغصص التى تهجر \*

\* يا صبح هالك شبيبتي فافتك بها \* ودع الدجى بسواده يتمتع \*  
 \* افقدتني انسى بانجمهما التي \* اصبحت من فقدى لها اتوجع \*  
 هذا الذي ابدع فيه وخالف الشعراء في انسه بالليل والكواكب وبكائه  
 عليها وتوجعه لفقدها وجميع الشعراء مهينهم شكوى الليل وطوله  
 والتوجع لرعى النجوم ووصف الليل والنجوم كما انفرد ابن طباطبا  
 بالاجادة فيه كابى نواس في الخمر وابن المعتز في التشبيه والصنوبري  
 في صفات الربيع والبحترى في طيف الخيال وابى تمام في البديع والرائاء  
 وابن حازم في القناعة وابى العتاهية في الزهد وابن الرومي في الهجو  
 ومحمود الوراق في الحكم والتنبي في المدح والامثال والمجدوى في  
 طيلسان ابن حرب والمعري في الدرر وعمر بن ابي ربيعة في النسب  
 وكشاجم في الاوصاف النادرة ومحمد بن هاني في وصف الحرب وادواتها  
 والسري الموصلي في وصف شعره وابى العباس الخازن في الاعتذار  
 والاستعطاف وطياب في الخمار وابن الججاج في المجون وابى حكيمة  
 راشد بن عبد القدوس في رثاء ذكره ومن المتقدمين امرؤ القيس في  
 وصف الخيل والنابعة في الاعتذار والاعشى في الخمر وزهير في المدح  
 والشماع في وصف الاعسار وذو الرمة في وصف الفلوات والهواجر  
 وهذيل في القسي والنبيل والفرزدق في الفخر فهؤلاء الشعراء وقف كل  
 منهم قريحته على الاجادة في الفن المذكور عنه وقبح له فيه مالم يفتح  
 لغيره وذكرهنا طبقات الشعراء فقال الشعراء خمس طبقات الجاهلية  
 ورأسها امرؤ القيس والمخضرمون ورأسهم حسان والاسلامية ورأسها  
 جرير والمحدثون ورأسهم احمد بن العباس الرومي وهذه الاسماء واقعة  
 على من جاء بعد هذه الطبقة الى يوم القيامة وشعراء الاندلس طبقة واحدة  
 ورأسها احمد بن عبد ربه والعرب تقول الليل اخي للويل ومنه قول الشاعر  
 الليل

\* الليل للويل اخفى \* والدمع للوجد اشفى \*  
 \* ما يعرف الليل الا \* الف يعانق الفيا \*  
 \* وتقول فلان انم من الصبح واقود من الليل ومنه اخذ ابن المعتز قوله \*  
 \* لا تلق الابليل من تواعده \* فالشمس نمامة والليل قواد \*  
 \* كم من محب اتى والليل يستره \* لاقى الاحبة والواشون رقاد \*  
 \* وقد احسن ابو الطيب هذا المعنى وازال عنه هجئة لفظتى نمام وقواد  
 ❁ فقال ❁

\* ازورهم وظلام الليل يشفع لى \* وانثنى وبياض الصبح يغرى بى \*  
 فصار احق بالمعنى ممن اخذه منه وقال العلماء فيه اخذ عباءة واعطى  
 ديباجة • اجتمع بفرناطة محمد بن غالب الرصافي الشاعر ومحمد بن عبد الرحمن  
 الكندي الشاعر وغيرهما من الفضلاء الرؤساء فاخذوا ان يخرجوا  
 الى نجد وحوار المؤمل وهما من اشرف متزهات غرناطة وكان الرصافي  
 قد اظهر الزهد وترك الخلعة فقالوا ما لنا غنى عن ابى جعفر بن سعيد  
 فكتبوا اليه

\* بعشنا الى رب السماحة والمجد \* ومن ماله فى ملة النظر من ند \*  
 \* ليسعدنا عند الصبيحة من غد \* بسعى الى حوار المؤمل او نجد \*  
 \* لتشرح منا انفس من شجونها \* ثوت فى سجون هن شر من الحمد \*  
 \* ونظفر من بخل الزمان بساعة \* الذ من العليا واشهى من الحمد \*  
 \* على جدول ما بين القاف ودوحة \* يهز الصبا فيهما بنودا من الرند \*  
 \* ومن كان ذا شرب يخلى لشانه \* ومن كان ذا زهد تركناه للزهد \*  
 \* وما طرفه يا بى الحديث على الطلا \* ولا ان يدبل الهزل حينا من الجد \*  
 \* تهز معانى الشعر اغصان عطفه \* ويمرح فى ثوب الصباية والوجد \*  
 \* وما نغص العيش المهنا غير ان \* يمازجه تكليف ما ليس بالود \*

❖ نظمنا من الخلان عقد فرائد ❖ ولما نجد الاك واسطة العقد ❖  
❖ فاذا تراه لا عدمنك ساعة ❖ فحين بما يبديه في جنة الخلد ❖  
❖ فكان جوابه لهم ❖

هو القول منظوما ام الدر في العقد ❖ هو الزهر تفاح الصفا ام شذا الرد  
اتاقى وفكرى في عقال من الاسى ❖ فخل بنفت السحر ما حل من عقد  
فيا من بهم تزهى المعالي ومن لهم ❖ قياد المعاني ما سوى قصدكم قصدي  
فسمعا وطوعا للذي قد اشرتم ❖ به لا ارى عنه مدى الدهر من يد  
وعندي ما يختار كل مؤمل ❖ من الراح والعشوق والكتب والرند  
فقوموا على اسم الله نحو حديقة ❖ مقلدة الاجياد موشية البرد  
وكل الى ما شاءه لست ناويا ❖ عتابا له انى المساعد بالود  
ولست خليا من تأنس قينة ❖ اذا ما شدت ضل الخلى عن الرش  
لها ولد في حجرها لا تزيله ❖ اوان غناء ثم ترميه بالبعد  
فيا ليتني قد كنت منها مكانه ❖ تعلقني ما بين خصر الى فهد  
ضمنت لمن قد قال اتى زاهد ❖ اذا حل عندي ان يحول عن الزهد  
فان كان يرجو جنة الخلد آجلا ❖ فعندي له في عاجل جنة الخلد  
فركبوا واجتمعوا ومروا ❖ لهم احسن يوم وما زالوا بالرصاص الى ان شرب  
معهم

❖ فقال الكندي ❖

❖ غلبناك عمارته بابن غالب ❖ براح وريحان وشدو وكاعب ❖

❖ فقال ابو جعفر ❖

❖ بدا زهده مثل الخضاب فلم يزل ❖ به ناصلا حتى بدا زهد كاذب ❖  
ثم غربت الشمس فقالوا ما رأينا اقصر من هذا اليوم وما ينبغي ان نترك  
وصفه فقال ابو جعفر انا له ❖ ثم قال وهو من عجائبه المعجزة

- \* لله يوم مسرة \* اضوا واقصر من ذبالة \*
- \* طار النهار به كبر \* ناع واجفلت الغزالة \*
- \* فكأننا من بعده \* بعنا الهداية بالضلالة \*

النهار ذكر الحبارى واليه اشار بقوله طار النهار والغزالة الشمس قتم له  
المعنى فسلمه الجميع تسليم السامع المطيع

﴿ ولا ي جعفر في الغزالة ايضا ﴾

- \* بدا ذنب السرحان يني انه \* تقدم سبما والغزالة خلفه \*
- \* ولم تر عيني مثلها من متابع \* لمن لا يزال الدهر يطلب حقه \*
- قال المصنف جرت في قصر النهار نادرة انشدني سليمان بن اسماعيل المارديني  
المسيحي لنفسه فيما زعم من قصر النهار

- \* ويوم حواشيه ملومة \* ظنناه من قصر مدحجا \*
- \* قنصت غزالته والتفت اريد اختها فاحتمت بالدجى \*
- قائمت البيتين عندي فاخبرني بعد ذلك ابو الحسن بن سعيد انه وقف في  
تاريخ اربل لابن المستوفي لابي عبدالله محمد بن ابي الوفاء القتيبي
- \* ويوم حواشيه ملومة \* علينا نحاذر ان يفرجا \*
- \* قنصت غزالته والتفت اريد اختا فاحتمت بالدجى \*

قال ابن المستوفي ثم ورد علينا ابو الحسن على بن يوسف الصفار فتسبها  
لنفسه قال ولعلمها ليسا له ولا لابن القتيبي قال المصنف فقيدت هذا على  
هذه الصورة ثم جرى بعد ذلك مذاكرة في هذه الايات وتحادث من  
تحادثها من الشعراء فقال بعض من حضر هذه الايات عندي في تعليق  
لغز من ذكر فرغبتنا اليه في الكشف عنها فاحضر التعليق فاذا فيه

خرج المنتخب العافى منسوب الى عانة جزيرة بالفرات مع الملك الزاهر ابن صلاح الدين صاحب البيرة للصيد فاثاروا ظبية في آخر النهار فاستطردت لهم فلم يدركها السلطان الا عند غروب الشمس فامسكها ونظر الى الشمس وهى تغرب فاستظرف هذا الاتفاق وقال لشاعر قل فى ذلك شيئا فقال

\* ويوم حواشيه ملومة \* علينا نحاذر ان تفرجا \*  
 \* قنصت غزالته والثفت الى اختها فاحتمت بالدجى \*  
 قال المصنف فصيح عندي ان هذا هو قائمها على الخصوص وان الجميع  
 لصوص قال وقد قرأت كتاب اللصوص للجاحظ فلم اسمع فيه بان ثلاثة  
 لصوص اجتمعوا بالاتفاق الظريف على بيت واحد  
 ❖ ابراهيم بن محمد القانونى الدمشقى ❖

\* يوم تقاصر حتى خلته حلما \* فليس يبصره انسان انسان \*  
 \* ما تطلع الشمس الا وهى غاربة \* كأنما شمسها فى الافق شمسان \*  
 ❖ وللشيخ شرف ابن المصنف ❖

\* ويوم سرقناه من الدهر خلسة \* بل الدهر اهداه لنا متفضلا \*  
 \* اشبهه بين الظلامين غرة \* لحساء لاحت بين فرعين ارسلا \*  
 والحكماء يمدحون الليل والاشتغال فيه قال بعضهم لابنه يا بني اجعل  
 نظرك فى العلم ليلا فان القلب فى الصدر كالطير ينتشر بالنهار ويعود الى  
 وكره فى الليل فهو فى الليل ساكن ما القيت اليه من شئ وعاه وقال  
 بعضهم فى الليل يحجم الازدهان وتنقطع الاشغال ويصح النظر ويؤلف  
 الحكمة ويدرك الخواطر ويتسع مجال القلب والليل احرى فى مذهب الفكر \*  
 واخفى لعمل البر \* واعون على صدقة السر \* واصح لتلاوة الذكر \*  
 وارباب الامر يختارون الليل على النهار لرياضة النفوس \* وسياسة التقدير  
 فى



في دفع الملم \* وامضاء المهم \* وانشاء الكتب ونظم الشعر وتصحيح  
المعاني \* واطهار الحجج واصابة غرض الكلام \* وتقريبه من  
الافهام \* وفي الليل تزاور الاحباب \* وتنهأ بالشراب \* وتكمل  
الاطراب \* وتغيب الرقاب \* وتغلق في اوجه الاضداد الابواب \* ولا يمكن  
فعل شيء من ذلك كله في النهار \* لاستجلاب الفطنة بالاستتار \* وكان  
ابن المعتز لا يشرب الا ليلا ويقول الليل امنع لا يطرقت فيه خبر قاطع \*  
ولا شغل مانع \* والنهار ابرص لا يتم فيه سرور ونظم ذلك كشاجم فقال

\* اتخذ الليل حل \* ما حل الليل حل \*

\* آمن فيه طارفا \* يشغلني عن الشغل \*

كان يحيى بن خالد ولي ابنه الفضل خراسان فبلغه عنه اقبال على  
القصف واهمال الرعية وتفقد اعماله فوجدها مختلفة فكتب اليه بلغني  
عنك اقبال على القصف واهمال لامورك وقد يهفو ذو الفطنة ويزل  
الحليم ثم يرجع الى ما هو اولى به حتى كأن اهل دهره لم يعرفوه الا بذلك  
وقد كتبت اليك بايات ان انت اخلقتها ولم تمثلها هجرتك حولا وعزلتك  
على سخط وكتب اليه

\* انصب نهارا في طلاب العلا \* واصبر على فقد لقاء الحبيب \*

\* حتى اذا الليل دنا مقبلا \* وانحسرت فيه عيون الرقيب \*

\* فاخل مع الليل بما تشتهي \* فانما الليل نهار الارب \*

\* كم فالك تحسبه ناسكا \* يستقبل الليل بامر عجيب \*

\* غطي عليه الليل اثوابه \* فبات في امن وعيش خصب \*

\* ولذة الاحق مكشوفة \* يسعى بها كل عدو رقيب \*

قال فآلى ان لا يشرب نهارا

❀ ابو بكر بن دريد ❀

\* وليلة سامرت عيني كواكبها \* نادمت فيها الصبا والنوم مطرود \*  
 \* يستببط الراح ما تخفى النفوس وقد \* جادت بما منعه الكاعب الرود \*  
 \* والراح يفتر عن در وعن ذهب \* فالتبر منسبك والدر معقود \*  
 \* يا بلبل لا تبج الا صباح حوزتنا \* وليجم جانبك اعطافك السود \*

❀ بشار بن برد ❀

\* قد نام واش وغاب ذو حسد \* فاشرب هنيئا خلا لك الجو \*

❀ آخر ❀

\* ولم ار مثل الليل جنة فانك \* اذا هم امضى او غنية ناسك \*

❀ ابن المعتز ❀

\* سقتني في ليل شبهه بشعرها \* شبهة خديها بغير رقيب \*  
 \* فامسيت في ليلين للشعر والدجى \* وصبحين من كاس ووجه حبيب \*

❀ شاعر ❀

\* وليلة قصف ليلة العرس دونها \* اثار بها الظلماء والليل لائل \*  
 \* وسكرانة سكرى دلال وقهوة \* اذا هي قامت لم تخنها المفاصل \*  
 \* تثنت كغصن ذابل عند سكرها \* وذا عجب غصن من ارى ذابل \*

❀ البحترى ❀

\* يا ليلتي بالسفح من نطباس \* ومعرسى بالقصر بل اعراسى \*  
 \* باتت تبرد من جواى وغلتي \* انفاس ظي طيب الانفاس \*  
 \* هيف الجوانح منه هاض جوائحي \* ونعاس مقلته اطار نعاسى \*  
 \* يدنو الى بخمره وبريقه \* فيعلمني بالكاس بعد الكاس \*

❀ آخر ❀

\* وليلة بات يحلو الراح من يده \* احوى اغن غضيف الطرف جذلان \*  
 والليل

\* والليل ترمقنا شزرا كواكب \* كأنه من دنوى منه غيران \*  
 \* كأنها نقد بالدونقرها \* لما بدا ذنب السرطان سرعان \*  
 ❖ آخر ❖

\* وليل قد سهرت ونام فيه \* ندأى صرعوا حولى رقودا \*  
 \* اتادم فيه قرقرة الغناني \* ومزمارا يحدثنى وعودا \*  
 \* وكاد الليل يرجنى بنجم \* وقال اراه شيطانا مريدا \*  
 ❖ آخر ❖

\* اشرب الزاح واسقنى بظلام \* واترك النوم للثام النيام \*  
 \* لا احب اللذات الا مع اليسيل اذا ما هدت عيون الانام \*  
 ❖ القائد على ❖

\* يارب ليل شربنا فيه صافية \* حراء فى لونها تنفى التباريحما \*  
 \* ترى الفراش على الاكواس ساقطة \* كأنما ابصرت منها مصابيحما \*  
 عبدالله بن محمد المعروف بابن البغدادى من افريقية كان ابوه ظريفا لثما  
 فلقب البغدادى لذلك

\* ازرى بلبك شادن ذو قرطى \* يسقى العقار ويعقد الزنارا \*  
 \* ولقد شكوت اليه بعض صبايتى \* فحنا وقال ارى بقلبك نارا \*  
 \* فى ليلة حلفت على بطيبتها \* لا قاطعك ان شربت نهارا \*  
 \* ولا سترن البدر عنك بظلمتى \* فيكون فى ليل التمام سرارا \*  
 ❖ ابن المعتز يذم الصبح ❖

\* على الصبح لعنة الرحمن \* فاسمع اخبرك ببعض الشان \*  
 \* اذا اردت الشرب عند الفجر \* والنجم فى لجة ليل يسرى \*  
 \* وكان برد والندى يرتعد \* وريقه على الثنايا قد جدد \*  
 \* وللغلام ضجرة وهمهمه \* وشية فى صدره مجمعه \*

\* يمشى بلا رجل من النعاس \* ويدفق الكاس على الجلاس \*  
 \* فان يكن لليوم ساق يعشق \* نجفنه بجفنه مدنق \*  
 \* ورأسه كمثل فرو قد مطر \* وصدغه كصولجان منكسر \*  
 \* ما في فضل للصبح يعرف \* على الغبوق والظلام مسدق \*  
 \* ﴿ وله ﴾

\* لا تدعني لصبح \* ان الغبوق حيي \*  
 \* فالليل لون شبابي \* والصبح لون مشبي \*  
 \* ﴿ ناقضه ابن حجاج فقال ﴾  
 \* الصبح مثل البصير نورا \* والليل في صورة الضير \*  
 \* فليت شعري باي رأى \* يختار اعمى على بصير \*  
 \* ﴿ ظافر الحداد ﴾

\* وعشية اهدت لعينك منظرا \* قدم السرور به لتلبك رائدا \*  
 \* روض كخضر العذار وجدول \* نقشته عليه يد التسيم مباردا \*  
 \* والنخل كالهيئ الحسن تزيت \* فلقيت من اثمارهن قلائدا \*  
 \* ﴿ ابن المعتز ﴾

\* لا تذكر لي الصبح وعاطني \* كأس المدامة عند كل مساء \*  
 \* في ليلة شغل الرقاد رقيبها \* عن عاشقين تواعدا للقاء \*  
 \* عقدا عنقا طول ليلهما معا \* قدالصقا الاحشاء بالاحشاء \*  
 \* حتى اذا طلع الصياح تفرقا \* بتنفس وتلهب وبكاء \*  
 \* ما راعنا تحت الدجى شئ سوى \* شبه النجوم باعين الرقباء \*  
 \* قال وشعرآء المغرب حازوا قصب السباق في وصف الاغتياب في ذلك  
 \* قول عبد الكريم بن ابراهيم الهشلي مصنف كتاب المتع في علم الشعر  
 \* وعمله يصف غبوقا اغتبه مع المعز بن باديس

يارب فتیان صدق رحت بينهم \* والشمس كالذهب المشعوب في الافق  
مرضى اصائلها حسرى شمائلها \* تروج الورق المطور في الورق  
معاطيا شمس ابريق اذا مرزجت \* تقلدت عرق مرجان من البرق  
عن ماحل طافح بالماء معتلج \* كأن بغيته صيغت من الحدق  
نضمه الريح احبانا وتفرقه \* فالما ما بين محبوس ومنطلق  
من اخضر ناضر في الماء يلحفه \* وايض تحت قبطنى الضحى يبق  
تهزه الريح احبانا فيمسحها \* للزجر خفق فؤاد العاشق القلق  
كأن حافاته نطقن من زبد \* مناطق رصعت من لؤلؤ نسق  
كأن قبته من سندس نط \* حسناء مجلوة اللبات والعنق  
اذا تبلج نجم فوق زرقته \* حسبته فرسا دهماء في بلق  
اولا زودا جرى في منته ذهب \* فلاح في شارق من مائه شرق  
عشية كملت حسنا وساعدها \* ليسل يمدد اطنابا على الافق  
تجلى بغرة وضاح الجبين له \* ماشئت من كرم دان ومن خلق  
❖ ولابى عبد الله محمد بن اندريس الحزيرى من جزيرة شقر وهو المعروف ❖

❖ بمرج كل ❖

عرج بمنعرج الكشب الاعفر \* بين الفرات وبين شاطى الكوثر  
وعشية قد بت ارقب وقتها \* سمحت بها الايام بعد تعذر  
نلتا بها آمالنا في روضة \* يهدى لنا شقهها نسيم العنبر  
والدهر من ندم يسفه رأيه \* فيما صفا من عيشه المتكدر  
والورق تشدو والاراكه تنثى \* والشمس ترفل في قبص اصفر  
والروض بين مفضض ومذهب \* والزهر بين مدرهم ومدنر  
والنهر مصقول الاباطح وازبا \* بمصنل من زهره ومعصر  
وكأنما ذاك الحباب فرنده \* مهمما صفا في صفحة كالجوهر

وَكَأَنَّهُ وَكَأَن خَضِرَةً بَسْطَهُ \* سَيْفٌ يَسِلُ عَلَى بَسَاطِ أَخْضَرٍ  
وَكَأَنَّمَا وَجَنَاتُهُ مَحْفُوفَةٌ \* بِالْأَسِّ وَالنَّعْمَانِ خَدَّ مَعْدَرٍ  
رَوْضٌ يَهِيمُ بِحُسْنِهِ مَنْ لَمْ يَهَيْمُ \* وَيَجِدُ فِيهِ الشَّعْرَ مَنْ لَمْ يَشْعُرْ  
مَا أَصْفَرُ وَجْهَ الشَّمْسِ عِنْدَ غُرُوبِهَا \* إِلَّا لِفَرْقَةٍ حَسَنٍ ذَلِكَ الْمَنْظَرُ  
﴿ وَالْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بِجَاهِهِ يَصِفُ اغْتِبَاقَهُ مَعَ أَمِيرِ بَجَايِهِ ﴾

\* وَلَا نَزَلْنَا سَاحَةَ الْقَصْرِ رَاقِنًا \* بِكُلِّ جِبَالٍ مَبْهَجِ الطَّرْفِ مَوْنِقُ \*  
\* بِمَا شَتَّتْ مِنْ ظِلٍّ يَرْفُ وَجَدُولُ \* وَرَوْضٌ مَتَى يَلْمُ بِهِ الرِّيحُ يَعْبِقُ \*  
\* وَشَازَ مَعَانِي الشَّعْرِ فِي نَعْمَاتِهِ \* يَطَارُخُهُ شَدُو الْجَمَامِ الْمَطُوقُ \*  
\* إِذَا مَا رَقَصْنَا بِالرُّؤُوسِ لَشَدْوِهِ \* رَمُونَا بِكَاسَاتِ الرَّحِيقِ الْمَغْتَقُ \*  
\* فَيَا حَسَنَ ذَلِكَ الْقَصْرِ لَا زَالَ أَهْلًا \* وَيَا طَيْبَ رِيَا نَشْرِهِ الْمُتَنَشِّقُ \*  
\* رَتَعَانَا فِي رَوْضَةِ الْإِنْسِ بَعْدَمَا \* هَضَرْنَا بِغُصْنِ الْمَسْرَةِ مَوْنِقُ \*  
\* وَيَضْحَكُنَا طَيْبُ الْوَصَالِ وَرَبْمَا \* يَمِيرُ عَلَى الْإِوْهَامِ ذَكَرَ التَّفَرُّقُ \*  
\* فَتَضْحَكِي مَصُونَاتِ الدَّمُوعِ مَذَالَةً \* يَنْحَنُ عَلَى طَرَفٍ مِنَ الدَّهْرِ ابْلَقُ \*  
\* فَلِلَّهِ سَاعَاتٌ مُضِيئٌ صَوَالِحًا \* عَلَيْهِنَ مِنْ زَيْ الصَّبَا أَيْ رَوْنِقُ \*  
\* خَلَعْنَا عَلَيْهَا النَّسْكَ إِلَّا أَقْلَهُ \* وَإِنْ عَاوَدْتَ نَخْلَعُ عَلَيْهَا الَّذِي بَقِيَ \*  
﴿ عَلِيُّ بْنُ أَحَدٍ مِنْ شُعْرَاءِ بَلَنْسِيَةِ ﴾

\* قَمِ اسْقِنِي وَالرِّيَاضَ لَابِسَةً \* وَشَيْئًا مِنَ النُّورِ حَاكِهِ الزَّهْرُ \*  
\* وَالشَّمْسُ مَصْفَرَةٌ غَلَاثِلَهَا \* وَالرَّوْضُ تَبْدُو ثِيَابَهُ الْخَضِرُ \*  
\* فِي مَجْلَسٍ كَالسَّمَاءِ لَاحَ بِهِ \* مِنْ وَجْهِهِ مَنْ قَدْ هَوَيْتَهُ بَدْرُ \*  
\* وَالنَّهْرُ مِثْلُ الْمَجَرِّ حَفَّ بِهِ \* مِنَ النَّدَامَى كَوَاكِبُ زَهْرُ \*  
﴿ أَبُو الْفَضْلِ بْنُ الْأَعْلَمِ ﴾

\* وَعَشِيَّةٌ كَالسَّيْفِ إِلَّا حِدَهُ \* بَسَطَ الرِّبْعَ بِهَا لِنَعْلِي نَحْدَهُ \*  
\* طَاطَيْتُ كَأْسَ الْإِنْسِ فِيهَا وَاحِدًا \* مَا ضَرَّهُ أَنْ كَانَ جَعَا وَحِدَهُ \*

❖ ابراهيم بن خفاجه ❖

- \* وعشى انس اضجعتنى نشوة \* فيه تمهد مضجعى وتدمت \*
- \* خلعت على يد الاراكة ظلمها \* والغصن يصغى والحمام يحدث \*
- \* والشمس تبجح للغروب مريضة \* والرعد يرقى والغمامة تنفث \*
- ❖ الرصافي ❖

- \* وعشى رائق منظره \* قد قصرناه على صرف الشمول \*
- \* وكأن الشمس فى انشاءه \* الصفت بالارض خدا للنزول \*
- \* والصبا يرفع اذبال الربا \* ومحيا الجو كالسيف الصقيل \*
- \* حبذا منزلنا مقبعا \* حيث لا تنظرنا عين الهزيل \*
- \* طائر شاد وغصن مثن \* والدجى يسرب صهباء الاصيل \*
- ❖ ابو الحسن بن عبد الكريم ❖

- \* اقول لخلى والمسدame تجتلى \* كلع بروق فى سجوف غمام \*
- \* ألا فاسقنى وقت الاصيل ولا ترع \* فؤادى يا خل الهوى بملام \*
- \* فقد نعتت عين الغزالة للكرى \* وقد رقت اجفانها بمنام \*
- \* ألم ترافق الغرب كيف تغرنى \* وتشرب شمسا مثل شمس مدام \*
- ❖ الرصافي ❖

- \* وكنت ارانى فى الكرى وكأنتى \* اناول كالدينار من ذهب الدنيا \*
- \* فلما انقضى ذاك الوصال وطيبه \* على ساعة من انسنا صحت الرؤيا \*
- ❖ ابن افلج يصف غبوقا من المغرب الى شروق الشمس ❖
- \* ولرب مقبى خلعت منشطا \* فيه العذار لفاتر لم تنشط \*
- \* وسروج لهوى فى ظهور خلاعتى \* مذ شدها داعى الصبا لم تحطط \*
- \* ناديت حى على الغبوق وفى يدى \* نار متى صاخفتها لم تغلط \*
- \* صفراء كالذهب السبك ترى لها \* فى بزلهها سور الذبال المسلط \*

\* يبدى المذلة طعمها فاذا سرت \* فعلت كفعل الغادر التسلط \*  
 \* تعطى الجبان شجاعة عرضية \* والتكس تيه الماجد التمحط \*  
 \* ما خامرت عقل امرئ الا غدا \* متبسطا سكرًا وان لم يسط \*  
 \* يسعى بها صلف الشماثل اهيف \* لدن كغصن البانة التحوط \*  
 \* سيان فعل مدامه ولحاظه \* ورضابه للخسار المستنبط \*  
 \* ما بين جام بالمدام مكمال \* فينا وكأس بالحباب مقرط \*  
 \* وعلى الهضاب من النهار ملاة \* سحق الحواشي ان تحط بتقط \*  
 \* والشمس خافضة الجناح مسفة \* في الغرب تنساب انسياب الارقط \*  
 \* او كالعروس بدت فاسدل دونها \* جنبات ستر كالجساد مخطط \*  
 \* واتى الظلام على الضياء كما اتى \* اجل على امل فلم يتأبط \*  
 \* واستلائت منه السماء بنثرة \* حصداء شرط فترها لم يقط \*  
 \* والزهر يغمض في المجرة عوما \* عوم المها في جدول متعطط \*  
 \* والنجم يرقى في السماء مجلقا \* كثر وطفل في المهاد مقمط \*  
 \* والاهو قد سلب الجفون رقادها \* منا اغتباطا بالسرور المفرط \*  
 \* حتى تبدى الفجر في ذل الدجى \* يحكى نصول خضاب شعر اشمط \*  
 \* وتلاه مبيض الصباح كأنه \* عمل المجتهد زكا لم يحبط \*  
 \* والتاج قرن الشمس عند ذروره \* كالناج فوق جبين كسرى المقسط \*  
 \* هذالك آخر ما عهدت وطاح بي \* برق رعشت به ارتعاش مبرقط \*  
 \* وتحكمت فينا الشمول فلم تدع \* فينا صحيح تصور لم تخلط \*

❖ ابو الحسن علي بن عطية البليسي المعروف بابن الدقاق ❖

\* وعشية ابست رداء شقيق \* تزهى بلون الخسود اتيق \*  
 \* ابقت بها الشمس المنيرة مثلاً \* ابقى الحياء بوجنة المعشوق \*  
 \* لو استطيع شربها كلغا بها \* وعدلت فيها عن كؤوس رحيق \*



﴿ ابو العلاء المعري ﴾

\* والبدر قد مد عماد نوره \* والليل مثل الادهم المقفر \*  
 المقفر الذي بلغ تحجيلة الى ركبته ومن اوقات الشرب وقتان غير الاصطباح  
 والاعتباق وهما الجاشرية وهي شرب نصف النهار والفحمة وهي شرب  
 نصف الليل ولم يعتن الشعراء بوصف الشرب فيهما لكرهة استعمال  
 الشراب فيهما لانهما وقتا الهدوء والنسائم واجام النفس وراحة الجسم  
 لاستمراء الشراب والطعام

﴿ القاضي السعيد بن سنا الملك في ذم الشمس ﴾

\* لا كانت الشمس فكم اصدأت \* صفحة خد كالحسام الصقيل \*  
 \* وكم وكم صلت بوادي النكري \* طيف خيال جاني من خليل \*  
 \* واعدمتني من نجوم الدجى \* ومنه روضا بين ظل ظليل \*  
 \* تكذب في الوعد وبرهانه \* ان سراب القفر منها سليل \*  
 \* وتحسب النهر حساما فتر \* تاع ويخطى فيه قلب الدليل \*  
 \* ان صدأ الطرف فاصقله \* الا التملى بمعيها جيسل \*  
 \* وهي اذا ابصرها مبصر \* حديد طرف راح عنها كليل \*  
 \* يا علة المهوم يا جلدة السموم \* يا زفرة حب فحيل \*  
 \* يا قرحة المشرق وقت الضحى \* يا سلحة المغرب وقت الاصيل \*  
 \* انت عجوز لم تبرجت لي \* وقد بدا منك لعاب يسيل \*  
 \* وانت بالشیطان قرنانة \* فكيف تهدينا سواء السبيل \*

﴿ الشيخ شرف ابن المصنف ﴾

\* في خلقه الشمس واخلقها \* مثني عيوب جة تذكر \*  
 \* رمداً عشاء اذا اصبحت \* عياء عند الايل لا تبصر \*  
 \* وهي رقيب في الهوى كاشح \* تم بالالفين لا تستر \*

\* وخلقها خلق الملول الذي \* ينكت في العهد ولا يصبر \*  
 \* من صبحها نور لامسائها \* مغاير الاشكال لا تفتر \*  
 \* والظل منها زائل دائما \* شبه خليل السوء اذ يغدر \*  
 \* ويقتدى البدر لها كاسفا \* وجرمه من جرمها اصغر \*  
 \* حرورها في القيط لا تتق \* ودفوها في الترم مسترز \*  
 \* ليست بحسنة وما حسن من \* تبدو لحاظ عنه اذ تنظر \*  
 \* لا تملأ العين من وجهها \* فالشمس مرأى ساقط يحقر \*  
 \* البدر يهدي وهي من شؤمها \* تضل فالخلق بها كفروا \*  
 \* وعمرها يوم وفي ليلته \* تقير في ملحة تنشر \*  
 \* تبث في الجملة من خسة \* وتفتدى منها لنا تظهر \*

### ﴿ الباب الثالث ﴾

﴿ في الاصطباح ومدحه وذم شرب الليل وايقاظ النديم للاصطباح ﴾

لما كانت محاسن الاشجار \* وما تشتمل عليه من الازهار \* وما يتخلها من  
 الجداول والانهار \* انما تظهر للابصار بالنهار \* وكان في ضياءه انس  
 القلوب \* وتنفيس الكروب \* وانتشار الحرارة الغريزية في الابدان \*  
 وتتره العيون في محاسن الالوان \* كان الشرب فيه تجاه الرياض المشرقة \*  
 وتحت ظلال البساتين الموثقة \* وعلى حافات البرك والانهار المتدفقة \* الذ  
 من الشرب في الليل الحائل بين الناظر \* وبين ادراك حسن المناظر \* الا ان  
 ذلك مقصور على فصل الربيع لترين الارض بانواع الزخارف \* ولما تلبسه  
 من خضر المطارف \* حتى تبدى لمبصرها من ازهارها ما هو ابهى من  
 الجوهر \* ويهدي ارجها ما هو اطيب من المسك الاذفر \* ففي هذا الفصل  
 خاصة ينبغي لمن الانت له الدنيا اعلافاها \* ومهدت له اكنافها \* وادرت  
 عليه

عليه النعم اخلافها \* ان يغتم صبحه قبل الشروق \* ويواصل قائله بالغبوق \* فاما العرب ومن هو في طبقته فلما آكروا الصبوح فرارا من العواذل على الخلاعة \* ليسبقوا من يعذلهم قبل ان يغدو عليهم لان من شأن العواذل ان يبكروا على من يريدون عذله على الشرب في امسه لان ذلك وقت صحوة وافاقة فاستعملوا الاصطباح ليسابقوا عذالهم بمباكرة صبحهم قال عدى بن زيد

\* بكر العاذلون في وضع الصبح يقولون لى الاتستفيق \*  
\* وقال طرفة بن العبد \*

\* ولولا ثلاث هن من لذة الفتى \* وجدك لم احفل متى قام عودى \*  
\* فتمهن سبق العاذلات بشرية \* كيت متى ما تعمل بالماء تزيد \*  
ولابن المعتز ارجوزة في مدح الصبوح وتفضيله على الغبوق ناقض فيها نفسه في ارجوزته في مدح الغبوق وتفضيله على الصبوح ومناقضة الشاعر نفسه في معنى من المعانى اى معنى كان ضرب من البديع يسمى المغايرة وهو يدل على جودة الطبع وصفاء التريخمة وغزارة المعانى وتوسع الافاظ

\* لى صاحب املنى ورادا \* فى تركى الصبوح ثم عادا \*  
\* قال ألا تشرب فى النهار \* وفى ضياء الصبح والاسحار \*  
\* اذا وشى بالليل صبح فأنضح \* وذكر الطائر شدوا فصدح \*  
\* اما ترى البستان كيف نورا \* ونشر المنثور بردا اصفرا \*  
\* وضحك الورد الى الشقائق \* واعتق الزهر اعتناق وامق \*  
\* قل لى أهذا حسن بالليل \* ويلى مما تشهى وعولى \*  
\* بت عندنا حتى اذا الصبح سقر \* كأنه جدول ماء الفجر \*  
\* فمنا الى زاد لنا معد \* وقهوة صراعة للجسد \*

\* كأنما حبايبها الثور \* كواكب في فلك تدور \*  
 \* ومسمع يلعب بالآوتار \* ارق من نائمة القمارى \*  
 ❖ عبد الحميد بن بابك ❖

\* يا صاحبي قضيب البان ريان \* والبدر ملتحف والصبح عريان \*  
 \* والزجس الغض ساه والتسيم ند \* والطل في طرر الريحان حيران \*  
 \* قفا لنا نحتسى بالراح واخاسا \* عقلى فقد نفع النسرين والبان \*  
 \* واستوطننا وطنى واستدعيا طربى \* قبل الشروق فلالطراب احيان \*  
 \* وعرضا بهوى سعدى فلى ولها \* وللزجاجة ان عرضتها شان \*

❖ ابو عمرو الزعفراني ❖

\* وليل دعاني فجره فاجبته \* بمجلس طلق الوجه سهل التخلق \*  
 \* اذا شئت خضنا في حديث منتم \* وان شئت عننا في رحيق معتق \*  
 \* يرد شبابي وهو منى شاسع \* ويدنى التصابي بعد ما شاب مفرق \*

❖ ابو بكر الخالدي ❖

\* هو الفجر قابلنا بابتسام \* ليصرف عنا عبوس الظلام \*  
 \* ولاح فخلل كأس الشمو \* ل صرفا وحرم كأس المنام \*  
 \* ظلمنا على شم ورد الخدو \* د ومسك النحور ونقل اللثام \*  
 \* نعين الصباح على كسفه \* قناع الظلام بضوء المدام \*

❖ ابو الحسن الجوهري ❖

\* يا سقيط الندى على الاقحوان \* شاك اليوم في الصبوح وشانى \*  
 \* انت اذكرتنى دموعى وقد صوّت بين العتاب والهجران \*  
 \* ان يكن للخليع فيك اوان \* لتقضى المنى فهذا اوانى \*  
 \* سحر مدنف وجو عليل \* وصباح يميل كالنشوان \*

❀ كشاجم ❀

- \* هذا الصبوح فما الذي \* بصبوح صبحك ينظر \*
- \* خذ من زمانك ما صفا \* ودع الذي فيه الكدر \*
- \* فالعمر اقصر من معا \* تبة الزمان على الغير \*
- ❀ وله ❀

- \* اذا ما اصطبحت وعندي الكتا \* ب وكان الطبا هي في جاني \*
- \* وكانت رياحيننا غضة \* وصفراء من صنعة الراهب \*
- \* فليس الخليفة في ملكه \* بانم مني ومن صاحبي \*
- ❀ ابن شراعة ❀

- \* قد عزل الليل على رغبة \* وقد اتت اذ دولة الصبح \*
- \* فانهض الى الراح فقفل الاسى \* مما لم تدرها عسر الفتح \*
- \* واربح على دهرك في شربها \* فلسذة العاقل في الربح \*
- ❀ شاعر ❀

- \* طاب شرب الراح مصطبجا \* لا تدع من كفك القدما \*
- \* انما عمر الفتى فرح \* فاغتم من دهرك الفرحا \*
- ❀ آخر ❀

- \* باكر الراح ودعني \* من حماقات النصيح \*
- \* ما رأينا قط اني \* لهوم من صبوح \*
- ❀ من قانون الادب ❀

- \* جنان اذا لاح الصباح \* تنسمت \* بنشر شذى ثنى عليه بالآء \*
- \* واشبهت الاسمار طيبا ظلالها \* بجال خيال الغصن في مثلة الماء \*
- ❀ ابن المعتز ❀

- \* يارب صاحب حانة نهبته \* والليل قد كحل الوري برقاد \*

\* في ساعة فيها الجفون سواكن \* قد شمن اعينهن في الاغداد \*  
 \* فأتى بها كالنار تأكل كفه \* بشعاعها من شدة الايقاد \*

﴿ ابن وكيع ﴾

\* ضحك الفجر ساخرا بالظلام \* حين فلت جيوشه بانهرام \*  
 \* لاح في الخندس البهيم يحاكى \* ملك الروم بين ابناء حام \*  
 \* فدع اللوم واسقنيها كيتا \* سبكت تبرها يد الايام \*

﴿ شاعر ﴾

\* ومغرم باصطباح الراح باكرها \* في فتية باصطباح الراح حذاق \*  
 \* فكل شئ رآه ظنه قدحا \* وكل شخص رآه ظنه السلق \*

﴿ آخر ﴾

\* ألسنياني قبل ان نتفرقا \* وهات فسقيني شرابا مروقاً \*  
 \* فقد كاد ضوء الصبح ان يفضح الدجى \* وكاد قيض الليل ان يترقا \*

﴿ الصوفي ﴾

\* عاقر عقارك واصطبح \* واقدح سرورك بالندح \*  
 \* واخلع عذارك في الهوى \* وارح عدوك واسترح \*  
 \* وافرح بيومك انما \* عر الفتى يوم الفرح \*

﴿ ابن جديس ﴾

\* قم هاكها من كف ذات الوشاح \* فقد نعى الليل نسيم الصباح \*  
 \* وبأكر اللذات واركب لها \* سوابق الليل ذوات المراح \*  
 \* من قبل ان ترشف شمس الضحى \* ريق الفوادي من ثغور الافاح \*

﴿ شاعر ﴾

\* ادبرها على الزهر المفدى \* فحكى الصبح في الخلاء ماضى \*  
 \* وما غربت نجوم الافق لكن \* نقلن من السماء الى الرياض \*

- \* قل لصريع الكاس قم نصليج \* فاذاح فحي كل مخمور \*
- \* ما انت في نومك يامالكي \* وقد اتى الصبح بمعدور \*
- \* لاسيما والشمس قد قابلت \* بدر الدجى والافق بالنور \*
- \* كأنما تلك وهذا معا \* جامان من تبر وبلور \*

﴿ ابن المعتز ﴾

- \* قم فاستقي والظلام منهزم \* والصبح باد في كفه علم \*
- \* والطير قد صفرت فافصحت الاحسان منها وكلها عجم \*
- \* وميلت رأسها الثريا بأسرار الى الغرب وهي تحتشم \*
- \* في الشرق كاس وفي مغاربها \* قرط وفي اوسط السما قدم \*

﴿ وله ﴾

- \* قم فاستقي قد تبلىج الفلق \* من قهوة في الزجاج تأتلق \*
  - \* كأننا والمدام دائرة \* نشرب نارا وليس نحترق \*
- ولما صنع ابن المعتز ارجوزته في ذم الصبوح \* على الصبوح لعنة ارحمن \*
- وقد تقدمت كتب اليه النيمري يعيب عليه ذم الصبوح والامتناع عنه
- وكان هو مشهورا بذلك

- \* قبح الله شرب كل نبيذ \* يتوخى في وقت شرب التجار \*
- \* انما يشرب الملوك مع الفجر \* وفي الروح قبل نصف النهار \*
- \* قد تأذت منا الشياطين والجن جميعا \* وصالح العمار \*
- \* ودعوا ربهم علينا \* وقد امن ايضا غلمان هذى الديار \*
- \* حيث نحى ليل التمام الى الصبح \* ونهدا في ساعة الانتشار \*

- \* نبيه نديمك قد نعس \* يسقيك كأسا في الغلس \*
- \* صرفا كأن شعاعها \* في كف شاربها قبس \*
- \* مما تخير كرمها \* كسرى بعانة واغترس \*
- \* نذر الفتى وكأنا \* بلسانه منها خرس \*
- \* يدعى ليرفع رأسه \* فاذا استقل به نكس \*

﴿ ابن وكيع ﴾

- \* غرد الطير فنبه من نعس \* وادر كأسك فالعيش خاس \*
- \* سل سيف الفجر من غمد الدجى \* وتعري الصبح من قص الفلاس \*
- \* وبدا في حمل فضية \* نالها من ظلمة الليل دنس \*
- \* فاسقني من قهوة مسكية \* في رياض عنبريات النفس \*

﴿ الباب الرابع ﴾

﴿ في الهلال في ظهوره وامتلاء ربه ونصفه وكاله واليلة القمر ﴾

يقال اهلنا بشهر كذا ولا يقال هل الشهر ولا اهل لكن اهل الهلال  
واستهل واستهلاله هو ان ينير كما يستهل الصبي فيعرف أحى هو ام ميت  
قال حميد بن ثور

- \* اذا الشهر كان لنا موعدا \* نساب الى القابل المستهل \*
- الهاء مفتوحة ويقال اهل الهلال نفسه اذا طلع واهلنا نحن رأيناه  
ويقال لاول ليلة من الشهر النخيرة وقيل النخيرة آخر ليلة من الشهر لانها  
تحر الشهر الداخل وغرة الشهر اول ليلة منه سميت بذلك لان الهلال  
يظهر فيها كالغرة في وجه الفرس ويقال لآخر ليلة منه السرار لان القمر



يستمر فيها أي ينكتم ويخفي كما يخفي السر المكتوم وهو محاق الشهر  
لان الشهر ينمحق فيه ولا يبقى له أثر

﴿ محمد بن أبي بكر الارموي ﴾

أما ترى مستهل اشهر حين بدا \* هلاله والدي تسطو غياهبه  
كأنما الدجن فيه والهلال معا \* شيخ من الزنج قد شابت حواجه  
﴿ وانشد ثعلب ﴾

\* كأن ابن مزننها جانحا \* قسيط لدى الافق من خنصر \*  
القسيط قلامة الظفر اخذه ابن المعتز فقال

\* وجاني في قيص الليل مسترا \* مجل الخضم من خوف ومن حذر \*  
\* ولاح ضوء هلال كاد يفضحنا \* مثل القلامة قد قصت من الظفر \*  
﴿ أبو العلاء المعري ﴾

\* ولاح هلال مثل نون اجاها \* يجاري النضار الكاتب ابن هلال \*  
﴿ السري الموصلي ﴾

\* وقد سلت الكف الغر جهرها \* على شهر الصيام سيوف باس \*  
\* ولاح لنا الهلال كسطر طوق \* على لبث زرقاء البلس \*  
﴿ ابن المعتز ﴾

\* كأنه ابن ليلته \* من سهده الدائم القديم \*  
\* فح بوسط السماء ملق \* يتنظر الصيد للنجوم \*  
﴿ وله ايضا ﴾

\* قم هاتها حراء في مبيضة \* كالجنارة في جنا نمرين \*  
\* او ما رأيت هلال شهر كقد بدا \* في الافق مثل شعيرة السكين \*  
﴿ سرقة كشاجم فقال ﴾

\* ادلا وسهلا بالهلا \* ل بدا لعين البصر \*

\* كشعيرة من فضة \* قد ركبت في خنجر \*  
❖ شاعر ❖

\* ستان لواء الطعن في سن عليل \*

❖ ابومعاص البصري فيه وفي الثريا والزهرة ❖

\* رأيت الهلال وقد حلفت \* نجوم الثريا لكي تلحقه \*  
\* فشبهته وهو في اثرها \* وبينهما الزهرة المشرقة \*  
\* بقوس لرام رأى طائرا \* فارسل في اثره يندقيه \*

❖ ابن النيه في الهلال ❖

\* انظر الى حسن هلال بدا \* يذهب من انواره الخندسا \*  
\* كنجل قد صيغ من عسجد \* يحصد من شهب الدجى رجسا \*

❖ الخالدي ❖

\* وهلال يلوح في ساعد الفر \* بكدم بلوح فضة او سوار \*

❖ الطغرائي ❖

\* قوموا الى لذاتكم بانيام \* واترعوا الكاس بصرف المدام \*  
\* هذا هلال الفطر قد جانا \* كنجل يحصد شهر الصيام \*

❖ الحصكفي ❖

\* تباشروا بهلال الفطر حين بدا \* وما اقام سوى ان لاح ثم غدا \*  
\* كالحب واعد وصلا وهو محتجب \* فحين بان تقاضوه فقال غدا \*

❖ شاعر ❖

\* قد جاء شهر السرور شوال \* وغال شهر الصيام مغال \*  
\* أما رأيت الهلال يرمقه \* قوم لهم ان رأوه اهلال \*  
\* كأنه قيد فضة حرج \* فض عن الصائم فاختالوا \*

❖ ابن وكيع في الهلال والجوزاء ❖

\* أما ترى للليل قد ولت حساكره \* وأقبل الصبح في جيش له لجب \*  
 \* وجسد في اثر الجوزلة يطلبها \* في الجو ركض هلال دائم الطلب \*  
 \* كصولجان لجين في يدى ملك \* ادناه من كرة صيغت من الذهب \*

❀ ابو الفضل الميكالى ❀

\* أما ترى الزهرة قد لاحت لنا \* تحت هلال نوره نور الذهب \*  
 \* ككبرة من فضة مجلوة \* اوفى عليها صولجان من ذهب \*

❀ ظافر الحداد ❀

\* أما رأيت هلال العيد حين بدا \* للعين منه بقايا جرم دائره \*  
 \* كحرف جام من البلور قابله \* ضوء واخفى الدجى اشراق سائره \*  
 \* لو درهم فوق دينار تجلله \* علوا فضايق عن استيعاب آخره \*

❀ الشريف العقيلي ❀

\* وذى دلال زارنى \* من غير وعد يرتقب \*  
 \* فى ليلة خلستها \* من بين انياب النوب \*  
 \* كأنما هلالها \* مقبض ترس من ذهب \*

❀ عبد المحسن الصورى ❀

\* فاستنيتها ملائى فقد فضح الليل هلال كأنه فتر زند \*  
 \* والثرى خفاقة بجراح الغرب نهوى كأنها رأس فهد \*  
 \* فى اوان الشباب طجلنى الشيب فهذا فى اول الدن دردى \*

❀ العسكرى ❀

\* وكان الهلال مرآة تبر \* تتجلى كل ليلة اصبعين \*

❀ ابو الفرج الواو ❀

\* ولاح هلال الفطر نضوا كأنه \* بدو غرار السيف من اسفل الغمد \*

❀ العسكرى ❀

\* قصر العيش بأكناف القضا \* وكذا العيش اذا طاب قصير \*  
\* في ليل كباheim القطا \* لست تدري كيف تأتي فطير \*

﴿ ابن المعتز ﴾

\* يا ليلة كاد من تقاصرهما \* يعثر فيها العشاء بالسحر \*

﴿ ابراهيم الصولي ﴾

\* وليلة من الليالي الزهر \* قابلت فيها بدرها ببدرى \*  
\* لم يك غير شفق وجر \* حتى تقضت وهي بكر الدهر \*

﴿ شاعر ﴾

\* يارب ليل سرور خلته قصرا \* كعارض البرق في جنح الدجى برقاً \*  
\* قد كاد يعثر اولاه بآخره \* وكاد يسبق منه بخره الشفقا \*  
\* كأنما طرفاء طرف اتفق الجفنان منه على الاطراق وافتراقاً \*

﴿ ابو جعفر المصهني ﴾

\* سألت نجوم الليل هل يقضى الدجى \* فخطت جواباً بالثرى كخط لا \*  
\* وكنت ارى انى بآخر ليلتى \* فاطرق حتى خاتمه عاد اولاً \*  
\* وما عن هوى سامرتها غير اننى \* انافسها المجرى الى طرق العلا \*

﴿ كشاجم ﴾

\* وليلة فيها قصر \* عشاؤها مع السحر \*  
\* صافية من الكدر \* تقضى ولم يقض الوطر \*  
\* وحيا كلمح بالبصر \* او خطرة من الخطر \*  
\* في مثلها التذ السهر \* تمحو اسأت القدر \*  
\* وتترك الدهر اغر \*

﴿ على بن احمد الجوهري ﴾

\* يا ليل افدى اختك البارحة \* ما كان ازكى ريمها الفائحة \*

كانت

\* كانت لنا خاتمة لوددت \* وحدى بها كانت هي الفاتحة \*  
﴿ ابو بكر الخوارزمي ﴾

\* وكم ليلة لا اعلم الدهر طيبها \* مخافة ان يقتص مني لها الدهر \*  
\* سهاد ولكن دونه كل رقعة \* وليل ولكن دون اشراقه الفجر \*  
\* وسكر هوى لو كان يحكيه لنة \* من الخمر سكر لم يكن حرم السكر \*  
﴿ ابن طباطبا وهو ابغ ما قيل ﴾

\* وليلة مثل امر الساعة اقربت \* حتى تقضت ولم نشعر بها قصرا \*  
\* لا يستطيع بليغ وصف سرعتها \* كانت ولم تغلق وهما ولا نظرا \*  
﴿ شاعر ﴾

\* ولسل لم يقصره رقاد \* وقصره من سادمة الحبيب \*  
\* نعيم الحب اوراق فيه حتى \* تناولنا جواه من قرب \*  
\* ومجلس لذة لم نلو فيه \* على شكوى ولا عدد الذنوب \*  
\* بخلسنا ان نقطعه بلفظ \* فترجت العيون عن القلوب \*  
﴿ امية بن ابي الصلت ﴾

\* يا ليلة لم تبين من القصر \* كأنها قبلة على حذر \*  
\* لم تك الا كلا ولا ومضت \* تدفع في صدرها يد السحر \*  
﴿ شاعر ﴾

\* يا ليلتي احسنت مقبلة \* واسأت عنده تبليج الفجر \*  
\* أقصرت حين وفي بزورته \* هلا قصرت ليالى الهجر \*  
﴿ شاعر ﴾

\* يا ليل يا ليل الى اين \* أربع على ذين المحبين \*  
\* ناشدتك الله تقف ساعة \* فالصبح منا موعد البين \*  
﴿ آخر ﴾

- \* اذا نادى المنادى كاديبيكي \* حذار الصبح لو نفع الحذار \*
- \* وود الليل زيد اليه ليل \* ولم يخلق له ابدا نهسار \*
- ❀ ابو الحسن الانصارى ❀
- \* وليلة غائبة النحوس \* كثيرة الاقار والشموس \*
- \* قصيرة كالنظر المخلوس \* تمت فكانت منية النفوس \*
- ❀ البها زهير الكاتب ❀
- \* وليلة كأنها يوم اغر \* ظلامها آنس من ضوء النمر \*
- \* كأنها في مقلة الدهر حور \* ما قصرت لو سلمت من القصر \*
- \* حيرانة مرت كالحج بالبصر \* ليس لها بين النهار من اثر \*
- \* تطابق العشاء فيها والسحر \* الذم من طيب الكرى فيها السهر \*
- ❀ ابن سنا الملك ❀
- \* ياساقى الراح بل ياسائق الفرح \* ويانديى بل يا كل مقترحي \*
- \* لا تخش من قصر ليل في تواصلنا \* أما ترانى شربت الصبح في قدحي \*
- ❀ ابراهيم الغزى ❀
- \* وليل رجونا ان يدب عذاره \* فادب حتى صار بالهجر شائبا \*
- ❀ الشريف الموسوى ❀
- \* وليلة سال بها صبحها \* والصبح في المشرق كالسيل \*
- \* حتى توهمنسا بان السدجى \* طيف يحينسا بلا ليل \*
- ❀ القاضى الفاضل ❀
- \* بتنا على حال يسر الهوى \* وربما لا يمكن الشرح \*
- \* بوانسا لليل وقلنا له \* ان غبت عنا دخل الصبح \*
- ❀ الخفاجى الحلبى ❀
- \* ان كان ليلى طويلا بعديتكم \* فقد نعمت بكم والليل كالسحر \*

\* لا تفر الى يميني ولا شمالي \* بين يدي وصفتي \* لا تفر \*

❖ ❖ ❖

\* دية نبي لرحمة به \* حاشا ككون بلا غير \*  
 \* يح لظلام يورده ويشت \* قبه لحد يوقه لظفر \*  
 \* ثم تحقت والقب يبعه \* في حينه صفت من لغير \*

❖ ❖ ❖

\* وكذا لهدا تحت لغير \* ملك فوق رأسه تكبر \*

❖ ❖ ❖

\* عنكسك وحللتا بلظفر ولاحق دولوع لمرء \*  
 \* وكذا لهدا تون جين \* غرق في صحيفة زرة \*

❖ ❖ ❖

\* تهابت فاستجمع الحسن كله \* فترتظرفوق ومن عكر يصفق \*  
 \* هلالان هذا لظلام يورده \* منه وهذا للممنون في الارض \*  
 دخل عبد الله بن عمر بن غنم قاضي القروية على أميرها يزيد بن حاتم  
 فجرى بينهم كلام ذكر فيه هلال رمضان فقال ابن غنم اهلنا هلال  
 رمضان فشاربه بلايدي قال يزيد حنت يا ابن غنم انما هو تساورته  
 قال ابن غنم تساورته من الشورى وتشير من الاشارة بلايدي قال ما هو  
 كذلك قال بنو ويث ايها الامير قتيبة التميمي وكان اذا ذكر قدم على  
 يزيد وهو امام الكوفة فيث اليه وكان في قتيبة غبطة فقال له يزيد ان  
 رأيت الهلال واشرت اليه واشار غيرك اليه كيف تقول قال اقول ربني  
 وربك الله قال يزيد ليس هذا اردنا فقال ابن غنم دعني اصحه من  
 طريق التحو قال فلا تاتنه اذا قتل له ابن غنم اذا اشرت واشار غيرك  
 وقلت فذاك في الاشارة اليه كيف تقول قال تشارنا وانشد لكثير عزة

\* وقلت وفي الاحشاء داء مخامر \* ألا حبذا يا عز ذاك التشاير \*  
 قال يزيد فاين انت يا قتيبة من التشاور قال هيهات ايها الامير ليس هذا  
 من عملك هذا من الاشارة وذاك من الشورى فضحك يزيد وعرف جفاء  
 قتيبة فاعرض عنه واستحيى من ابن غانم ♦ سعد الرشيد والاصمعي عليه  
 ينظران الى هلال رمضان فقال الاصمعي يا امير المؤمنين ما معنى قول  
 هند بنت عتبة

\* نحن بنات طارق \* نمشي على النمارق \*  
 فقال اصبت يا اصمعي فقال يقول امير المؤمنين فقال الطارق الكوكب  
 تقول نحن في الارض مثل ذلك الكوكب الذي في السماء قال اصبت  
 يا امير المؤمنين وامر له بعشرة آلاف درهم

❀ القاضي ابو عبدالله محمد بن النعمان ❀

\* انظر الى حسن ذا الهلال وقد \* مضى لسبع مضين من عمره \*  
 \* مثل زناد قد صيغ من ذهب \* يقدح بالرائعات من شرره \*  
 \* ثم تولى يريد مغــــربه \* في شفق الشمس وهي في اثره \*  
 \* فخلفه غائصا بجردم \* يقذف بالرائعات من درره \*

❀ ابن المعتز ❀

\* اهـ لا بفطر قد انار هلاله \* الآن فاغد على الشراب وبكر \*  
 \* وانظر اليه كزورق من فضة \* قد اثقلته حولة من عنبر \*

❀ ابو عاصم البصري ❀

\* قارنت زهرة الهلال وكانا \* في افتراق من غير صد وهجرة \*  
 \* فاذا ماتنا بارنا قلت طوق \* من لجين قد علاقت فيه درة \*

❀ ابن الرومي ❀

\* وكان الهلال نصف سوار \* والثريا كف تشير اليه \*



❖ شاعر من افريقية ❖

\* كأنما النجم قرط صيغ من ورق \* معلق من هلال الافق في اذن \*  
ولم يقل احد في امتلاء نصفه كما قال ابن المعتز وهو من نادر التشبيهات  
الملوكية

\* ما ذقت طعم النوم لو تدرى \* لان احشائي على جر \*  
\* في قر مسترق نصفه \* كأنه محرقة العطر \*  
وللقمر من اول ظهوره الى آخر سراره اسماء \* الهلال \* والطالع \* والرمد \*  
ونير \* والزبرقان \* والباهر \* والزمهرير \* والفاسق \* وطويس \*  
واويس \* وزريق \* ودخير \* والبدر \* والحلم \* وعفراء \* والساهور \*  
والسهر \* والعقيب \* وابن حجير \* وقيل ان ابن حجير اسمه اذا  
استسر والسلي \* وهو اسمه باليونانية وقد تكلموا به والقمر \* وقيل  
في تسميته بدرا قولان احدهما انه اشتق له من كونه يدور بطلوعه غيوبة  
الشمس وقيل سمي بدرا لكماله وتماحه \* وذلك يكون في اربعة عشر ليلة  
من الشهر كما قالوا بدرة اذا بلغ المال نهاية العدد من الفضة وهي  
عشرة آلاف ووزنها من الدنانير وقيل في تسميته ايضا قرا قولان احدهما  
انه اشتق له ذلك من القمر وهو يبيض تعلوه كدرة وقيل لانه يقمر الجيوم  
ضياءها لانها لا ترى في ظهوره وانارته كما ترى في مغيبه ونقصانه ومن ذلك  
اخذ العرب القمار لان لاعبه يتغير مرة له ومرة عليه والفخت ضوء  
القمر اول ما يظهر وبه سميت الفاختة لشبه لونها بذلك والعرب تسمى  
الشمس والقمر القمرين فيغلبون القمر والشمس افضل منه لعلمتين احدهما  
التذكير والاخرى انهم انسوا بالقمر لانهم يجلسون فيه للسم \* ويهديهم  
السبل في سرى الليل في السفر \* ويزيل عنهم وحشة الفاسق \* وينم على  
الؤذي والطارق \* وذلك كما قالوا في دولتي ابي بكر وعمر رضي الله عنهما

فأنهم قالوا دولنا العبرين فغلبوا اسم عمر رضى الله عنه، وإن كان أبو بكر رضى الله عنه افضل والسبب في ذلك طول مدة دولة عمر رضى الله عنه وكثرة الفتوحات فيها وما تمهد فيها من قواعد الاسلام وقيل لاعرابي الشمس احسن ام القمر فقال القمر احسن والشمس اجهر قيل وكيف صار القمر احسن قال لان العيون عليه اجسر وتقول العرب في ليالى القمر سافروا في نية الليل فان انس القمر يذهب وحشة السفر وتنام اعرابي عن جله ففقدته فلما طلع القمر وجدته فرفع رأسه الى السماء وقال اشهد انك اعليته \* وجعلت السماء بيته \* ثم نظر الى القمر وقال ان الله صورك ونورك \* وعلى البروج دورك \* واذا اراد كورك \* وان اهديت الى قلبي سرورا \* لقد اهدى الله اليك نورا \* واضل اعرابي ناقته فطلبها اول الليل فلم يجدها فلما طلع القمر رآها الى جنب ربوة فرفع رأسه الى القمر وانشد

\* ماذا اقول وقولى فيك ذا حصر \* وقد كفيتني التفصيل والجملا \*  
 \* ان قلت لا زلت مرفوعا فانت كذا \* او قلت زائد ربى فهو قد فعلا \*  
 والعرب تسمى كل ثلاث ليال من الشهر باسم فيقولون ثلاث غرر وثلاث نفل وثلاث تسع وثلاث عشر وثلاث بيض وثلاث درع وثلاث ظلم وثلاث خنادس وثلاث دأدى وثلاث محاق والعرب تسمى كل ليلة من لياليه باسم

❖ شاعر في ليلة مقمرة ❖

\* وليلة فضية الاديم \* شعارها اردته بالنعيم \*  
 \* كدعت فيها كبذ الهموم \* بين رضابي قهوة وريم \*

❖ شاعر ❖

\* شربنا على النيل في ليلة \* بدائع انوارها مجبه \*  
 مفضضة

- \* مفضضة اللون من قهوة \* مذهبة للاسى مذهبه \*
- \* وقد اشرق البدر في شرقه \* وغرب لنا اتي مغربه \*
- \* وقد صاع اذ ذاك من نوره \* على الليل منطقة مذهبه \*

﴿ السوسى ﴾

- \* يا من كفرته الهلال اما ترى \* بدو الهلال وقد بدا في المشرق \*
- \* كطريقة نظرت الى عشاقها \* فتنقبت خجلا بكم الزرق \*

﴿ شاعر ﴾

- \* ومقرطق يسعى الى الندماء \* ببقعة في درة بيضاء \*
- \* والبدر في افق السماء كدرهم \* ملق على ديباجة زرقاء \*

﴿ عبدالله الموصلى الكاتب ﴾

- \* كشف البدر وجهه لتمام \* فوجوه النجوم مستترات \*
- \* فكان البدر التمام عروس \* وكان النجوم منقبات \*

﴿ آخر ﴾

- \* والبدر في المرأة كاللائل \* حليتها كواكب الجوزاء \*
- \* كأنه في كبد السماء \* حديقة فيها غدير ماء \*

﴿ ابن المعتز ﴾

- \* قر بدا لك مشرقا في ليله \* حسر الدجى اذ ياله عن ذيله \*
- \* خلعت على الآفاق من انواره \* خلع البياض فلو مضت في ليله \*
- \* واذا تقدم في النجوم حسبه \* ملكا تسير مواكب من حوله \*

﴿ السلامى ﴾

- \* نهت ندماني وقد \* عبرت بنا الشعرى العجور \*
- \* والبدر في افق السما \* كروضة فيها غدير \*

❖ الواو الدمشقي ❖

- \* ورب ليل فيك ضل صباحه \* فكأنما هو حيرة المتفكر  
\* والبدر اول ما بدا مثلما \* يبدى الضياء لنا بخد مسفر  
\* فكأنما هو خودة من فضة \* قد ركت في هامة من عنبر

❖ الشريف ❖

- \* اقول لذا القمر الاسحم المشف من الشمس يمتاز نورا  
\* سوادك من حيث تسمى هلا \* لا الى حيث تكمل بدرا منيرا  
\* تقاب لتركية اسود \* تنزل منه يسيرا يسيرا

❖ الشريف العقيلي ❖

- \* لا تسمعن الى العذول وسقنى \* مشمولة من خرة البادينج  
\* او ماترى زهر النجوم بجوهر \* نثرته غايصة على فيروزج  
\* والبدر في كبد السماء كوردة \* يضاء تضحك في رياض بنفسج

❖ وله ايضا ❖

- \* شربنا على ثوب السماء المنير \* عقارا لها في الكأس ابهج منظر  
\* وقد برز البدر المنير ووجهه \* كجام لجين فيه آثار عنبر

❖ ابن المعتز في البدر مع الشمس ❖

- \* ياليلة ما كان اطيها سوى قصر المدا  
\* احيتها وامتها \* وطويتها طي الردا  
\* حتى رأيت الشمس تنلوا البدر في افق السما  
\* فكأنها وكأنه \* قد حان من نحر وما

❖ سهل بن المرزبان ❖

- \* كم ليلة احيتها وموانسي \* طرف الحديث وطيب حث الاكوس  
\* شبت بدر سمائها لادنت \* منه الثريا في ملأة زرجس

\* ملكا مهيبا قاعدا في روضة \* حياه بعض الزائرين بنرجس \*

❖ ابن المعتز ❖

\* يا خليلي اسقياني \* قهوة ذات حيا  
\* ان يكن رشدا فرشدا \* او يكن غيا فغيا  
\* قد تولى الليل عنا \* وطواه الصبح طيا  
\* وكأن البدر لما \* لاح من تحت الثريا  
\* ملك اقبل في الساج يفدى ويحيى  
❖ الشريف الموسوي في القمر تحت الشعاع ❖

\* خذ صفات البدر المنير اذا ما \* قارن الشمس في احراق وشين  
\* صار تحت الشعاع سرا ففيه النور منهـا في عرض املتين  
\* مثل ياقوتة بكف فتاة \* تحتها نصف حلقة من لجين  
نظر شرف الدين ابن الوزير عون الدين ليلة الى القمر يدخل تحت  
السحاب تارة وينكشف تارة فقال لمن حضر من الادباء ليقبل كل منكم  
في ذلك شعرا فقال الاديب مفلح

\* كأنما البدر حين يبدو \* لنا ويستجيب السحابا  
\* خريدة من بني هلال \* لاثت على وجهها نقابا

❖ وقال ابن عون الدين ❖

\* اذا تطلع هذا البدر من فرج \* من السحاب وغارت حوله الشهب  
\* تحاله في رقيق من ملاءته \* خرقاء تسفر احيانا وتنقب

❖ وقال الاكرم من بني هيرة ❖

\* وكأن هذا البدر حيث تظله \* سحب فينفي تارة ويثوب  
\* حسناء تبدو من خلال سحوفها \* طورا وتظفر نحوها فتغيب

شرب عبد الملك بن ادريس مع المنصور ابى عامر والبدر يظهر تارة  
وينحى بالسحاب تارة فقال

- \* ارى بدر السماء يلوح حيناً \* فيبدو ثم يلتحف السحاباً \*
- \* وذلك لانه لما تبدى \* وابصر وجهك استحيا وغابا \*
- \* ابو طاهر اسماعيل بن عمر في غلام مليح بارد الحركات \*
- \* ومنع كالظبي في الفلوات \* لكنه مستبرد الحركات \*
- \* فكأنه قر الشتاء وقد بدت \* انواره في ابرد الاوقات \*

### ﴿ شاعر ﴾

- \* هذا هلال الافق يشرق ضاحكا \* يحكيك في نور وحسن بهاء \*
- \* فكأنه طوق من الذهب ابتدا \* في جيد لابس حلة زرقاء \*
- \* سعيد المرزباني في محاق القمر \*
- \* والبدر في كبد السماء قد انطوت \* طرفاه حتى عاد مثل الزورق \*
- \* وتراه من تحت المحاق كأنما \* غرق الجميع وبعضه لم يفرق \*
- \* آخر في محاق الشهر \*

- \* لقد سرتني ان الهلال لناظري \* بدا وهو محفور الخيال دقيق \*
- \* طواه مرور الشهر حتى كأنه \* عنان لواه باليدن رفيق \*
- \* واني بشهر الصوم ما عشت شامت \* واثك يا شوال لي لصديق \*

### ﴿ ابن الرومي ﴾

- \* شهر الصيام مبارك لكنه \* جعلت لنا بركاته في طوله \*
- \* اني ليعجبني كمال هلاله \* واسر بعد كماله بنحوه \*

### ﴿ شاعر ﴾

- \* استقنى الكاس يانديني فقد عا \* د بعيد الصيام عهد الوصال \*

\* ما رأينا الهلال حتى رأينا \* كل شخص منا شيده الهلال \*  
 طلع الملك المعظم ابن الملك العادل ابى بكر بن ايوب الى مأذنة جامع دمشق  
 لرؤية هلال شوال ومعه القاضي والعدل فغابت الشمس ولم ير الهلال  
 ثم رآه ملوك كان حظيا عند الملك المعظم فقال الملك المعظم لجبريل  
 ابن سكر المصري الشاعر المعروف بابن القصار قل شيئا في ذلك فقال  
 توارى هلال الافق عن عين الوري \* وغطى بستر النسيم زهوا محياه  
 فلما اتاه لاجلاء خليفه \* تبدى له دون الانام وحياه

❁ شاعر ❁

\* تجلى علينا هلال الصيام \* بنحس على الكاس والبربط \*  
 \* وكان نشيطا فلما رأ \* ههم يرم فلم ينشط \*  
 \* فاعرض عنه كما عرضت \* فتاة عن الحجاب الاشبط \*  
 ❁ ابو سعيد بن نصير في خسوف القمر ❁

\* كأنما البدر به الكسوف \* جام لجين ابيض نظيف \*  
 \* في نصفه بنفج قطيف \*

❁ آخر ❁

\* انظر الى البدر في الكسوف بدا \* مستسلما لتضاء الله والقدر \*  
 \* كأنه وجه معشوق ادل على \* عشاقه فابتلاه الله بالشعر \*

❁ آخر ❁

\* والبدر كالمرآة غير صلتها \* عبث العذارى فيه بالانفاس \*  
 \* والليل ملتبس بضوء صباحه \* مثل التباس النفس بالقرطاس \*  
 والعرب تقول في ذم الهلال اذا رأته لا مرحبا بحجين محل الدين ومقرب  
 الحين قالوا وفي القمر عيوب عدة لونه لون الارض ووجهه وجه

المجذوم يحل الدين ويجعل كراء المسكن وينهك الابدان ويخلق الكتان  
وينم على العاشق ويفضح السارق

ابن المعتز

ياسارق الانوار من شمس الضحى \* يامثلكى طيب الكرى ومنغصى  
اما ضياء الشمس فيك فناقص \* وارى حرارة حرها لم تنقص  
لم يظفر التشبيه منك بطائل \* متسلح بهقا بجلد الابرص

على بن سعيد

\* لبذل وجهى الى لثيم \* امر من وقفة الوداع \*  
\* فالبدر فى وجهه كدوح \* حين احتذى الشمس فى الشعاع \*

ابن الرومى

\* رب عرض دسره عن قبيح \* دنسته تعرضات الهجاء \*  
\* لو اراد الاديب ان يهجو البعد \* رماه بالخطة الشعاء \*  
\* قال يا بدر انت تغرر بالساء \* رى وتغرى بزورة الحسناء \*  
\* كلف فى اديم وجهك يحكى \* نمشا فوق وجنة برصاء \*  
\* يعترىك النقصان ثم يخلصك شبيه القلامه الحيفاء \*  
\* ويليك السرار فى آخر الشهر فيمحوك من انيم السماء \*  
\* واذا البدر نيل بالهجو فليخس اولوا الفضل السن الشعراء \*  
\* ما بقدر المديح بل خيفة الهجو اخذنا جوائز الخلفاء \*

ابن طباطبا فى ليلة مقمرة

\* وليلة مثل يوم شمسها قر \* بدت بدو الضحى ظلا وآلاء \*  
\* يا حسنها ليلة عاد النهار بها \* انسا وطيبا واشراقا ولا آلاء \*

♦♦



﴿ الباب الخامس ﴾

﴿ في انشقاق الفجر ورقة نسيم السحر وتفريد الطير في الشجر وصباح ﴾  
﴿ الديك وايدانه بالصباح ﴾

الفجر اول ضوء تراه من الصباح ويقال له ابن ذكاء وذكاء من اسماء الشمس  
﴿ قال الراجز ﴾

\* وردته قبل انبلاج الفجر \* وابن ذكاء كامن في كفر  
والكفر ما غطاه يعني به الليل والفجر ما خوذ من انفجار الماء لانه ينفجر كالماء  
شيئا بعد شيء وهما فجران الاول منهما ذنب السرطان تشبها به بذلك وهو  
الذي لا يحرم الطعام على الصائم ويسمى الفجر الكاذب لانه يروح ثم  
ينحفي والثاني هو الفجر الصادق وهو الذي يحرم الطعام على الصائم  
والذي يلي الفجر من الليل هو السحر يقال اتينته بسحر وبسحرة وبالسحر  
الاعلى لآخر السحر وسحيرا لاوله والسدفة ظلمة يخالطها ضوء يكون من  
اول الليل ومن آخره يذهب الى بقايا الشفق لان الشفق في اول الليل  
كالفجر في آخره ويقال انبلج الصبح انبلاجا فهو ابلج وتبلج يتبلج  
وساح يسبح وانساح ينساح انسياحا وانفسح ينفسح وانصاح ينصاح  
انصياحا كل ذلك اذا اتسع واتسعت وتنفس وتنفس وفي التنزيل العزيز  
والصبح اذا تنفس وصاح يصبح اذا علا وظهر

﴿ قال الفرزدق ﴾

\* والشيب ينهض في النهار كأنه \* ليل يصبح بجانيبه نهار  
لما علا وظهر شبهه بالصائم الذي دل على نفسه بصياحه فاذا علا بعد  
ذلك بشيء فعرفت المار وان كان منك بعيدا قلت اسفر الصبح وفي التنزيل

العزیز حتی یبین لکم الخیط الایض من الخیط الاسود من الفجر والعرب  
تشبه ورقة البیاض البادی من الفجر اولا ورقة السواد الخاف به یخیطین  
ایض واسود علی جهة الاستعارة والتبیل

قال ابو دواد \*

\* فلما بصرن به غدوة \* ولاح من الفجر خیط اتارا \*  
والکتاب العزیز نزل علی ما تفهمه العرب فی لغتها وتألف فی عرفها  
ونزل الخیط الایض من الخیط الاسود ولم یکن فیها من الفجر ومضى  
علی ذلك عام فجاء عدی بن حاتم الی رسول الله صلی الله علیه وسلم فقال  
یا رسول الله انی جعلت تحت وسادتی عقالین ایدض واسود اعرف اللیل  
والنهار فقال له رسول الله صلی الله علیه وسلم انما هو سواد اللیل وبیاض  
النهار فاستدل الفقهاء بهذا القول علی ان النهار من طلوع الفجر الی  
غروب الشمس وعلی ذلك العمل فی الصوم والصلاة والایمان وغیر ذلك من  
جیع ما یساط به حکم شرعی واما علی ظاهر اللغة فاختلف فیہ فروی  
ابو حنیفة الدینوری فی کتاب الانواء ان النهار محسوب من طلوع الشمس  
الی غروبها واللیل من غروب الشمس الی طلوعها ولا یعد شیء قبل  
طلوعها من النهار ولا شیء قبل غروبها من اللیل وقال الزجاج فی کتاب  
الانواء ایضا اول النهار ذرور الشمس ومن اهل اللغة من جعل وقت  
النهار من الاسفار اذا اتسع الضوء وانبسط وهو موافق لمن قال بالذرور  
واعبر فی ذلك التسمية اللفظیة وقال النهار مأخوذ من اتساع الضوء  
واتضح نوره وانشد

\* ملاکت بها کفی فانهرت فقها \* یرى قائما من دونها ما وراها \*  
والحکم عند عامة الفقهاء فی النهار ما ورد فی الحدیث وهو من طلوع  
الفجر الی غروب الشمس واما تحدید تبیین الخیط الایض من الخیط  
الاسود

الأسود من الفجر وهو الذي بسببه تجب الاعمال فقد اختلف فيه  
 ووقع العمل على انه الفجر المعترض الآخذ في الافق يمينه ويسرة فبطلوع  
 اوله في الافق يجب الامساك عن الاكل للصيام اما خروجه مسلم في صحبته  
 انه صلى الله عليه وسلم قال ليس الفجر الذي يقول هكذا وجمع اصابعه  
 ثم نكسها الى الارض ولكن الذي يقول هكذا ووضع المسبحة على  
 المسبحة ومد يديه \* وروى عن ابن عباس وغيره ان الامساك يجب بتبين  
 الفجر في الطرق وعلى رؤوس الجبال وعن علي عليه السلام انه صلى  
 بالناس الصبح وقال الآن تبين الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر  
 وانما قامهم الى هذا القول انهم يرون ان الصوم انما هو في النهار والنهار  
 عندهم من طلوع الشمس لان آخره غروبها فكذلك اوله طلوعها وذكر  
 عن الخليل بن احمد ان النهار من طلوع الفجر واستدل بقوله واقم الصلاة  
 طرفي النهار وهذا من اهل اللغة موافق للحديث ومن اكل وهو يشك في طلوع  
 الفجر فعليه عند مالك القضاء \* وما نقل من كتاب ديوان المعاني للعسكري  
 من اجود ما قيل في الصباح قال الاصمعي نزلت بقوم من غنى قد جاؤروا  
 قبائل العرب من بني صعصة فحضرت ناديمهم وشيخ طويل الصمت عالم  
 بالشعر يأتونه الناس من كل ناحية ينشدونه اشعارهم فاذا سمع الشعر الجيد  
 قرع الارض بالحجته فينفذ حكمه على من حضر منهم بشاة ان كان ذا غنم  
 او ابن مخاض ان كان ذا ابل فتذبح او تنحر لاهل النادي قال فحضرت  
 يوما وانشده بعضهم يصف ليلا

- \* كان سميط الصبح في اخرياته \* ملاء ينقي من طيا لسة خضر \*
- \* تحال بقاياها التي اسار الدجى \* تمد وشيعا فوق اودية الفجر \*
- فقام الشيخ كالمجنون مصلنا سيفه حتى خالط البرك فجعل يضرب يمينه  
 وشمالا ويقول

\* لا تفرغن في اذني بعدها \* ما يستفز فاربك فقدھا \*  
 \* اني اذا السيف تولى مدها \* لا استطيع بعد ذاك ردها \*

قال العسكري وهذا دليل على ان علم الشعر وتميز جيده من رديئه عزيز  
 عند اهل البوادي وهم اصوله ومعنده واستفزاز هذا الشعر لهذا الشيخ  
 قريب مما روى عن الامير اني لا طرب على جيد الشعر كما اطرب على  
 حسن الغناء قال ومن غريب ما قيل في الصبح قول ذي الرمة

وقد لاح للساري الذي كل السرى \* على اخريات الليل فتق مشهر  
 كلون الحصان الانبط البطن قائما \* تمايل عند الحل واللون اشقر  
 الانبط الابيض البطن شبه يياض الصبح تحت حرته بياض بطن الفرس  
 الاشقر اخذه ابن المعتز فقال

\* وما راعنا الا الصباح كأنه \* جلال قباطي على فرس ورد \*  
 ❀ وانيره ❀

\* بدا والصبح تحت الليل باد \* كهر اشقر مرخي الجلال \*  
 ومن اغرب ما قيل في قول ابن المعتز

\* وقد رفع الفجر الظلام كأنه \* ظليم على بيض تكشف جانبه \*  
 ❀ وله ❀

\* قد اغتدى والليل في جلبابه \* كالجبشي فر من اصحابه \*  
 \* والصبح قد كشف عن انيابه \* كأنما يضحك من ذهابه \*

❀ ولا يي هلال ❀

\* باكرتها والخير في بكوري \* والصبح بالليل ملوث النور \*  
 \* كما خلطت المسك بالكافور \*

❀ وله ❀

\* وقد باشر الليل النهار كأنه \* بقية كل في حاليق ازرق \*  
 وله

• • •

• لای رجب است از قیام • از رجب است از قیام •  
• میخیزد از حق • میخیزد از حق •  
• فخر تعریفی است • فخر تعریفی است •  
• و در عیب است • و در عیب است •  
• و عیب است • و عیب است •

• • •

• و در عیب است • و در عیب است •  
• و عیب است • و عیب است •

• • •

• لای رجب است از قیام • لای رجب است از قیام •  
• میخیزد از حق • میخیزد از حق •

• فخر تعریفی است • فخر تعریفی است •  
• و در عیب است • و در عیب است •  
• و عیب است • و عیب است •

• • •

• و در عیب است • و در عیب است •

• • •

• لای رجب است از قیام • لای رجب است از قیام •  
• میخیزد از حق • میخیزد از حق •

• • •

• فخر تعریفی است • فخر تعریفی است •  
• و در عیب است • و در عیب است •

❖ وله في الصبح ❖

\* والصبح يتلو المشتري فكأنه \* عريان يمشي في الدجى بسراج \*

❖ الصنوبري ❖

\* وليلة كالرفف المعلم \* محفوفة العلماء بالانجم \*

\* تعلق الفجر بارجائها \* تعلق الاشقر بالادهم \*

❖ ابن المعتز ❖

\* لما تعدى افق الضياء \* مثل ابتسام الشفة اللهباء \*

❖ التنوخي ❖

\* كأن سواد الليل والفجر ضاحك \* يلوح ويخفى اسود يتبسم \*

❖ شاعر ❖

\* والفجر في روض الدجى جدول \* ساح ليسقى زهر الانجم \*

❖ ابن بابك ❖

\* كم صحبنا الظلام وهو غلام \* قد تبدى عذاره المختط \*

\* وسحبنا ذيوهه وكان الصبح \* جيب على الظلام يعط \*

\* ادرعناه والثريا وشاح \* وخلصنا سواده وهي قرط \*

❖ السري الموصلی ❖

\* انظر الى الليل كيف يصدء \* راية ضبح مبيضة العذب \*

\* كراهب حن للهوى طربا \* فشق جلبابه من الطرب \*

❖ شاعر من افريقية ❖

\* وكأنما الصبح المطل على الدجى \* ونجومه التأخرات تقوضا \*

\* نهر تعرض في السماء وحوله \* اشجار ورد قد تقمح ايضا \*

❖ الامير تميم ❖

\* شربنا على نوح المطوقة الورق \* وارديّة الروض المفوفة البلق \*

\* معتقة افنى الزمان وجودها \* فجاءت كفوت اللحظ او رنة العشق \*  
 \* كأن السحاب الغراصبحن أكؤسا \* لنا وكأن الراح فيها سنا البرق \*  
 \* فبتنا نحث الكاس فينا وانا \* لشربها بالحث صرفا ونستسقى \*  
 \* الى ان رأيت النجم وهو مغرب \* واقبل رايات الصباح من الشرق \*  
 \* كأن سواد الليل والفجر طالع \* بقية لطلخ الكحل في الاعين الزرق \*

❖ الارجاني ❖

\* والليل سيف الفجر في فرقه \* يقتله والديك ينعه \*

❖ ابو العلاء المعري ❖

\* تخيلت الصباح معين ماء \* فاصدقت ولا كذب العيان \*  
 \* تكاد الفجر تشربه المطايا \* وتملا منه استية شان \*

❖ ظافر الحداد ❖

\* وصبيحة باكرتها في فتية \* اضحوا لكل نفيسة كالانفس \*  
 \* والليل قد ولى بعسة راحل \* والصبح قد وافي بشمر معرس \*  
 \* والنجر قد اخفى النجوم كأنه \* سبل يفيض على حديقة نرجس \*

❖ شرف الدين التيفاشي المصنف ❖

\* نبه نديمك ان الديك قد صبحا \* والليل قوض من تخيمه الطنبا \*  
 \* والفجر في كبد الليل السقيم حكي \* سر الميم عن اجفانه غلبا \*  
 \* كأنه بظلام الليل ممتزجا \* سمراء تفرأبت ميسما شبا \*  
 \* كأنما الفجر زندقادح شررا \* في فحمة الليل لاقى الفحم والتهبا \*  
 \* كأن اول فجر فارس حلت \* راياته البيض في اثر الدجى فكبا \*  
 \* كأن ثانی فجر غرة وضحت \* تسيل في وجه طرف ادهم وثبا \*

❖ ابو علي بن رشيق ❖

\* كأنما الصبح الندى تقرا \* ضم الى الشرق النجوم الزهرا \*

\* فاختلطت فيه فصارت فجرا \*

❀ شاعر من العرب وابدع فيه ❀

\* فادبر الليل شمطاً ذوائبه \* واقبل الصبح موشياً اكارعه \*

جعل ذوائب الليل شمطاً من ممزجة الصبح وجعل اكارع الصبح موشية من ممزجة الليل وجعل اخذ الليل من آخره وهو المتصل باول الصبح واخذ الصبح من مقدمه وهو المتصل بآخر الليل واصاب في التشبيه كأنه اوماً الى الصبح فجعله كالثور الوحشي والثيران الوحشية كلها يعض واكارعها خاصة موشية وهو معنى لم يقع لغيره

❀ عبد الله بن محمد الازدي ❀

يارب كأس مدامة باكرتها \* والصبح يرشح من جبين المشرق

والليل يعثر بالكواكب كلما \* طردته رايات الصباح المشرق

❀ ابن المعتز ❀

\* يارب ليل سحر كله \* مفتضح البدر عليل النسيم \*

\* يلتقط الانفاس برد الندى \* فيه فيهديه بحر الهموم \*

❀ اخذه من ابي تمام ❀

\* ايامنا مصقولة اطرافها \* بك والليالي كلها اسحار \*

❀ ابن الرومي ❀

\* كأن نسيمها ارج الخزامى \* ولاها بعد وسمى ولي \*

\* بقية شمأل هبت بلبل \* لافنان الغصون بهانجي \*

\* اذا انفاسها نسمت سحيرا \* تنفس كالشجي بها الخلي \*

❀ شاعر ❀

\* والفجر كالسيف الخفي الرونق \* اوبدء شيب في سواد مفرق \*

\* والديك قد صاح بهذا المشرق \* في سدق مثل الرداء المخلق \*



- \* حتى بدا في ثوبه الممزق \* كالكمري بارزا في يلق \*
  - \* قاطع زرى طوقه المشتق \* او ثمد من بارد مصفق \*
  - \* صاف شعاعى السنامعتق \* في قريات بابل او جلق \*
- ❖ شاعر من افرقية ❖

- \* وكم ليلة هانت على ذنوبها \* بما بات يروني من الريق والخمر \*
  - \* اقبل منه الورد في غير حينه \* والثم بدر التم في غيبة البدر \*
  - \* الى ان بدا نور التلج في الدجى \* كنور جبين لاح في ظلة الشعر \*
- ❖ ابن الرومى ❖

- \* حيثك عنا شمال طاف ريقها \* بجنة فحوت روحا وريحانا \*
  - \* هبت سميرا فتاجى الغصن صاحبه \* سرا بها وتداعى الطير اعلانا \*
  - \* زرق تغنى على غصن تهده \* يسمو بها وتمس الأرض احيانا \*
  - \* تحال طائرها نشوان من طرب \* والغصن من هزه عطفيه سكرانا \*
- ❖ شاعر ❖

- \* جنة من قرقف جدولها \* وهدير الورق منها في ارتفاع \*
  - \* لاتلم اغصانها ان سكرت \* فهي ما بين شراب وسماع \*
- ❖ آخر ❖

- \* زارنا سمرة نسيم عليل \* مبطىء الخطوطيب الانفاس \*
  - \* فكأن السرى على البعد اعياء \* وفي جفنه بقايا النعاس \*
  - \* ثل من سلافة الطل في الزهر وناهيك حسنهما من كاس \*
- ❖ ابن الرومى ❖

- \* وانفاس كانفاس الخزامى \* قبيل الصبح بلالها السماء \*
- \* تنفس نشرها سمرا فجاث \* به سحرية المسرى رخاء \*

وفي الخبر انه صلى الله عليه وسلم كان يعجبه ان ينظر الى الخضره والى الحمام الاخر وفي حديث آخر كان يعجبه النظر الى الاترج والى الحمام والطير والطير جماعة مؤتة واحدها طائر وجمع الطائر اطياف وطيور وقيل جمع الطائر طوائر كفارس وفوارس وجاء تذكير الطير وهو قليل والتأنيث اكثر وافصح وفي التذييل العزيز والطير محشورة والطير صافات واما في التذكير فعلى قول الشاعر

\* لقد تركت فؤداك مستجنا \* مطوقة على فتن تغنا \*  
 \* يميل بها ويرفعها بلحن \* اذا ما عز للمحزون انا \*  
 \* فلا يحزنك ايام تولى \* تذكرها ولا طير ارنا \*  
 وكل طائر يهدل ويرجع كالقمرى والفاخته والورشان واليامة واليعقوب وما اشبه ذلك فالعرب تسميه حماما والحمام عند العرب القمارى والدباسى وهى التى يصفون بكاءها فى بلادهم والفاخته جنس من القمارى الا انه هجين لا عنق له

### \* مجهم بن خلف \*

\* تذكرت ليلى اذ رميت حمامة \* وانى بليلى والفؤاد قريح \*  
 \* يمانية امست ببحران دارها \* وانت عزاقى هواءك نزوح \*  
 \* فان سمجت ورقاء فى رونق الضحى \* على الايك جاء العلاط صدوح \*  
 \* مطوقة طوقا من الريش لا ترى \* لناثحة طوقا سواء يسوح \*  
 \* واسعدنها بالنوح من كل جانب \* صواحب فى اعلا الاراك تصيح \*  
 \* فهما انا صب بالفراق مروع \* بصوت يعلى القلب وهو صحيح \*  
 \* وكدت من الشوق المبرح اذ بكيت \* باسرار ليلى فى الفؤاد ابوح \*

### \* عدى بن الرقاع \*

ومما شجاني اننى كنت نائما \* اعلل من فرط الجوى بالتبسم  
 الى

الى ان بكيت ورقاء في رونق الضحى \* تردد مبكاهها بحسن التزم  
فلو قبل مبكاهها بكيت صباة \* لسعدى شفيت النفس قبل التندم  
ولكن بكيت قبلى فهيج لى البكى \* بكاهها فقلت الفضل للمتقدم  
هذه رواية اهل المغرب ورواية اهل المشرق هو قول الشاعر

\* وقد كدت يوم الحزن لما ترمت \* هتوف الضحى محزونة بالتزم  
\* اموت لمبكاهها اسى ان لوعتى \* ووجدى لسعدى قاتل لى فاعلم  
\* ولو قبل مبكاهها بكيت صباة \* ( البيتان )

ذكر ان مجنون بنى عامر نام تحت شجرة فغرد طائر فأنبده فقال

\* لقد هتفت فى جنح ليل حمامة \* على فنن تدعو وانى لنائم  
\* فقلت اعتذارا عند ذلك وانى \* لنفسى فيما قد رأيت للائم  
\* أأزعم انى عاشق ذو صباة \* بليلى ولا ابكى وتبكى البهائم  
\* كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا \* لما سبقتنى بالبكاء الجمائم

﴿ شقيق بن سليك ﴾

ولم ابك حتى هيجتنى حمامة \* تغنى حمام الورق فاستخرجت وجدى  
وقد هيجت منى حمامة ابكة \* من الوجد شوقا كنت اكته جهدى  
تنادى هديلا فوق اخضر ناعم \* لوقت ربيع باكر فى ثرى جعد  
فقلت تعالى تبك من ذكر ما خلا \* ونذكر منه ما أسر وما نبدى  
فان تسعدينى نبك دمعنا معا \* والا فانى سوق استغها وحدى  
قال أئمة النظم والنثر هذا كله فى باب المحبة ناقص وانقص منه قول جعدر  
ابن الفقعسى

\* وكنت قد اندملت فهاج شوقى \* بكاء حمامتين تجاوبان  
\* تجاوبنا بلحن اعجمى \* على غصنين من غرب وبان

\* فكان البان ان بانث سليمي \* وفي الغرب اغتراب غير داني \*  
قالوا فاذا سلى عن يهواه ولم يبق في قلبه اثر من حبه يكون نوح  
الحمام اقوى سبب في رد قلبه الى احبائه ولكن الذي قاله ابو صخر الهذلي  
قول لا يعاب قائله ولا من انتخبه وهو

\* وليس المعنى بالذي لا يهيج \* على الشوق الا الهاتفات السواجع \*  
\* ولا بالذي ان صد يومًا خليله \* يقول ويبدي الصبر اتي لجازع \*  
\* ولكنه، سقم الجوى ومطاله \* وموت الجفائم الشؤون الدوام \*  
\* رشاشا وتهتانا وبلا وذية \* كذلك يبدي ما تجن الاضالع \*

❖ آخر ❖

\* ألا يا حمامات اللوى عدن عودة \* فاني الى اصواتكن حزين \*  
\* فعدن فلما عدن كدن يمتني \* وكدت باسراري لهن ايين \*  
\* فلم تر عيني مثلهن حائما \* بكن ولم تدمع لهن عيون \*

❖ آخر ❖

\* يا طائرين على غصن انا لكما \* من انضح الناس لا ابغى به ثما \*  
\* طيرا اذا طرعا زوجا فانكما \* لا تعدمان اذا افرتما حزنا \*  
\* هذا انا لا على غيري ادلكما \* فارقت النى فما ان اعرف الوسنا \*

❖ الهذلي ❖

\* ألا يا جام الايك الفك حاضر \* وغصنك ميساد فقيم تنوح \*  
\* افق لا تخ من غير شيء فاني \* بكيت زمانا والفؤاد صحيح \*  
\* ولوعا فشطت غربة دار زيب \* فيها انا ابكي والفؤاد قريح \*

❖ آخر ❖

\* دعاني الهوى والشوق لما ترمت \* على الايك من بين الغصون طروب \*  
\* تجاوزها ورق ارعن لصوتها \* فكل لكل مسعد ومجيب \*

\* ألا يا جام الأيك مالك باكيا \* أفارقت الفأام جفالك حبيب \*

﴿ آخر ﴾

\* الام على فيض الدموع واننى \* بفيض الدموع الجاريلت جدير \*

\* أيبكى جام الأيك من فقد الفه \* واحبس دمعى اننى لصبور \*

﴿ آخر ﴾

\* لقد هيجت شوقا وما كنت ساكنا \* وما كنت لورمت اصطبارا لاصبرا \*

\* حاتم واد هجن من بعد هجمة \* خاتم ورق مسعدا او معذرا \*

\* كأن جام الوادين ودومة \* نوائح قامت فى دجى الليل حسرا \*

\* محلاة طوق ليس يخشى انفصامه \* اذا هم ان يبلى تبدل آخرا \*

\* دعت فوق ساق دعوة لوتاولت \* بها صخر اعلى يذبل لتحذرا \*

قال مصنف كتاب الزهرة هذه الايات من نفيس الكلام ألا ترى

الى احترازى من ان يتوهم ان الحمام اعاد له الشوق بعد سكونه ولقد احسن

القائل

\* وقبلى ابكى كل من كان ذا هوى \* هتوف البواى والديار البلاقع \*

\* وهن على الاخلال من كل جانب \* نوائح ما تخضل منها المدامع \*

\* مزبجة الاعناق غمر ظهورها \* مخضمة بالدر خضر روائع \*

\* ومن قطع الياقوت صيغت عيونها \* خواضب بلحاء منها الاصابع \*

قال عبدالله محمد بن المكرم مختار هذا الكتاب عفا الله عنه ولقد عمل

محيى الدين عبدالله بن الشيخ رشيد الدين عبد الظاهر كاتب الانشاء

بعد موت هذا المصنف فى هذا المعنى شيئا ظريفا اخترت ايراده هنا وهو

\* نسب الناس للحمامة شجورا \* واراها فى الشجو ليست هنالك \*

\* خضبت كفها وكملت العين وغنت وما الحزين كذلك \*

❖ حيد بن ثور ❖

\* وما هاج هذا الشوق الاحامة \* دعت ساق حرّ ترحة وترنما \*  
 \* بكت شجوا ثكلى قد اصيب جميعها \* مخافة بين يترك الحبل اجذما \*  
 \* فلم ار مثلى شاقه صوت مثلها \* ولا عريسا شاقه صوت اعجما \*

❖ آخر ❖

\* رويدك يا قريّ لست بمضمر \* من الشوق الا دون ما انا مضمر \*  
 \* ليكفك ان القلب منذ تنكرت \* امامة عن معروفها متذكر \*  
 \* سقى الله اياما خلت لامامة \* فلم يبق الا عهدا والتذكر \*  
 \* لئن كانت الدنيا اتت باساءة \* لما احسنت في سالف الدهر اكثر \*  
 المنازى البنديجي الشاعر وبنديج قصر بالرافقان بين بغداد وحلوان وقد  
 اجتاز بسوق باب الطاق ببغداد حيث يباع الطير فسمع حمامة تلحن  
 في قفص فاشترها وارسلها وقال

\* ناحت مطوقة بباب الطاق \* فخرى سوابق دمعي المهرق \*  
 \* حنت الى ارض الحجاز بحرقة \* تشجي فؤاد الهائم المشتاق \*  
 \* ان الجمائم لم تزل بحنينها \* قدما تبكي اعين العشاق \*  
 \* كانت تفرخ في الاراك وربما \* كانت تفرخ في فروع الساق \*  
 \* تعس الفراق وجذ حبل وتينه \* وسقاه من سم الاسود ساق \*  
 \* يا ويحه ما باله قريه \* لم تدر ما ببغداد في الآفاق \*  
 \* فاقى الفراق بها العراق فاصبحت \* بعد الاراك تنوح في الاسواق \*  
 \* فشريتها لما سمعت حنينها \* وعلى الحمامة عدت بالاطلاق \*  
 \* بي مثل ما بك يا حمامة فاسألني \* من فك اسرك ان يحل وثاق \*

❖ ابو تمام ❖

\* أتسعست عبرات عينك ان دعت \* ورقاء حين تشعشع الاظلام \*

- \* لا تشجن لها فان بكاءها \* ضحك وان بكاءك استغرام \*
- \* هن الحمام فان كسرت عيافة \* من حائن فانهن حمام \*

❖ ابن المعتز ❖

- \* وبكيت من حزن لنوح حمامة \* دعت الهديل فظل غير مجيها \*
- \* ناحت ونحنا غير ان بكاءنا \* بعيونا وبكاءها بقلوبها \*

❖ محمد بن يزيد بن مسلمة ❖

- \* أ شافك برق ام شجك حمامة \* لها فوق اطراف الاراك رنيم \*
- \* اطاف اليها الهم فقدان آلف \* وليل يسد الحساقين بهيم \*
- \* تداعت على ساق بليل فرجعت \* وبالوجد منها مقعد ومقيم \*
- \* تبيل اذا ما الفصن حارت متونه \* ككما مال من رى الدام نديم \*
- \* فباتت تناديه واتى يجيها \* منوط باطراف الجناسح رديم \*
- \* اتيج له رام بصفرآ نبعسة \* على عجبها ماضى الشبة صميم \*
- \* رماها فاصماها فطرت ولم تطر \* فظل لها ظل عليه تحوم \*
- \* وظلت باجراع الخوير نهارها \* مولهسة كل المرام تروم \*
- \* قرية الف لم تفارقه عن قلى \* غداة غد يوم عليه مشوم \*
- \* وراحت بهم لو تضمن مثله \* حتى آتى ما امتناع يريم \*
- \* فللبرق ليماض وللمع واكف \* وللمرج من نحو العراق نسيم \*
- \* فطورا اشيم البرق وان مصابه \* وضورا الى اعوان تلك اهم \*
- \* غناء يروع اتصنين ولآلة \* بكاء كما يكسى المقيم حميم \*

❖ ومن ههنا اخذ اندزى قوله ❖

- \* شجا قلب الخلى قال غنى \* وروح باشجى فقال لاما \*
- \* اذا ما استهمت بتغناء تضعت \* واصغى لها طرب بذاك حلیم \*
- \* فن دون ذا المشتق من كان ذا هوى \* ويعذب عنه الخم وهو حليم \*

وآلفة التغريد قاسمتها الهوى \* فكان عليها النوح والدمع من عندي  
وعارضتها بالنوح حتى تشبهت \* بالنى بلبس الطوق في موضع العقد  
❖ سليمان بن حيسان ❖

\* وهنوف ورقاء ارقى العين وزادت خبل ألفؤاد خبالا \*  
\* ذات طوق من الزبرجد يحكى \* صفو عيش عنا تولى فزالا \*  
\* ايقظتنى والصبح قد خالط الليل كما خالط الصدود وصالا \*  
\* وراها كأنما خضبوها \* بدموعى او خاضت الجمر آلا \*  
❖ المعتمد بن عباد وهو معتقل بانمات ❖

بكت ان رأيت الفين ضمهمسا وكر \* مساء وقد اخنى على الفها الدهر  
وناحت وباحت فاستراحت بسرها \* وما نطق خرفا يـروح به سر  
فالى لا ابكى ام القلب صخرة \* وكـم صخرة فى الارض يجرى بها نهر  
بكت واحدا لم يشجها فقد غيره \* وابكى لآلاف عديدهم كثر  
❖ احمد بن عبدربه ❖

\* ويهنـاج قلبى كلما كان ساكنا \* دعاء جام لم تبت بـوكون \*  
\* وان ارتياحى من بكاء جامه \* كذى شجن داوئسه بشجون \*  
\* كأن جام الايك لنا تجاوزت \* حزين بكى من رحمة لحزين \*  
❖ فى الهزار ❖

\* وخرساء الا فى الربيع فانها \* نظيرة قس فى الغصون الذواهب \*  
\* انت تمدح النوار فوق غصونها \* كما يمدح العشاق حسن الحبايب \*  
\* تبذل الحانا اذا قيل بدلى \* كما بدلت ضربا اكف الضوارب \*  
❖ ابن قرمان ❖

\* ومما شجاني هائف يبعث الاسى \* يـبـيح من قلبى ومن خفقائه \*  
يكاد



\* يكاد القضيبي اللدن يعشق شدوه \* فيشغله بالليس عن طيرائه \*  
❖ عبد الكريم النهشلي ❖

أواجدة وجدى حمام ايككة \* تمل بها ميل الزئيف غصونها  
نشاوى وما مالت بنجر رقابها \* بواك وما فاضت بدمع عيونها  
افنى حمامات اللوى ان عندنا \* لتجوك امثالا يعود حنينها  
وكل غريب الدار يدعو همومه \* غرائب محسودا عليها شجونها

❖ الحصرى ❖

\* يا هل بكيت كما بكيت \* ورق الحمام في الغصون \*  
\* هتفت سميرا والربا \* لقطر رافعة العيون \*  
\* فكأنما صاغت على \* شجوى شجى تلك اللجون \*  
\* ذكرنتى عهدا مضى \* للانس منقطع القرين \*  
\* قصرت ايامه \* وكأنها رجع الجفون \*

قال عوف بن محم الشيباني عدا عبد الله بن طاهر الى خراسان فدخلنا  
ارى في البحر قانا قرية تغرد هناك عبد الله بن طاهر احسن ابو بكر  
حيث يقول

\* ألا يا حاتم اليك انك حاضر \* وغصنتك مباد فقيم تنوح \*  
ثم قال يا عوف اجز قلت اعرك الله شيخ غريب حلت على البديهة ولا سيما  
في معارضة ابى بكر ثم قلت

أفى كل علم غربة ونزوح \* أما ناسوى من اوبة فترج  
لقد طلع البين انت احبى \* فهل اربى البين وهو فالح  
وارفتى بلرى صوت حلسه \* قمت ولما انجوى الحزين بنوح  
على انها تحت وتم تدر دمعته \* وتحت واسراب المدوح مدوح  
وتاحت وفرخاها بحيث تراها \* ومن دون الغراشى مهاسد فبح

عسى جود عبد الله ان يعكس النوى \* فلتقى عصي التطواف وهى طريح  
 فان الغنى يدنى الفتى من صديقه \* وبعد الغنى للفتى طروح  
 فاذن لى من ساعتى ووصلنى بمائة الف درهم وردنى الى منزلى ♦ حدث  
 رجل من قريش قال حججنا وعدنا فأتينا فى بعض المنازل امرأة فى خبائها  
 فاستاذنا عليها فقالت يا هؤلاء أفيكم احد من اهل البصرة قلنا نعم قالت  
 ههنا رجل لما به يريد ان يوصى الى بعضكم وتشهدوا وفاته فقمنا اليه واذا  
 رجل مدنف فكلماه فنظر الينا واذا طائر سقط على شجرة وصوت  
 فنظر اليه وبكى وانشد

\* يا بعيد الدار عن وطنه \* مفردا يبكى على شجته \*  
 \* ولقد زاد الفؤاد شجى \* هاتف يبكى على سكنه \*  
 ثم اغمى عليه فقلنا قضى نجه ثم قمع عينيه والطائر بصوت على حاله  
 فقال

\* كلما جد البكاء به \* زادت الاسقام فى بدنه \*  
 \* شفه ما شفنى فبكى \* كلنا يبكى على سكنه \*  
 ثم تنفس واغمى عليه فظنناها كالاول واذا هو قد مات فسلنا المرأة عنه  
 فقالت هذا العباس بن الاحنف ففسلناه ودفناه ♦ قال يوسف بن هرون  
 هذيل الى باب ابى المطرف بن مثنى بقرطبة وهو اميرها فاعتيت يحيى بن  
 بكر قد بكر قبلى فقال لى ما عندك قلت ليس عندى كبير معنى ولكن  
 ما عندك انت فاخرج قصيدة منها

\* ومرنة والدجن يسبح فوقها \* يردن من حلك ونوء باى \*  
 \* مالت على طي الجناح كأنما \* جعلت اريكتها قضيب اراك \*  
 \* وترنمت الحنين قد خلتهما \* كغناء مسمعة وانه شاكى \*  
 \* ففتمت من نفسى لفرط صبايتى \* نفس الحياة وقلت من ابكاكى \*  
 فانشدها

فانشدنيها وانا اعد محاسنها فلما اكملها قال انصرف الى المكتب وتأهب  
حتى تحكم مثل هذا فخرجني كلامه ولم يخرج ابو المطرف ذلك اليوم  
فبكرت اليه وانشده

\* أحجامة فوق الاراكاة يبنى \* بحياة من ابكاك ما ابكاي \*  
\* اما انا فبكيت من حرق الهوى \* وفراق من اهوى فانت كذاك \*  
فلما سمعها ابن هذيل قال لي علو صنتي قلت لا انما تلفضتك فقال اذهب  
فقد اخرجتك من المكتب \* عارض هاتين القصبتين ابو مروان  
المعروف بالبلية فقال

\* أحجامة بكت الهديل وانما \* طربت ففتت فوق غصن اراك \*  
\* معشوقة الشوب ذات قلائد \* غيت جواهرها عن الاسلاك \*  
\* ناحت على قن وكل شمع بكى \* يوما بلا دمع فليس يساكي \*  
\* لو كنت صادقة وكنت شجيرة \* جادت دموعك حين جد بكاك \*  
﴿ علي بن حصن كاتب العمدة ﴾

وما هاجني الا ابن ورقاء هاتف \* على قن بين الجزيرة والنهر  
مفتق طوق لاني قد ككل \* موشى التلاحيق التوامم والظهير  
انار على اليقوت اجضان فضة \* وساغ من النقيان طوقا على السفر  
حديد شب التلاراج كنه \* شبا قن من فضة مدني حبر  
توسد من فرع الدراك ابركة \* وماء عني غني البساج مع النحر  
ولسا راي دعسي تواجد ارايح \* يكراني قستول من العنصر النضر  
وحت جناحيه وحتني نساير \* وطير ينادي حيث خار ولا ادرى  
﴿ علي بن يوسف الجهم ﴾

\* صحت هاتفة لوز \* قن قن قن قن قن قن  
\* ذات طميط من حطاط نقيان قن قن قن قن قن

\* وترى ناظرها يسمع في يافوتين \*  
\* تخرج الانفاس من \* ثقيين كاللؤلؤتين \*

﴿ كشاحم يرثى قريبا ﴾

\* وجمعت بالقمرى نجمة ثاكل \* وققدت منه امتع السمار \*  
\* لون الغمامة والغمامة لونه \* ومناسب الاقلام بالمتقار \*  
\* ومطوق من صنع خلقه ربه \* طوقين خلتها من النوار \*  
\* ولطالما استغنيت في غلس الدجى \* بهديله عن مطرب الاوتار \*  
\* مرحح الاصائل يستحث كئوسنا \* ويقينا للفرض في الاسحار \*  
\* لهقى على القمرى يبقى دائما \* يكوى الحشا بجوى كلذع النار \*  
\* ولقد هجرت الصبر بعد فراقه \* ولقد مزجت دما بدمع جارى \*  
\* ما كنت فى الاطيار الا واحدا \* هيهات اودى سيد الاطيار \*

﴿ ابو اسحاق الصابى فى البيضا ﴾

\* انعتها صبيحة مليحة \* ناطقة باللغة الفصيحة \*  
\* عدت من الاطيار واللسان \* يوهننا بانها انسان \*  
\* تنهى الى صاحبها الاخبارا \* وتهتك الاسرار والاستارا \*  
\* صماء الا انها سمعية \* تعبد ما تسفه طبيعه \*  
\* ورعيا لفتت العضيده \* فتغدى بذية سفيهه \*  
\* زارتك من بلادها البعيده \* واستوطنت عندك كالقعيدة \*  
\* ضيف قراه الجوز والاوز \* والضيف فى اياتها يعز \*  
\* تراه فى منقارها الخلقى \* كلؤلؤ يلمط بالعقيق \*  
\* تنظر من عينين كالفصين \* فى النور والظلماء بصاصين \*  
\* تبتس فى حلتها الخضراء \* مثل الفتاة الغادة العذراء \*  
\* خريده خدورها الاقفاص \* ليس لها من حبسها خلاص \*

نحبسها

\* نخبسها وما لها من ذنب \* وانما نخبسها للحب \*  
 \* تلك التي قلبي بها مشغوف \* كنيبت عنها واسمها معروف \*  
 ﴿ عبد الواحد بن قنوح الوراق في الحمام الداجن ﴾

يختاب اودية السحاب بخفاق \* كالبرق اومض في السحاب فابرقا  
 لو سابق الريح الجنوب لغاية \* يوما لجاءك مثلها او اسبقا  
 يستقر الارض البسيطة مذهبا \* والافق والسقف الرفعة مرتقى  
 ويظل يسترق السماع مخافة \* في الجو تحسبه الشهاب المحرقا  
 يندو فيعجب من رآه لحسنه \* وتكاد آية عذقه ان تنطقا  
 مترقق من حيث درت كائنا \* لبس الزجاجة او تجلب زئبقا  
 ﴿ ابو العلاء المعري في الخفاف ﴾

\* ولايسة من حندس الليل ظلمة \* مفرجة عن صدرها تشبه القبا \*  
 \* براس تحاكي شاه بلوط اعجم \* تغني بصوت مجهم ليس معربا \*  
 \* لقد اتقن الصباغ جرى سوادها \* وقد طوسوا دنها قذالا ومنكبا \*  
 \* تراها اذا ما قبل الصبح ضاحكا \* وولى الدجى عنها هزيمًا مقطبًا \*  
 \* تصفق لا ادرى احزنا على الدجى \* واما الى ضوء الصباح تطربا \*  
 \* اذا اقبلت في دار قوم تباشروا \* وقالوا لها اهلا وسهلا ومرحبا \*  
 ﴿ الصابي ﴾

\* وهندية الاوطان زنجية الخلق \* ومسودة الالوان محمرة الخدق \*  
 \* كأن بها حزنا وقد لبست له \* حدادا واذرت من مدامعها علق \*  
 \* تصيف الينا ثم تشتمو بارضها \* وفي كل عام نلتقى ثم نفرق \*  
 ﴿ ابو الشيص في الهدد ﴾

\* لا تأمن على سرى وسركم \* غيرى وغيرك او طى القراطيس \*  
 \* او طائر ساجليه وابغيه لنا \* ما زال صاحب تبين وتأسيس \*

\* سَوْدَ تَرَائِبِهِ مِيلَ ذَوَائِبِهِ \* صَفَرُ حَالِيَتِهِ فِي الْخَبَرِ مَغْمُوسٌ \*  
 \* وَكَانَ هُمْ سُلَيْمَانُ لِيَذْبَحَهُ \* لَوْلَا سِيَاسَتُهُ فِي مَلِكٍ بَلَقِيْسُ \*  
 رَوَى ابْنُ عَبَّاسٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ مِنَ الدُّوَابِّ أَرْبَعٌ لَا يَقْتُلُنَ النَّحْلَةَ وَالنَّمْلَةَ وَالصَّرَدَ وَالْهَدَّهْدَ وَمِنْ أَعْجَابِ الْحَفَاشِ أَنَّهُ طَائِرٌ وَهُوَ مَعَ أَنَّهُ شَدِيدُ الطَّيْرَانِ كَثِيرُ التَّكْنِفِ فِي الْهَوَاءِ سَرِيعُ التَّقَلُّبِ فِيهِ وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ طَعْمُهُ إِلَّا مِنَ الْبَعُوضِ وَقُوَّتُهُ إِلَّا مِنَ الْفَرَّاشِ وَاشْبَاهِ الْفَرَّاشِ ثُمَّ لَا يَصِيدُهُ إِلَّا فِي وَقْتِ طَيْرَانِهِ فِي الْهَوَاءِ فِي وَقْتِ سُلْطَانِهِ لِأَنَّ الْبَعُوضَ إِنَّمَا يَتَسَلَّطُ بِاللَّيْلِ فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَبْلُغَ ذَلِكَ إِلَّا بِسُرْعَةِ اخْتِطَافٍ وَاخْتِلَاسٍ وَشِدَّةِ طَيْرَانٍ وَلِيْنِ اعْطَافٍ وَحَسَنِ تَأْتٍ وَرَفَقٍ بِالصَّيْدِ وَهُوَ لَيْسَ بِذِي رِيْشٍ وَإِنَّمَا هُوَ لَحْمٌ وَجِلْدٌ وَطَيْرَانُهُ بِلَا رِيْشٍ عَجَبٌ وَمِنْ أَعْجَابِهِ أَنَّهُ لَا يَطِيرُ فِي ضَوْءٍ وَلَا ظِلَّةٍ وَهُوَ قَلِيلُ شِعَاعِ الْعَيْنِ وَلِذَلِكَ لَا يَظْهَرُ فِي الظِّلَّةِ لِأَنَّهُ لَا تَكُونُ غَامِرَةٌ لِضِيَاءِ بَصَرِهِ غَالِبَةً لِمَقْدَارِ شِعَاعِ نَظَرِهِ وَلَا يَظْهَرُ نَهَارًا لِأَنَّ ضَعْفَ نَظَرِهِ يَلُغُ فِي شِدَّةِ بَيَاضِ النَّهَارِ وَلِأَنَّ الشَّيْءَ الْمُتَلَاثِيَّ ضَارٌّ لِعَيُونِ مَنْ يُوَصَفُ بِحِدَّةِ الْبَصَرِ وَلِأَنَّ شِعَاعَ الشَّمْسِ لِمُخَالَفَةِ مَخْرَجِ أَصْوَالِهِ وَمَذَاهِبِهِ يَكُونُ رَادِعًا لَشِعَاعِ نَظَرِهِ وَمُفَرِّقًا لَهُ فَهُوَ لَا يَبْصُرُ لَيْلًا وَلَا نَهَارًا فَلَمَّا عَلِمَ ذَلِكَ وَاحْتِيَاجَ إِلَى الْكَسْبِ وَالطَّعْمِ التَّمَسُّ الْوَقْتُ الَّذِي لَا يَكُونُ فِيهِ مِنَ الظَّلَامِ مَا يَكُونُ قَاهِرًا غَالِبًا وَلَا مِنَ الضِّيَاءِ مَا يَكُونُ مُعْشِيًا مَانِعًا وَالتَّمَسُّ ذَلِكَ فِي وَقْتِ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَبَقِيَّةُ الشَّفَقِ لِأَنَّهُ وَقْتُ هِيْجَانِ الْبَعُوضِ وَهُوَ وَقْتُ ارْتِفَاعِهَا فِي الْهَوَاءِ وَاتِّشَارِهَا وَطَلَبِ ارْزَاقِهَا فَالْبَعُوضُ خَرَجَ لِلطَّعْمِ وَطَعْمُهُ دِمَاءُ الْحَيَوَانِ وَالْحَفَافِيشُ تَخْرُجُ لِلطَّعْمِ فَيَتَعَطَّبُ طَالِبُ رِزْقٍ عَلَى طَالِبِ رِزْقٍ وَزَعَمُوا أَنَّ النَّسْلَ لَهُ آذَانٌ وَالْمَسْجُوحَةُ مِنْ جَمِيعِ الْحَيَوَانِ أَنَّهَا تَبْضُ بَيَضًا وَكُلُّ أَشْرَفٍ لَهُ آذَانٌ وَلَا يَلِدُ وَلَا يَبْضُ وَلَا يَدْرِي عِلَّةَ ذَلِكَ وَلَا آذَانَ الْحَفَافِيشِ حُجْمٌ ظَاهِرٌ وَهِيَ

وان كانت من الطير فلن هذا لها وهي تمبل وتلد وتمحض وترضع وزعم صاحب المنطق ان ذوات الاربع كلها تمحض على اختلاف في القلة والكثرة والزمان والخضرة والصفرة والغلظ والرقّة وليس في سائر الطير ما يمبيض ولا يبيض الا الخفافيش وبلغ من ضمن الخفافيش بولدها وخوفها عليه انها تحمله تحت جناحها وربما قبضت عليه بفيها قبضا رفيقا وربما ارضعته وهي تطهر وتقوى من ذلك ويقوى ولدها على ما لا يقوى عليه الحمام وسباع الطير وربما اتأمت الخفاش قحمل معها الولدين جميعا فان عظما عاقبت بينهما ومن اعاجيب الخفاش انه من الطير وليس له متقار مخروط وله فم فيما بين مناسر السباع وافواه اليوم وفيه اسنان حداد صلاب مرصوفة من اطراف الحنك الى اصول الفك الى ما كان في نفس الخضم وقد عرفت ذرب اسنانها ومن اعاجيبها تركها البراري والتغار وقصدها منازل الناس وارفع مكان واحصنه من البيوت فتوطئه وانها طويلة العمر حتى تجوز حد العقاب والورشان الى النسر وتجاوز حد الفيلة والاسد وحير الوحش الى اعمار الحيات وان ابصارها تصلح على طول العمر فيقال ان التي يطرن في القمر من السنوات المعمرات وان اولادهن اذا بلغن لم تقوا ابصارهن على ضياء النور وانها تصبر على فقد الطعام وانها تضخم وتجسم وتقبل اللحم على الكبر والسن والنساء واخباه النساء يزعمون ان الخفاش اذا عض انسانا فلا يدع سنه من لجمه حتى يسمع نهيق حمار وحش قال فا انسى فزعى من مس الخفافيش ووحشتى من قربها الى ان بلغت والذي لا يبصر بالليل من الناس تسميه الفرس سكون وتأويله اعمى ليل وليس له في لغة العرب اسم اكبر من انه يقال للذى لا يبصر بالليل من الناس به هذيل واما الاغطش فانه سبي البصر بالليل والنهار واذا كانت المرأة رديئة البصر بالنهار قيل لها

جهراء وقيل الجهراء التي لا تبصر في الشمس وقالوا السمحة مقصور اسم .  
الخفاس والجمع سمحا وانشدوا لغزا في الخفاس

\* ابي شعراء الناس ان يخبروني \* وقد ذهبوا في الشعر في كل مذهب \*  
\* بمجلة انسان وصورة طائر \* واطفار يربوع وانساب ثعلب \*  
وعن عبد الله بن عمر انه قال لا تقتلوا الضفادع فان نعيمهن تسبيح ولا  
تقتلوا الخفاس فانه اذا خرب بيت المقدس قال يا رب سلطني على البحر حتى  
اغرقهم وفي رواية لا تقتلوا الخفاس فانه استأذن البحر ان يأخذ من مائه  
فيطغى بيت المقدس حين حرق وروى عنه صلى الله عليه وسلم انه نهى  
عن قتل الوطواط وامر بقتل الاوزاغ والخفاس يأتي الرمانة في شجرتها  
فينقب عنها فيأكل كل شئ فيها حتى لا يدع الا القشر وحده فهم  
يحفظون الرمان من الخفافيش بكل حيلة ولحوم الخفافيش موافقة  
للسواهي والصقور واكثر من جوارح الطير وتسمن عليها وتصح  
ابدانها ولها في ذلك عمل بين الاثر العسكري في الخطاف

\* وزائرة في كل عام تزورنا \* فيخبر عن طيب الزمان مرارها \*  
\* تخبر ان الجورق قيصه \* وان الرياض قد توشى ازارها \*  
\* وان وجوه الغرب اراق بياضها \* وان وجوه الارض راع اخضرارها \*  
\* تحن الينا وهي من غير شكتنا \* فتدنو على بعد من الشكل دارها \*  
\* اغار على ضوء الصباح قيصها \* وفات بالوان الليالى خمارها \*  
\* تصيح كما صرت نعال عرائس \* تمشي الينا هندها ونوارها \*  
(عاد الحديث الى الحمام) العرب تقول ان نوحا ارسل الغراب والحمام من  
السفينة لما استقرت على الجودي فلم يرجع الغراب فدعى عليه ورجعت  
الحمامة فدعى لها فترينت بالطوق عن سائر الطير قال جهنم بن خلف  
\* وقد شاقني نوح قرية \* طروب العشي هتوف الضحى \*



\* مطوقة كسيت زينة \* بدعوة نوح لها اذ دعى \*  
 \* فلم ارباكىة مثلها \* تبكى ودمعتها لا ترى \*  
 ❖ عبدالله بن ابي بكر الصديق ❖

\* ولم ارملى طلق اليوم مثلها \* ولا مثلها في غير جرم تطلق \*  
 \* أعلمك لا انساك ما هبت الصبا \* وما ناح قمرى الحمام المطوق \*  
 ومن كتاب الطير للجاحظ قال كل طائر يعرف بالصوت الحسن والدعاء  
 والهدير والترجيع فهو حمام وان خالف بعضه بعضا في بعض الصور  
 واللون والقند ولحن الهديل كما تختلف الابل والبقر والمز والدجاج في  
 انواعها واشكالها ولا يخرجها ذلك عن ان تكون ابلا وبقرا او معزا  
 او دجاجة والقمرى والفاختة والورشان والشفين واليام واليعتوب  
 وضروب اخر كلها حمام وزعم اقلعيون صاحب الفراسة ان الحمام تتخذ  
 لضروب منها ما يتخذ للانس ومنها ما يتخذ للفراخ ومنها ما يتخذ للطيران  
 والتلهى بذلك ومنها ما يتخذ للترحال والسباق ومن مناقب الحمام  
 حبه للناس وانس الناس به وهو ان جميع طبقات الامم تحبه وتتخذة ثم  
 ذكر قط الحمام فقال يتدئ الذكر بالدعاء والطرء ويتدئ الانثى بالتأني  
 والاستدعاء ثم تزنف وتنشك ثم تمكث وتمتع ونجيب وتصدف بوجهها ثم  
 يتعاشقان ويتطاوعان ويحدث لهما من الغزل والتقبل والمص والرشف  
 والغنج والخيلاء ومن اعطاء التقبيل حقه كله وادخال الفم في جوف  
 الفم وذلك هو التطاعم هذا مع ارسالها جناحيها وكتفها على  
 الارض وهو مع تدريجها وتقبيلها ومع تنفجها وتنفخه مع ما يعتريه من  
 الحسكة والتفلى والتنفس ثم الذى يرى من كشحه بذنبه وارتفاعه بصدرة  
 وضربه بجناحه وفرحه ومرحه بعد قطه والفراغ من شهوته ثم انه يعتريه  
 ذلك في الوقت الذى يفتر فيه انشط النياس وتلك خصلة يفوق

بها جميع الحيوان من الانسان فن دونه ومن عجيب فطن الحمام انه في كل حين يقرب بيضه حتى يصير ما كان يلي الارض منه يلي بدن الحمام من بطنه وباطن جناحيه حتى يعطى جميع البيضة نصيبها من الحظن ومما اشبهه فيه الحمام الناس ان ساعات الحظن على البيض اكثرها على الانثى وانما يحضن الذكر في صدر النهار يسيرا كالمرأة التي تكفل الصبي فتحمطه وتخرجه وتعاوده بالتهديد والتحريك حتى اذا ذهب الحظن وصار البيض فراخا وصار في البيت عيال وما يحتاجون اليه من الطعام والشراب صار اكثر ساعات الرق على الذكر كما ان اكثر ساعات الحظن على الانثى قال مثنى بن زهر وهو امام في التبصر بالحمام لم ار شيئا في الرجل والمرأة الا وقد رأيت مثله في الذكر والانثى من الحمام رأيت حمامة لا تريد الا ذكرها كالمرأة التي لا تريد الا زوجها وسيدها ورأيت حمامة لا تمتنع شيئا من الذكور ورأيت امرأة لا تدفع يد لامس ورأيت حمامة لا تزيف الا بعد طرد كثير وشدة طلب ورأيتها تزيف لاول ذكر يريد لها ساعة يصل اليها ورأيت الحمامة لها زوج وهي تمكن ذكرا آخر لا تعدوه ورأيت مثل ذلك في النساء ورأيتها تزيف لغير ذكرها وذكرها يراها ورأيتها لا تفعل ذلك الا وذكرها يطير او يحضن ورأيت الحمامة تقمط الحمامة ورأيت الحمام الذكر يقمط الحمام الذكر ورأيت انثى لا تقمط الا الاناث ولا تدع انثى تقمطها ورأيت ذكرا يقمط الذكر ويقمطه الذكر ورأيت ذكرا يقمط الذكور ولا يدع ذكرا يقمطه ورأيت انثى تزيف للذكور ولا تدع ذكرا منها يقمطها ورأيت هذه الاصناف كلها في السحاقات من المذكرات والمؤنثات وفي الرجال الخلميين واللوطيين ورأيت من النساء من تزني ابدا ولا تتزوج ومن الرجال من يلوط ويزني ابدا ولا يتزوج ورأيت حماما يقمط ما لقي ولا يتزوج ورأيت حمامة تمكن كل حمام ارادها

ذكرا

ذكر اوانثى وتسفد الذكور والاناث ولا تنزوج ورأيتها تزوج ولا تبيض  
وتبيض فيفسد بيضها كالمرأة تنزوج وهي عاقر وكالمرأة تلد وتكون خرقاء  
ويعترض لها العقروق والعطلة على اولادها كما يعترى ذلك العقاب قال  
الجاحظ ورأيت الجفاء بالاولاد شائعا في اللواتي يحملن من الحرام وربما ولدت  
من زوجها فيكون عطفها وتحتها كتحتن العفقات المتسرات فاهو الا  
ان تربي او تعجب فكأنها لم يكن بينها وبين ذلك الولد رحم وكأنها لم تله  
والحمام والفواخت والاطرغلة والحمام البرى يبيض مرتين في السنة والحمام  
الاهلى يبيض عشر مرات واذا باض الطير لم يخرج البيضة من جهة  
التحديد والتلطيف بل يكون الذى يبدأ بالخروج الجانب الاعظم وكان الظن  
يسرع الى ان الرأس المحددة هي التى تخرج اولا والبيضة عند خروجها  
لينة القشر غير يابسة ولا جامدة والبيضة فى بطن الطائر مستوية  
الطرفين فاذا خرجت فهي لينة وبرز نصفها انضم الرحم عليها بطبعه  
فيحدد النصف الباقي لمكان لينها وكما انسلت من الرحم زاد التحديد  
ويقولون ان البيض يكون من اربعة اشياء يكون من التراب ومن السفاد  
ومن نسيم يصل الى اجوافها فى بعض الزمان ومنه شئ يعترى الحجل  
وما شاكله فى الطبيعة فان الانثى ربما كانت على سفالة الريح التى تهب  
من شق الذكر فى بعض الزمان فتحتشى من ذلك بيضا قال الجاحظ  
ولا شك فى ان النحلة الطعنة تكون بقرب الفحال وتحت ريمحه فلتتح  
بتلك الريح وتكتفى بذلك قال ويكون بيض الريح من الدجاج والحمام  
والطاووس والاوز قال ويبض الصيف المحضون اسرع خروجا منه فى  
الشتاء وكذلك تحضن الدجاجة فى الصيف ثمان عشرة ليلة وربما عرض  
غيم فى الهواء ورعد فى وقت حضن طائر فيفسد البيض وفساده فى الصيف  
اكثر وفى هبوب الجنائب وكان ابن الجهم لا يطلب من نسائه الولد الا

والريح شمال والرعء اذا اشتد لم يبق طائر على وجه الارض واقفا الا  
غدا فزعا وان كان يطير الارمى بنفسه الى الارض وكذلك الرعد تلقى له  
الجمامة بيضها وليس التقيل الا للحمام والانسان ولا يدع ذكر الحمام ذلك الا  
بعد الهرم والفرخ يخلق من البياض ويغتنى بالصفرة ويتم خلقه لعشرة  
ايام والرأس وحده أكبر من سائر الجسد ويبلغ من تعظيم الحمام حرمة  
البيت ان اهل مكة عن آخرهم لم يروا حماما قط سقط على ظهر الكعبة  
الا من علة عرضت له فان كانت هذه المعرفة اكتسابا فالحمام فوق جميع  
الطير وكل ذى اربع وان كان انما هو من طريق الالهام فليس ما يلهم  
كما لا يلهم واول من اتخذ الحمام للهدى ان ملكين طلب احدهما ملك  
صاحبه وكان المطلوب أكثر مالا واشجع رجالا واخصب بلادا وكان بينهما  
مسافة بعيدة فخافه الطالب على ملكه فاستشار وزراءه فاشاروا عليه بآراء  
منها مصاهرة الملك والخلعبة اليه ليستكفى بذلك شره فاطهر الملك خطيته  
وارسل رسولا اليه وهديا وامر رسله ان يصانعوها جميع من يصلون اليه  
ودس رجالا من ثقافته وامرهم باتخاذ الحمام ببلاده وتوطينهم واتخذ ايضا  
عند نفسه مثلهم فيرفعوهم من غاية الى غاية الى ان بلغ الغرض وجعل  
هؤلاء يرسلون من بلاد الملك والآخرين يرسلون من بلاد الملك الآخر  
وامرهم بمكاتبة بالخبر كل يوم وتعليق الكتب في اسول اجنحة الحمام فصار  
لا يخفى عليه شئ من امر عدوه فاطمعه عدوه في التزويج وطاوله ليطلب  
غرته ودس لحرسه رجالا فلاتفوههم حتى صاروا يبيتون بابوابه فلما وجدوا  
منه غرة كتبوا اليه بغرته فاتاه الخبر من يومه فصار اليه يجند اتخبهم  
بمجامع العرق ووثب اصحابه من داخل وهو وجنده من خارج ففتحوا  
الابواب وقتلوا الملك وغلب على تلك المملكة فعظمته الملوك وهابوه  
وطارصيته بالحزم والكيء واطاعوه وكان ذلك بسبب الحمام قال الجاحظ  
والحمام

والحمام من الفضيلة والفخر ان الحمام الواحد يباع بخمسمائة دينار ولم يبلغ ذلك باز ولا شاهين ولا صقر ولا عقاب ولا طاووس ولا بعير ولا حمار ولا بغل وذلك معروف في بغداد والبصرة والحمام اذا جاء من الغابة يبيع الفرخ الذكر من فراخه بعشرين دينارا واكثر ويبتع الانثى بعشرة دنانير واكثر ويبتع البيضة بخمسة دنانير واكثر فيقوم الزوج منهما في الغلة مقام الصنعة الفاخرة حتى يبيض بمونة العيال ويقضى الدين ويبني من غلاته واثمان رقبه الدور الجياد ويتناع الحوانيت المغلة وهو في ذلك ملهى عجيب ومعتبر لمن تذكر والحمام حسن الاهتداء وجودة الاستدلال وثبات الحفظ والذكر وقوة النزاع الى اربابه والالف لوطنه وكفاك اهتداء ونزاعا ان يكون طائر من بهائم الطير يجي من خرشة ومن افلوة وهما يدرب الروم الى بغداد والبصرة ثم الدليل على انه انما يستدل بالعتل والمعرفة والعيافة انه انما يجي من الغابة بالتدريج والتدريب وعلى ترتيب والدليل على علم اربابه بان تلك المقدمات قد نجح فيه وعلم في طباعه انه اذا بلغ الحد المطلوب طيروه الى الدرب وما فوق الدرب من بلاد الروم ولو كان الحمام مما يرسل بالليل لكان مما يستدل بالنجوم لانارأينه يلزم بطن الفرات او بطن دجلة او بطن الاودية التي قد مر بها وهو يرى ويبصر ويفهم انحدار الماء ويعلم بعد طول الجولان اذا هو اشرف على الفرات او دجلة ان طريقه وطريق الماء واحد وانه ينبغي ان ينحدر معه وما اكثر ما يستدل على الجولان في الطرق اذا اعيت بطون الاودية فان لم يدر أمصعد هو او منحدر تعرف ذلك بالريح ومواضع قرص الشمس في السماء وانما يحتاج الى ذلك كله اذا لم يكن وقع بعد على رسم يعمل عليه وربما كسر حين يرحل شمالا وجنوبا وصبا ودبورا والحمام نسب اشتملت عليه دواوين اصحاب الحمام اكثر من كتب الانساب التي تضاف الى الكلبي

وغيره من النساء وقال صاحب الحمام ليس في الارض جنس يستريه  
 الانضاج والشتات ويكون فيها المصمت والبهيم اكثر الوانا واصناف  
 محاسن اكثر من الحمام فتنها اخضر مصمت واسود مصمت واحمر مصمت  
 وابيض مصمت وضروب كلها مصممة الالوان الا ان الهداية للخضر والنمر  
 فاذا ابيض الحمام كالنقيع فثله من الناس الصقابة فان الصقابي فطير خام  
 لم تنضج الارحام لانها كانت في البلاد التي شمسها اصف من غيرها  
 واذا اسود الحمام فانما ذلك احتراق ومجاورة لحد النضج ومثله في الناس  
 الزنج فان ارحامهم جازت حد الانضاج الى الاحتراق وشببت الشمس  
 شعورهم فتقصفت والشعر اذا ادبته الى النار تجعد فان زده تغفل فان زده  
 احترق فكما ان عقول سودان الناس وحرائرهم دون عقول السمر فكذلك  
 يبيض الحمام وسودها دون الخضر في المعرفة والهداية والنقيع من الحبل  
 لا ينجب وليس فيه الا حسن بياض لمن اشتهى ذلك لا غير الحمام طائر  
 الوف مألوف محب موصوف بالنظافة حتى ان زرقه لا يعاب ولا نن له  
 كسلح الدجاج والديكة وقد يتعالم بزرقه صاحب الحصة والفلاحين فيه  
 منافع والحجاز يلقي الشيء منه في الخبر لينفع العجين ويعظم الرغيف ثم لا يبين  
 ذلك فيه ولزرقها غلات وليس طائر له اطواق الا الحمام وفي ذم الحمام روى  
 ان عثمان بن عفان رضى الله عنه اراد ان يذبح الحمام وقال لولا انها امة  
 من الامم لامرت بذبحها ولكن قصوهن فدل بقوله قصوهن على انها  
 انما تذبح لكثرة من يتخذهن ويلعب بهن من الفتيان والشطار واصحاب  
 المراهنة والقمار والذين يشرفون على حرم الجيران ويخدعون بفراخ  
 الحمام اولاد الناس ويرمون الجلاهي وما اكثر من قد فقا عينا وهشم  
 انفا وهتم فا وهو لا يدري ما صنع ثم تذهب جنائته جبارا ويعود ذلك  
 الدم مظلولا اذ كان صاحبه مجهولا وكان عمر رضى الله عنه امر بذب  
 الديكة

الديكة وامر النبي صلى الله عليه وسلم بقتل الكلاب وروى ان عثمان رضى الله عنه شكوا اليه الحمام فقال من اخذ منهن شيئا فهو له قال الجاحظ وقد علمنا ان اللفظ وان كان وقع على شكاية الحمام ان المعنى انما هو فى شكاية اصحاب الحمام لانه ليس للحمام معنى يدعو الى شكايته ❀ وسئل الحسن عن الحمام الذى يصطاده الناس فقال لا تاكله فانه اموال الناس فجعله مالا ونهى عن اصطيدائه بغير اذن اهله وكلما كان مالا فبيعه حسن وابتياعه حسن فكيف يجوز لشيء هذه صفته ان يذبح الا ان يكون ذلك على سبيل العقاب والزجر لمن اتخذه لما لا يحل ونهى عثمان رضى الله عنه عن لعب الحمام وعن رمى الجلاهق قال الجاحظ شهد ابو احمد المتكلم صاحب حمام يوم يحى حمامه من واسط وكانت واسط يومئذ هى الغاية فرأى كلما جاء طائر من حمامه نعر ورقص فقال له انى ارى منك عجباً اراك تفرح بمحبي حمامك من واسط وهو ذاك الذى كان وهو الذى جاء وجاء ولم يحى معه بشيء فاسبب الفرح فقال فرحى انى ارجو بيعه بخمسين دينارا قال ومن يشتريه منك بخمسين دينارا قال فلان وفلان فغضى اليهما فقال زعم فلان انك تشتري حماما جاء له من واسط بخمسين دينارا فقال صدق فقال لم تشتريه بخمسين دينارا قال لانه جاء من واسط قال واذا جاء من واسط لم تشتريه بخمسين دينارا قال لاني ابيع الفرخ منه بثلاثة دنانير والبيضة بدنانين قال ومن يشتريه منك قال مثل فلان وفلان فغضى اليهما فقال زعم فلان انك تشتري منه فرخا جاء ابوه من واسط بثلاثة دنانير والبيضة بدنانين قال صدق قال فلم تشتريهما بذلك قال ان اباه جاء من واسط قال واذا جاء ابوه من واسط فهو ماذا قال لاني ارجو ان يحى هو من واسط قال فاذا جاء من واسط قال ابيعه بخمسين دينارا قال ومن يشتريه منك بخمسين دينارا قال فلان وفلان فغضى اليهما فقال زعم فلان

ان فرخا من فراخه اذا جاء من واسط تشتريه منه بخمسين دينارا قال  
صدق قال ولم تشتريه اذا جاء من واسط بخمسين دينارا فاعاد عليه مثلاً  
قال له الاول بعينه فقال لا رزق الله من يشتري حماما جاء من واسط  
بخمسين دينارا رزقا ❖ ومما جاء في صراخ الديك وايدانه بالصباح قال عبد الله  
ابن عبد الله بن عتبة صرخ ديك عند النبي صلى الله عليه وسلم فسمه  
بعض اصحابه فقال لا تسبه فانه يدعو الى الصلاة وروى عن النبي صلى الله  
عليه وسلم انه قال ان مما خلق الله عز وجل لديكا عرفه تحت العرش  
ورجله في الارض السفلى وجناحه في الهواء فاذا ذهب ثلثا الليل وبقي  
ثلث ضرب بجناحه ثم قال سبحان الملك القدوس سبحان قدوس ربي  
لا شريك له فعند ذلك تضرب الطير باجنحتها وتصبح الديكة وروى انه  
صلى الله عليه وسلم قال الديك الابيض صديق وعدو عدو الله يحرس دار  
صاحبه وسمع دور وكان صلى الله عليه وسلم يلبثه معه في البيت وزعم  
اهل التجربة ان كثيرا ما يرون الرجل اذا ذبح الديك الابيض الافرق  
لا يزال ينكب في اهله والديك يسمى العنزقان قال عدي بن زيد يصف  
الحجر

\* ثلاثة احوال وشهر تجرما \* يضي كعين العنزقان المحارب \*  
سماء بالمحارب كما سماه بالعنزقان قال المصنف وانا ارى انه لم يسمه بالمحارب  
وانما وصفه بذلك لان غير الديك المحارب اشد حرة واحدا نظرا من  
غير المحارب فيكون مبالغة في وصف حرة العين وبصيصها ويكون كقوله  
المحارب في البيت موقع حسن من البدیع يسمى التميم كقول امرئ القيس  
\* كأن عيون الوحش حول خبائثا \* وارحلنا الجزع الذي لم يثيب \*  
فقوله لم يثيب اتم في التشبيه وفي الديك المصيصه وهى طرف عرفه الحاد  
وهى سلاحه الذي يقاتل به وبها سمى قرن الثور صيصه وسميت اظام  
المدينة



المدينة للاقتناع بها صياصي وفي التنزيل العزيز وانزل الذين ظاهروهم  
من اهل الكتاب من صياصيمهم ويقال لصوت الديك الدعاء والزقاء والتهاف  
والصباح والصراح والصقاع وهو يهتف ويصقع ويصيح ويرقو  
ويصرخ ويقال للهام ايضا يرقو قال الراجز

\* ومنهل طامسة اعلامه \* يعوى به الذئب ويرقو هامه \*

﴿ ثوبه بن الجير ﴾

\* ولو ان ليلي الاخيلية سات \* على وفوق جندل وصفائح \*

\* لسبت تسليم البشاشة اوزقا \* اليها صدى من جانب القبر صائح \*

﴿ السرى الرفاء ﴾

\* كشف الصباح قناعه وتألقا \* وسطا على الليل البهيم فاطرقا \*

\* وعلا فلاح على الجدار موشح \* بالوشى توج بالعقيق وطوقا \*

\* مرح فضول التاج من لبائه \* ومشر وشيا عليه متمقا \*

﴿ شاعر ﴾

\* غدوت بشرية من ذات عرق \* ابا الدهماء من حلب العصير \*

\* واخرى بالعنقتل ثم سرنا \* نرى العصفور اعظم من بعير \*

\* كأن الديك الديك بنى نير \* امير المؤمنين على السرير \*

\* كأن دجاجهم في الدار رقطا \* وفود الروم في قص الحرير \*

\* فبت ارى الكواكب دانيات \* ينلن انامل الرجل القصير \*

\* ادافعهن بالكفين عني \* وامسح بجانب القمر المنير \*

﴿ عبدالسلام ديك الجن يرثي ديكا لابي عمرو عمير بن جعفر كان له عنده مده ﴾

﴿ فذبحه وعمل عليه دعوة وبها لقب ديك الجن ﴾

\* دعانا ابو عمرو عمير بن جعفر \* على لجم ديك دعوة بعد موعده \*

\* فقدم ديكا عددها مدهلجا \* مبرنس ايسان مؤذن مسجد \*

\* يحدُّثنا عن قوم هود وصالح \* واغرب من لاقاه عمرو بن مرثد \*  
 \* وقال لقد سبحت دهرامهلا \* واسهرت بالتأذين اعين هجد \*  
 \* أيدبح بين المسلمين مؤذن \* مقيم على دين النبي محمد \*  
 \* فقلت له يا ديك ائت صادق \* وانك فيما قلت غير مفند \*  
 \* ولا ذنب للاضياف ان نالك الردى \* فان المنايا للديوك برصد \*

❖ العسكري ❖

\* متوج بعقيق \* مقرط بالبعين \*  
 \* يزهى بتاج وطوق \* كأنه دور عين \*

❖ ابن معبدة الحمصي ❖

\* يا ابن اقبال وائل والكرام الصيد من تغلب قروم القروم \*  
 \* والامير الذى عليه امارا \* ت العالى من حادث وقديم \*  
 \* قد مدحت الامير بالامس منشو \* را وجئت الغداة بالانظوم \*  
 \* فاستمع قصتي وفرج باحسا \* نك ما بى من طارقات الهموم \*  
 \* لى ديك حضنه وهو فى البيضة من منصب كريم الخيم \*  
 \* ثم ريت به كترية الطفل رضيعا وعند حال الفطيم \*  
 \* يأكل العفوكيف ماشاء من ما \* لى اكل الولى مال اليتيم \*  
 \* هو عندى بصورة الولد البروفى بصورة الصديق الجيم \*  
 \* ابيض اللون افرق العرف نظا \* ر بعين كأنها عين ريم \*  
 \* وعلى نحره وشاحان من شد \* ر بديع ولؤلؤ منظوم \*  
 \* رافع راية من الذنب الشرف يسعى بها كسعى الظليم \*  
 \* واذا مامشى تبخر مشى الطرب المشى من الحرطوم \*  
 \* وسم الارض وسم طين كتاب \* بنحواتيم كتاب مخنوم \*  
 \* وله خنجران فى قصب الساقين قدر كعبا لحفظ الحرم \*

وعليه

- \* وعلبه من ريشه طيلسان \* صنع من صبغة اللطيف الحكيم \*
- \* وجميع الديوك تشهد في حص له بالجلال والتعظيم \*
- \* يجاوبن بالصياح مشيرا \* ت اليه في ذاك بالتسليم \*
- \* واذا ما رأته بين خمس \* من دجاجاته كبار الجسوم \*
- \* قلت ملك يخدمه فتيات \* يتهادين بين زنج وروم \*
- \* وترى عرفه قمحسبه النسا \* ج على رأس كسروى كريم \*
- \* ثاقب العلم بالواقيت ليلا \* ونهارا وحاذق بالنجوم \*
- \* ويحث الجيران حولي على البركث المدير كأس النديم \*
- \* وله ابها الامير على العهد في سالف الزمان القديم \*
- \* انه آمن من الشر عندى \* غير يوم المشيئة المحتوم \*
- \* وقد احتجت ان اضحي في العيذه حاجة الاديب العديم \*
- \* وبناتى يقلن يا ابنا \* انت في ذاك بين عذر ولوم \*
- \* وتراهن حوله يتباكين بدمع لفقده مسجوم \*
- \* وعزيز سواك من يفتديه \* فافده سيدى بذبح عظيم \*
- \* تبق في ذاك سنة لك يبق \* ذكرها ذكر كبش ابراهيم \*
- اجتمع الامير ابو الفضل الميكالى ليلة بحبيب له فلما كان في السحر صرخ  
الديك فقام محبوبه وقال اصبحنا وخرج فقال يهجو الديك
- \* قام بلا عتل ولا دين \* يخلط تصفيقا بتأذين \*
- \* فبه الاحباب من نومهم \* ليخرجوا في غير ما حين \*
- \* كأنما غص بها حاتم \* اغصه الله بسكين \*

❖ شاعر ❖

- \* ما عذرنا في حبسنا الاكوابا \* سقط الندى وصفا النسيم وطابا \*
- \* ودعى بحى على الصبوح مفردا \* ديك الصباح فهيج الاطرابا \*

﴿ ابو بكر الخوارزمي ﴾

- \* لما بدت روح الضيا \* ءتنب في جسم الظلام \*
- \* وغدت نجوم الليل وهى تفر من حديق الانام \*
- \* والسديك يتلوداءسا \* هجو النيام على القيام \*
- \* قال المؤذن ما ارا \* دوقلت من حسن الكلام \*
- \* هو قال حتى على الصلا \* ة وقلت حتى على المدام \*

قال عبد الله بن محمد مختار هذا الكتاب لم يقل ابو بكر الخوارزمي بيت المؤذن على هذه الصورة وانما قاله على صورة يستقيجها من يتمسك بيسير من الادب مع الدين قال

- \* ناقضت ما قال المؤذن بالفعال وبالكلام \*
- \* فغيرته ولم استحسن ايراده كما قاله \*

﴿ كشاجم ﴾

- \* مطرب الصبح هيج الطربا \* لما قضى الليل نجه نجبا \*
- \* مفرد تابع الصباح فنا \* ندرى رضى كان ذاك ام غضبا \*
- \* ماشكر الطير انه ملك \* لها فبالناج راح معتصبا \*
- \* مد ليمتد صوته عنقا \* منه وهز الجناح وانطربا \*
- \* طوى الظلام البنود منصرفا \* حين رأى الفجر ينشر العذبا \*
- \* والليل من فتكة الصباح به \* كراهب شق جيبه طربا \*
- \* فباكر الحجرة التى تركت \* بنان كف المدير مختضبيا \*
- \* فليس نار الهموم خامدة \* الا بنور الكؤوس ملتهبا \*

﴿ الصابى ﴾

- \* كوكب الاصبح لاحا \* طالعا والديك صاحبا \*
- \* فاستنيتها قهوة تأ \* سو من الهم جراحا \*

- \* ذات نثر كنسيم الروض غب القطر فاحا \*  
 \* يا غلامى ما ارى \* فيك ولا فيها جناحا \*  
 \* حرم الماء وابعدده وان كان مباحا \*  
 \* أقراح انسا حتى \* اشرب الماء القراحا \*

﴿ شاعر ﴾

- \* هتف الديك بالدبى فاستنيتها \* قهوة تترك الخليم سفيها \*  
 \* لست ادرى لرقصة وصفاء \* هى فى كأسها ام الكأس فيها \*  
 قال اسحاق الموصلى انشدت ام الهيثم الاعرابية قول الشاعر  
 وخر سلاف يحلف الديك انها \* لدى المزج من عينيه اصفى واحسن  
 فقالت لقد بلغنى ان الديك من صالحى طيوركم واعرفها باوقات الصلوات  
 وما احسبه يحلف كاذبا

﴿ النقاش الحلبي ﴾

- \* وليل باتت الاوتار فيه \* تجاوزنا بالسنة فصاح \*  
 \* جعلنا فرشنا تحت الدوالى \* بها غص البنفسج والاقاحى \*  
 \* وباتت جوزة تجلو دجانا \* باوجهها الصباح الى الصباح \*  
 \* فيا لنجاح وقت وافقتنا \* عليه بشدوها ذات الجناح \*  
 \* طردنا ديكه فاقص منا \* مؤذنه بحى على الفلاح \*

﴿ ابن التعاويذى الكاتب ﴾

- \* ادر كأس المدام على صرفا \* ولا تفسد كؤوسك بالمزاج \*  
 \* فقد حان الصباح وحن قلبى \* الى عذراء ترقص فى الزجاج \*  
 \* وهذا الديك من طرب يغنى \* ويخطر بين اكليل وتاج \*  
 \* ودعنى من افادة كل فرض \* فليس على خراب من خراج \*

﴿ محمد بن على الدينورى ﴾

- \* ومشر الانذال في ممزوجة \* متوج تاجا من العقبان \*
- \* بالجامرية ظل يهتف موهنا \* ويصبح من طرب على الندمان \*
- \* هبوا الى شرب الصبوح فانما \* لصبو وحكم لا للصباح اذاني \*

### ﴿ الباخرى ﴾

- \* وليل دجوبى كان صباحه \* يهزلواء ايضا فوق كتفه \*
- \* تنزه سمعى فيه من صوت طائر \* غدا مشرب الجيد ثاني عطفه \*
- \* فاطمت خلاني كبابا كتاجه \* واسقيت ندماني شرابا كطرفه \*

### ﴿ الباب السادس ﴾

- \* ﴿ في صفات الشمس في الشروق والضحى والارتفاع والطفل ﴾
- \* ﴿ والمغيب والصخور الغيم والكسوف ﴾

للشمس اسماء وهى الشمس وذكاء بالبد وذكا بالقصر وحول مضومة غير  
 مجمة والاهة وآلاهة بكسرة الهمزة وقحها والالاهة بالتعريف  
 والجونة والجارية والغزالة والفتاة والسراج والضحى والبيضاء وبرح  
 وبراك كقطام وحذام والمهامة والقرص والفتاق سميت بذلك لانها  
 تتفق بنورها الغيم وكل شئ والعرب تقول لمن تصفه بالحسن احسن من  
 الفتاق والسرقة والسرق اسمها اذا طلعت ولا تسمى به عند  
 الغروب يقال لا تاتيك ما طلع السرق ولا يقال ما غرب السرق ويوح  
 والضحى بفتح الضاد والنير الاكبر والاثير الاصغر والآية المشرقة واحد  
 القمرين واقليدس وهو اسمها باليونانية وقد تكلموا به ويقال لنور  
 الشمس الداخل من كوة البيت الشعراة وجمعها شعارير بكسر الشين في  
 الواحد وقحها في الجمع ويقال لما يرى فيه من الهبأ المنبث الهبأ والذر

معجزة الذال وقيل انه المراد بقوله عز وجل ومن يعمل مثقال ذرة شرايرة  
وذور الشمس ظهور ضوءها وشعاعها وشرقت الشمس بفتح الراء  
اذا طلعت وشرقت بكسر اراء اذا قربت من الغروب واشرقت اذا صفا  
ضوؤها واتار وقد اجاد التناضى التنوخي في وصف الشمس فقال

\* ويوم كأن الشمس من تحت غيمه \* مفاخر قد غطيتها بعيوب \*  
\* اذا طلعت من فرجة فيه خلتها \* مخيلة جدوى من خلال جدوب \*  
\* وقد مدسرا فوقها فكأنما \* تغطي بكفران ثواب مشيب \*  
قال مصنف الكتاب اني لينقص على احسان هذا الرجل مع كثرة  
ما جاء به من تشبيه الاظهر بالاخفى وهو شئ كرهه اكابر العلماء ونصوا  
عليه وهو قد اغرى به لا يكاد يخلى منه تشبيها وهذه الثلاثة ايات من  
هذا القبيل شبه فيها الاظهر بالاخفى ابو العلاء في شفقها في الطلوع

\* رب ليل كأنه الصبح في الحسن وان كان اسود الطيلسان \*  
\* قدر كضنا فيه الى اللهولما \* وقف النجم وقفه الحيران \*  
\* ثم شاب الدجى وخاف من الهجر فغطى المشيب بالزغفران \*  
❖ الطغرائي يصف الشمس في طلوعها والبرد في غروبها ❖

\* وكأنما الشمس المنيرة اذبت \* والبرد ينجح للغروب وما غرب \*  
\* متحاربان لذا مجن صاغه \* من فضة ولذا مجن من ذهب \*  
قال ابو الحسن على بن موسى الغرناطي ضمنى انا ويحيى الكاتب  
مجلس انس فتذاكرنا ما قيل في معاورة الشراب في الشيب فانشدني  
لنفسه

\* لاموا على حب الصبي والكناس \* لما بدا زهر المشيب براسي \*  
\* والغصن احوج ما يكون لشربه \* ايان يبدو بالازاهر كاسي \*

ثم قال هل سمعت في هذا المعنى شيئاً لغيري قلت لا ثم اعلمت خاطري حتى  
علمت فيه. وهو معنى غريب

\* يلومونني ان شئت في الحمر ضلّة \* واني اذا وافى المشيب بها احق \*  
\* اذا شاب رأس الليل بالفجر قربت \* له اكوس الصهباء من حمة الشفق \*  
﴿ سليمان المارديني ﴾

\* رب ليل تمثال فيه الدراري \* زهر الروض والمجرة نهرا \*  
\* والثريا كأنها كأس خمر \* اطلعت فوقها الفواق درا \*  
\* وتمثال السماء حلة خز \* نثرت فوقها الدراهم نثرا \*  
\* وكان الصباح جام نجين \* ملائته اشعة الشمس خيرا \*  
﴿ المعري في الشفقتين ﴾

\* وعلى الدهر من دماء الشهداء على \* ونجمله شاهدان \*  
\* فهما في اوائل الفجر فجرا \* ن وفي اخرياته شفقان \*  
﴿ اعرابي ﴾

\* مخبأة اما اذا الليل جنبها \* فتخفى و اما بالغدو فتظهر \*  
\* اذا انشق عنها ساطع الفجر وانجلي \* دجى الليل وانجاب الحجاب المستر \*  
\* والبس عرض الارض لو ناكأه \* على الافق الشرق ثوب معصر \*  
\* بلون كزرع الزعفران يشوبه \* شعاع يلوح فهو ازهر اصفر \*  
\* الى ان علت وانشق منها اصفرارها \* فلاحت كما لاح المنجج الشهر \*  
\* ترى الظل يطوى حين يعلو وتارة \* تراه اذا مالت الى الارض ينشر \*  
\* وتدنّف حتى ما يكاد شعاعها \* يسين اذا غابت لمن يتبصر \*  
\* فافتت قرونا وهي في ذاك لم تزل \* توت ونحيي كل يوم وتنشر \*  
﴿ الباخري ﴾

\* توارت الشمس تحت الدجن واحتجبت \* حتى تشابه مساهها ومصبجها \*  
فذلك



\* فلك منسية والآن لو طلعت \* فجأفة لحسبت الكلب ينحها \*

❖ شاعر في النيرين ❖

\* وسائرة لا ينقضي الدهر سيرها \* وليست على حي من الناس تنزل \*

\* لها صاحب لم تلعه الدهر مرة \* على اثر ماتشى يسير ويجل \*

❖ العسكري ❖

\* ملأ العيون غضارة ونضارة \* صحو يطالغنا بوجه موزق \*

\* والشمس واضحة الجبين كأنها \* وجه المليحة في الخمار الازرق \*

\* وكأنها غيداء مبك شعاعها \* تبر يذوب على فروع المشرق \*

\* جرت اذا بكرت ذبول معصفر \* وتجران راحت ذبول ممشق \*

\* فشربتها عذراء من يد مثلها \* فحكى الصباح مع الصباح المشرق \*

❖ ابن المعتز ❖

\* كأن الشمس يوم الغيم لحظ \* مريض مدنف من خلف ستر \*

\* تحاول فق غيم وهو يأبى \* كعتين يريد نكاح بكر \*

❖ الوزير المهلبى ❖

\* يوم كأن سماء \* شبه الحصان الابرش \*

\* وكان زهرة روضه \* فرشت باحسن مفرش \*

\* والشمس تظهر تارة \* وتغيب كالمتوحش \*

\* شبته حرة عينها \* كحصارة ابن المتشى \*

❖ شاعر ❖

\* فدأن الشمس بكر حجت \* وكأن الغيم ستر مسدل \*

❖ ابن طاهر الحباز الكرخى ❖

\* أما ترى الافق كيف قد ضرب الغيم عليه من مزنه قيبا \*

\* وحاجب الشمس من رفارها \* يخرم فيها بنوره لها \*

\* كأنه فضة مطرقة \* اطرافها قد تطوست ذهباً \*  
 حضر ابن عنين مع الملك العظيم بدمشق ومملوك خاص قائم يستر الشمس  
 عنه فقال لابن عنين قل في هذا شيئاً فقال

وغصن بان قلوب الناس قاطبة \* منه على خطر ان ماس او خطرا  
 بدا وابدى برؤياه لنا قرا \* فيه من الحسن ما للعقل قد قرا  
 هو الغزال والكنى عجبت له \* من الغزالة اذ زارته ان نفرا  
 وظل مستترا منها ومحبها \* عنها ونورها في الناس قد ظهرا  
 فقلت حسبك لا تخش اجتماعكما \* فالشمس لا ينبغي ان تدرك القمر  
 جلس المعتمد بن عباد ملك اشبيلية بقصره فبلغت الشمس اليه فقامت جارية  
 من حظاياها لتحبب عنه الشمس فقال

قامت لتحبب قرص الشمس فامتها \* عن مثلي حجت عن عين الغير  
 علما لعمرك منها انها قر \* هل يحجب الشمس الا صفحة القمر  
 ﴿ ابن التليذ في الظل ﴾

\* وشيء من الاجسام غير مجسم \* له حركات تارة وسكون  
 \* اذا بان انوار بان لناظري \* واما اذا بان فليس يدين  
 \* يتم اوان كونه وفساده \* وفي وسط محياه المحاق يكون  
 خرج القاضي ابو حفص عمر قاضي قرطبة واشبيلية مع ابي ذر الحوي  
 لفرجة ورجعا عشاء وقد اثرت الشمس في وجه القاضي وكان وسيما فقال  
 ابو ذر

\* وسيمك الشمس يا عمر \* سمة لم يعد لها القمر  
 \* عرفت قدر الذي صنعت \* فأتيت صفراء تعذر  
 ﴿ شاعر في الكسوف ﴾

\* قلت لها اذ كسفت شمسا \* قومي اخرجي قد غابت الضرة  
 فاعرضت

\* فاعرضت تيهما وقالت لقد \* فأباني ظلما بما اكراه  
 \* حاشاي ان اظهر بين الوري \* او ان تراقى مثلها شهره  
 ❀ الحسين بن علي الوزير ❀

\* مثل ذا اليسوم يا معذيتي \* كانت ترجيك اخذك الشمس  
 \* قومي اخلفها لدى الكسوف في \* وجهك منها ان او حشت انس  
 \* وغلطي صاحب الكسوف فان \* لحت وغابت اصابه لبس  
 ❀ الوزير المغربي ❀

\* رأيت الغزالة في السماء غزالة \* في الارض يبهر حسنها الالبابا  
 \* فاستحسنها في النقاب وقد بدت \* وقتا فصيرت الكسوف نقابا  
 ❀ هبة الله بن التايذ في ولده ❀

\* اشكو الى الله صاحبا شرسا \* تسعفه النفس وهو يعسفها  
 \* كأننا الشمس والهلال معا \* تكسبه النور وهو يكسفها  
 والطفل عند غيوبة الشمس اذا اصغرت وضعف ضوءها يقال طفلت  
 تطفلا وتطفلت تطفلا وذلك حين تخرج للغروب وجنوحها حين تهم  
 بالاجوب وهو الاصيل وجهه آصال وفي التنزيل العزيز يسبح له فيها  
 بالغدو والآصال واربت الشمس ورئت وصرعت ودنت كل ذلك دنت  
 للغروب ودلوك الشمس زوالها وقيل غروبها والغروب اكثر والشعراء  
 يصفون الشمس عند مغيبها باصفار اللون وانها كالملاء المعصر وكأنها  
 نفضت ورسا على الآكام والقيعان

❀ ابن الرومي ❀

اذا طفلت شمس الاصيل ونفضت \* على الجانِب الغربي ورسا مدعدما  
 وودعت الدنيا لتقضى نحبها \* وصوح باقي عمرها وتسعسا  
 ولا حظت النوار وهي مريضة \* وقد وضعت خداعا على الارض اضمرعا

كما لحظت عوادة عين مدنف \* توجع من اوصابه ما توجعا  
وقد ضربت في خضرة الروض صفرة \* من الشمس فاخضر اخضارا مشعشا  
❖ عبد الصمد بن المعذل ❖

\* لما رأيت البدر في \* افق السماء وقد تدلى \*  
\* ورأيت قرن الشمس في \* افق المغرب وقد تولى \*  
\* شبهت ذاك وهذه \* وارى شبيههما اجلا \*  
\* وجه الحبيب اذا بدا \* وقف الحبيب اذا تولى \*  
❖ اعرابية في السحب ❖

\* تطالعني الشمس من دونها \* طلوع فتاة تخاف اشتهارا \*  
\* تخاف الرقيب على سرها \* وتحذر من زوجها ان يغارا \*  
\* قست غرتها بالجم \* رطورا وطيورا تزيل الحمارا \*  
❖ نشو الملك ❖

\* وعشاء كأمنا الجو فيه \* لازورد مضج بنضار \*  
\* قلت لما هوت لمغربها الشمس ولاح الهلال للنظار \*  
\* اقرض الشرق ضده الغرب دينا \* رافاعطاء الرهن نصف سوار \*  
❖ عبد العزيز القرطبي ❖

\* انى ارى شمس الاصيل عليلة \* تراء من نحو المغارب مغربا \*  
\* مالت لتعجب شخصها فكأنها \* مدت على الدنيا بساطا مذهبا \*  
❖ ابن المعتز في الظل المنحرف ❖

\* والأك يمزو بالصخارى موجه \* نزو القطا الكدرى في الاشراك \*  
\* والظل مقرون بكل مطية \* مشى المهارى الدهم بين رماك \*  
❖ الاسعد بن بلبله ❖

\* لو كنت شاهدا عشية امسا \* والمزن تبكىنا بعنى مذنب \*  
والشمس

- \* والشمس قد مدت اديم شعاعها \* في الارض الا انها لم تغرب \*  
 \* قلت الرذاذ به برادة فضة \* قد غربلت من فوق نطع مذهب \*

## ﴿ الباب السابع ﴾

﴿ في جملة الكواكب والسماء وآحاد الكواكب المشهورة ﴾

## ﴿ الثريا ﴾

العرب تسمى الثريا النجم اسما علما لها مختصا بها دون النجوم وفي التنزيل العزيز والنجم اذا هوى فسر بانه قسم اقسام الله عز وجل بالثريا معناه والثرى اذا سقطت والعرب تعظم الثريا وتكثر ذكرها في شعرهم لانها عندهم من نجوم الانواء التي لا تخلف واذا طلعت في الشتاء اشتد البرد عند طلوعها واذا طلعت في الصيف اشتد الحر عند طلوعها قال شاعر في طلوعها في الشتاء

- \* طاب شرب الراح لما \* طلع النجم عشاء \*  
 \* وابتنى الراعى لمشاه من القر كساء \*

﴿ وقال آخر في طلوعها في الصيف ﴾

- \* طلع النجم غديه \* وابتنى الراعى شـكـيه \*  
 اراد شكوة تكون معه وهى القرية يشرب بها الماء واللبن

﴿ امرؤ القيس ﴾

- \* اذا ما الثريا في السماء تعرضت \* تعرض اثناء الوشاح المفصل \*  
 قال محمد بن سلام انشدت يونس النحوى هذا البيت الذى لامرئ القيس فزوى وجهه وجمع حاجبيه وقال اخفا مع احسانه ان الثريا لا تعرض انما الاعتراض للجوزاء هلا قال كما قال ذو الرمة

\* وردت اعتسافا والثريا كأنها \* على قمة الرأس ابن ماء مخلق \*  
\* اخذه ابو القاسم الانطاكي وزاد فيه فقال \*

\* كأن الثريا ابن ماء علا \* فضم الجناح ومد العنق \*  
\* الفهمي رحمه الله \*

\* للنجم حالان في مغاربه \* وحين يبدو لنا باسراق \*  
\* في الشرق كأس الساق يدار وفي المغرب كأس اراقها الساق \*  
\* تاج الملك بن كاتب قبصر \*

\* وكان الهلال قوس لجين \* والثريا في الغرب كالقرطاس \*  
\* وكان النجوم افواق نبل \* عابرات حادت عن البرجاس \*  
\* انشد المبرد لاعرابي \*

\* اذا ما الثريا في السماء تعرضت \* يراها الحديد العين سبعة انجم \*  
\* على كبد الجرباء وهي كأنها \* جبيرة در ركبت فوق معصم \*  
\* الجرباء السماء والجبيرة الدستيج العريض \*  
\* شاعر \*

\* خليلي اني للثريا لحاسد \* وانى على ريب الزمان لواجد \*  
\* أجمع منها شملها وهي سبعة \* وافقد من احبته وهو واحد \*  
\* ابن المعتز \*

\* كأن الثريا هودج فوق ناقصة \* ينجب بها حاد الى الغرب مزعج \*  
\* اذا قابلتها العين خالت نجوما \* قوارير فيها زئبق يترجرج \*  
\* شاعر \*

\* تلوح الثريا في اواخر ايلها \* كعتود ملاحية حين نورا \*  
\* ملاحية بضم الميم وتشديد اللام العنب الابيض \*  
\* ابن المعتز \*

\* قام كالغصن في الربا \* يمزج الشمس بالقمر \*  
 \* وسقاني السدام والليل بالصبح مؤثر \*  
 \* والثريا كنور غصن على الغرب قد نثر \*  
 ❀ القاضي التنوخي ❀

\* انظر اليها والنسر منحدر \* والليل جيش نجومه خوزه \*  
 \* كأنها حين عرضت غر \* يظهر لي من جبابه فخذ \*  
 وشبه ابو فراس الثريا بفخذ النمر وهو من الذلرب لان نجوم الثريا بيض  
 والنقط على فخذ النمر سود

❀ الوزير المهلبى ❀

\* كأن الثريا ينها حين اعرضت \* يواقيت تاج او تحية نرجس \*  
 ❀ ابو بكر الخالدى ❀

\* كأنما انجم الثريا لمن \* يرمقها والظلام منطبق \*  
 \* مال بخيل يظل يحمده \* من كل وجه وليس يفترق \*  
 ❀ ابن المعتز ❀

\* اتانى والاصباح يرقل فى الدبحى \* بصفراء لم تفسد بطبخ واحراق \*  
 \* فتاولتيها والثريا كأنها \* جنى نرجس حبي الندامى به الساقى \*  
 ❀ ابو الحسن البديهى ❀

\* رب ليل قطعه باجتماع \* مع بيض من الاخلاء غر \*  
 \* وكأن الكؤوس زهر نجوم \* والثريا كأنها عقددر \*  
 ❀ العسكرى ❀

\* تلوح الثريا والظلام مقطب \* فيضحك منها عن اغر مفلج \*  
 \* تسير وراء والهلال امامها \* كما اوأأت كف الى نصف دملج \*  
 ❀ شاعر ❀

- \* زارني في الدبحي قتم عليه \* طيب اردانه لدى الرقباء \*
- \* والثريا كأنها كف خود \* برزت في غلالة زرقاء \*

❀ آخر ❀

- \* كأن الثريا سحرة اذ بدت بها \* عيون الينا شاخصات ترقب \*
- \* فلما اتقضى الاصباح خلت انقضاضها \* شهاب حريق في الدبحي يلهب \*

❀ ابن المعتز ❀

- \* ألا سقنيها والظلام مقوض \* ونجم الدبحي في حلبة الليل يركض \*
- \* كأن الثريا في اواخر ليلا \* تفصح نور او لجسام مفضض \*

❀ ابن طباطبا ❀

- \* اعاد الثريا والهلال كلاهما \* لي الشمس اذ ودعت كرها نهارها \*
- \* كأنما اذ زارت عشاء وغادرت \* لدينا دلالة قرطها وسوارها \*

❀ الحسين بن الضحاك و يروى لغيره ❀

- \* اندر الكأس علينا \* ايها الساقى لنطرب \*
- \* ما ترى الليل تولى \* وضياء الشمس يقرب \*
- \* والثريا شبه كأس \* حين تبدو ثم تغرب \*
- \* وكأن الشرق يسقى \* وكأن الغرب يشرب \*

❀ آخر ❀

- \* وكأنما نجم الثريا اذ تعرض كالوشاح \*
- \* كأس بكف خريطة \* تسقى السايد الصباح \*

❀ آخر ❀

- \* والثريا كأنها \* في بروج المطالع \*
- \* كف خود مختمت \* في رؤوس الاصابع \*

❀ ابو عيون الكتاب ❀



\* رب ليل لم انسه \* ونجوم الليل تشهد \*  
 \* والثريا في مداها \* حين تخط وتصعد \*  
 \* عقرب تسعى من الدر على ارض زبرجد \*  
 ❀ ظافر الحداد ❀

\* وليلة مثل عين الصب داجية \* عسقتها وجيوش الصبح لم تفد \*  
 \* لو هم موقد نار ان يرى يده \* فيها ولو كانت الزرقاء لم يكد \*  
 \* كأن أنجمها في الليل زاهرة \* دراهم والثريا ككف متفد \*  
 ❀ عتيق بن عبد العزيز المدججي ❀

\* كأن الثريا في ذراه مصفد \* بساحة سجن فهي تخطو ولا يخطو \*  
 \* اغرب بذكر التصفيد لشبهها بالقدم والكف وكذا تظهر اذا كانت في قبة  
 الفلك

❀ ابو علي بن رشيق القيرواني ❀

\* كأنها كأس بلور منبثة \* او نرجس في يد الندمان قد ذبلا \*  
 قد تقدم تشبيه الثريا بالكأس وبالنرجس الا ان ابن رشيق زاد على  
 المتقدمين زيادتين حسنتين في ان جعل الكأس منبثة وجعل النرجس ذابلا  
 وهذا شان الفاضل المتأخر اذا اخذ ممن تقدم معنى ان يزيد فيه زيادة  
 حسنة والا كان ما يأتي به فضلا وعيالا على الاول لا يوجب فضلا  
 ❀ عبد الوهاب من شعراء افريقيه ❀

\* رأيت - بنهرام والثريا \* والمشتري في القران كره \*  
 \* كراحة خبرت فخارت \* ما بين ياقوتة ودره \*

❀ الجوزاء ❀

ابدع ما قيل في الجوزاء على ما رآه اهل المشرق من قول ابي بكر الخالدي  
 \* وتمايل الجوزاء يمكى في الدجى \* ميلان شارب قهوة لم تزعج \*

\* وثقت بخفيف غيم ايض \* هي فيه بين تبخر وتبرج \*  
 \* كتنفس الحساء في المرأة اذ \* كملت محاسنها ولم تزوج \*  
 وابدع ما قيل على ما رآه اهل المغرب قول القاضي الحسن بن محمد بن  
 الرئب

\* انظر الى صورة الجوزاء اذ طلعت \* كأنها قانص بالدو منحدر \*  
 \* شبحان متطوق عنت له حجر \* صحر قبل غروب الشمس او بقر \*  
 \* فاعرق النزاع في قوس براحتة اليمنى وظل لدى الناموس ينتظر \*  
 الناموس بيت الصائد جعل الدبران قوسا مع الذراع الجنوبية وكذلك  
 ذكر الاعراق ويمكن له وصف الجوزاء بقوله شبحان وهو الطويل من  
 الرجال وقيل الحذر المتحير لما يريه ويخافه وقوله متطوق لان في وسطها  
 نجوما تسمى المنطقة وقوله حر وبقر من ابداع وصفه لبياض متونها  
 والصحر قريبة من البياض على البعد لاسيما ان هنالك نجوما تسمى  
 المخرجوا من الثريا من برج الثور وذكر الاعراق مع قوله غروب الشمس  
 عجيب يدل على الحرص وخوف القوت ويجوز ايضا ان يكون جعل  
 الهنعة قوسا وان كانت من نجوم الجوزاء لان النجوم عندهم اما هي  
 علامة وليست هي صورة الجوزاء حقيقة وقوله وظل لدى الناموس ينتظر  
 اي اختفى فليس يري والناموس بيت الصائد الذي يختفي فيه ومن بدع  
 التشبيه قول الارجاني في غلام يلعب بالدبوق

\* يهتز مثل الصاعدة السماء \* فتمد من شدة التواء \*  
 \* كأنه من تحت العاصف الهوجاء \* تراء من تمد الاعضاء \*  
 \* كأنه كواكب الجوزاء \* والدبوق كرة شعر ترمي في الهواء \*  
 ثم يتلناها الفلام ضاربها تارة بصدر قدمه وتارة بالصفح الايمن من ساقه  
 الايمن رادا ايها الى العلو على الدوام

❀ العسكري ❀

- \* كأنما الجوزاء طباله \* تحتضن الطبل على مرتبه \*  
\* كأنها في الجور رقاصة \* رقص في منطقة مذهبه \*

❀ محمد بن عبد الملك الزيات ❀

- \* كأن كواكب الجوزاء لما \* سمت وتعرضت للتيكين \*  
\* فتي حرب تقلد قوس رام \* وقاد خصره بقلادتين \*

❀ شاعر ❀

- \* كأنما الجوزاء وسط الدبحي \* صناجة تضرب بالصنج \*  
\* قائمة قد جردت سيفها \* مائلة الرأس من الغنج \*

❀ ابو جعفر بن الاسود ❀

- \* وكأن الجوزاء هبت من النو \* م وفيها بقية من سبات \*  
\* او دهاها يوم الفراق بين \* فهي فحو الحبيب ذات التفات \*  
قال العسكري اجود ما قيل في الجوزاء من الشعر القديم قول كعب الغنوي  
\* وقد مالت الجوزاء حتى كأنها \* فساطيط ركب في القلاة نزول \*  
قال ولو قال فسطاط واحد لكان اجود ومن شعراء المحدثين قول ابن المعتز

- \* وقد هوى النجم والجوزاء تتبعه \* كذات قرط ارادته وقد سقطا \*  
واهل الاندلس يسمون الجوزاء عصي موسى قال ابو الحسن بن سعيد  
وشقت عصي موسى من الاليل لجة \* تموج بها موج السحاب الذي يسرى

❀ سليمان بن اسماعيل المسيحي ❀

- \* ونجوم الجوزاء كالعقد في نحر فتاة قد زينت بالشذور \*  
\* شاخصات في الغرب مائلة تهوى نشاوى كالشارب المخمور \*

﴿ الشعري ﴾

- \* عبد العزيز بن عبد الله بن ظاهر وهو من ظريف ما قيل فيها \*  
\* واعتزضت وسط السماء الشعري \* كأنها ياقوتة في مدرى \*

﴿ ابن المعتز ﴾

- \* شربتها والديك لم يتبه \* سكران من نومته طافح \*  
\* ولاحت الشعري وجوزاءها \* كمثل رخ جره راح \*  
\* وشبه أبو نواس الدرهم بها فقال \*  
\* انعت صقرا يقلب الصقورا \* مظفرا ابيض مستديرا \*  
\* تخاله في قده العبورا \*  
\*

﴿ سهيل ﴾

﴿ ابن طباطبا ﴾

- \* ترى سهيلا امامها كافا \* تخاله اذ بدا لميقات \*  
\* ترس مليح اخي مثاقفة \* يديره في الدجى ادارات \*  
\* يرفعه تارة ويخفضه \* دون مجارى النجوم تارات \*

﴿ وله ﴾

- \* كأن سهيلا والنجوم وراءه \* يعارضها راع وراء قطيع \*

﴿ ابن المعتز ﴾

- \* وقد لاح للشارى سهيل كأنه \* على كل نجم في السماء رقيب \*

﴿ البحري ﴾

- \* كأن سهيلا شخص ظمان جانح \* من الليل في نهر من الماء يكرع \*

﴿ النسر ﴾

- \* العلوى الكوفى وهولغز مليح \*

- \* وركب ثلاث كالاثنافى تعاوروا \* دجى الليل حتى ان اتت سنة الفجر \*
- \* اذا جمعوا سميتهم باسم واحد \* وان فرقوا لم يعرفوا آخر الدهر \*

❀ محمد بن الحسين الآمدى ❀

- \* وقد غرد النسر الشمالى هابطا \* كما عكست فى هامش يد كاتب \*
- \* وقد وسط النجم السماء كأنه \* طليعة جيش او دليل مراقب \*

❀ اعرابى فى النسر الواقع ❀

- \* وذى رجلين باثنين منه \* وليس بحريه فى الجرى باس \*
- \* له صدر وليس له فؤاد \* ولم يخلق له فى ذلك راس \*

❀ آخر فى النسر الطائر ❀

- \* وطير لا يضم له جناحا \* تعالى فى السماء وما يطير \*
- \* نهارا باقيا لا اودفيه \* وليلا لا يعرس اذ يسير \*

❀ الخفافى الحلبي ❀

- \* والنسر فى افق المغارب تارة \* يهفو كعالية السماء الراح \*

❀ ابن المعتز ❀

- \* والنسر قد بسط الجناح محوما \* حتى تراه كطالب لم يصطد \*
- \* ابن هرمة فى النسر والحوت ❀

- \* وترفع النسران هذا باسط \* يهوى لسقطته وهذا كاسر \*
- \* والحوت يسبح فى السماء كسبحه \* فى الماء وهو بكل سبح ماهر \*

❀ الفرقدان ❀

❀ ابن المعتز ❀

- \* ورننا الى الفرقدان كما رنت \* زرقاء تنظر من نقاب اسود \*

❀ الشريف الرضى ❀

\* كأنهما الفان قال كلاهما \* لشخص اخيه قل فاني سامع \*

❀ بنات نعش ❀

❀ ابن هرمة ❀

\* وبنات نعش يستدرن كأنها \* بقرات رمل خلفهن جآذر \*

❀ اخذه ابن هاني فقال ❀

\* كأن بني نعش ونعشا مطافل \* بوجرة قد اضلأن في مهمه خشفا \*

❀ شاعر ❀

\* وامتد بنات نعش ولاحت \* مثل نعش عليه ثوب جديد \*

❀ التوخي ❀

\* كأن بني نعش نساء حواسر \* غرائب قد شيعن نعش قريب \*

❀ المجرة ❀

❀ ابن المعتز ❀

\* كرام لهم نهر المجرة منهل \* اذا غر ماء والثريا لهم قعب \*

❀ العسكري ❀

\* تبدو المجرة منجرا ذوائبها \* كالماء ينساح او كالايمنساب \*

❀ وله ❀

\* وترى الكواكب في المجرة شرعا \* مثل الظباء كوارعا في منهل \*

❀ الطغرائي ❀

\* كم ليلة سامرت زهر نجومها \* والجو من انفاس وجدى شاحب \*

\* ارعى السماء ونجمها متبلد \* حيران قد سدت عليه مذاهب \*

\* وكأنها بحر يعب عبابه \* وكأنه فيها غريق راسب \*

\* وترى بها ام النجوم كجدول \* في روضة فيها لجين ذائب \*

وبابها

\* وبياها سرب الظباء فوارد \* او صادر او راغب او راهب \*  
❖ الشريف الموسوي ❖

\* وترى السماء كأنها هي غداة \* لبست قميصا بالجرة معلما \*  
\* حاكّت لها ايدي الدياجي مطرفا \* كالزاهرات مدنرا ومدرفها \*  
❖ سليمان بن اسماعيل السجعي ❖

\* وترى الزهر في المجرة كالزهر طفا فوق جدول وغدير \*  
❖ شاعر ❖

\* تأمل الى نهر المجرة زاجت \* عليه مهامن انجم وظباء \*  
\* فلا صادرات عنه تروى من الظما \* ولا هو يغنى من ورود ظماء \*  
\* ومن لطفه يسرى مع الصبح جرمه \* فليس يرى الا عقيب مساء \*  
❖ ابن طباطبا ❖

\* مجرة كالماء اذ ترققا \* شفت بها الظماء بردا ازرقا \*  
❖ العسكري ❖

\* ليل كما نفّض الغراب جناحه \* متلون الاعلى بهيم الاسفل \*  
\* تبدو الكواكب من فتوق ظلامه \* لمع الاسنة من فوق القسطل \*  
❖ الدب ❖

❖ الشريف ❖

\* ارى ذنب الدب الصغير مذهبا \* وقد صورته غداة غير عاطل \*  
\* ودائرة الدب الكبير تجلّدت \* على القطب في اشراقها والاصائل \*  
\* كأن انوشروان نام على الرحي \* وطافت عليه سبعة بمشاعل \*

❖ السمعاء الاثزل ❖

❖ ابو الحسن المعري ❖

- \* كأن اشراق السماء الاعزل \* في ظلمة الليل البهيم الاليل \*
  - \* وجه الذي يتنى لما بدا \* عيشى التهونا في رداء الحبل \*
- ﴿ الكواكب السيارة ﴾

الخمسة المتحركة زحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد فسر قوله تعالى فلا أقسم بالخمسة الجوارى الككنس انها هؤلاء الخمس سميت بذلك لخنسها وهو رجوعها والخنس الرجوع والكنس الاستقامة ومنه كناس الظبية وهو موضع اقامتها لان هذه الخمسة لها سير ورجوع واستقامة ولذلك سميت المتحركة مع النيرين الشمس والقمر ويسمون ما عدا هذه الدرارى السبعة بالكواكب الثابتة وقيل في قوله عز وجل فالدبرات امرا انها هذه السبعة الدرارى لان الله عز وجل جعلها سببا لما يحريه في العالم الارضى من جميع الكائنات

### ﴿ زحل ﴾

#### ﴿ الشريف الوسوى ﴾

- \* كأنما زحل اذ عكسه لحز \* كأس من الخمر ما دارت لأكياس \*
- \* كأنه اذ اراد السير يجذبه \* من خلفه غصبة شوس بأمراس \*
- \* كأنما وجهه في بعد منزله \* يخفى ويظهر حيناً وجهه برجاس \*

### ﴿ المشتري ﴾

#### ﴿ ابو بكر الخالدى ﴾

- \* والمشتري وسط السماء تخاله \* وسناه مثل الزئبق المترجج \*
  - \* مسمار تبر اصفر ركبته \* في فص خاتم فضة فيروزج \*
- ﴿ ابن طباطبا ﴾

- \* كان التمام المشتري في صحابه \* ودبعة سرّ في ضمير مذبح \*
- القاضى



﴿ القاضي شرف الدين الحسن بن القاضي جلال الدين المكرم قال ﴾  
 ﴿ مختار هذا الكتاب هذا اخي رحمه الله تعالى ﴾

\* يارب ليل بت ارعى نجمه \* حتى الصباح بزفرة وعويل \*  
 \* والمشتري في الافق يخفق لامعا \* كفهم الحبيب بشير بالتقبيل \*

﴿ المريح ﴾

﴿ ابن المعتز ﴾

\* وتوقد المريح بين نجومها \* كبهارة في روضة من ترجس \*  
 \* التوخي في المشتري والمريح ﴾

\* كأنما المريح والمشتري \* قدماه في شاخ الرفعه \*  
 \* منصرف بالليل عن دعوة \* قد اسرجوا قدماه شمعه \*

﴿ شاعر ﴾

\* ونديم صدق بات يقرى راحتي \* بالكأس حين بدا فرار الانجم \*  
 \* وكأنما المريح يتلو المشتري \* بين الثريا والهلال المعتم \*  
 \* ملك وقد بسطت له يد معدم \* فرمى بدينار اليه ودرهم \*

﴿ الزهرة ﴾

﴿ ابن طباطبا ﴾

\* لاح الهلال فويق مغربه \* والزهرة الغراء لم تغب \*  
 \* وهوى دوين مغيبها فهوت \* تبكي بدمع غير منسكب \*  
 \* فكأنها أسماء باكية \* عند انقصاص سوارها الذهب \*

﴿ عطارد ﴾

﴿ الشريف الموسوي ﴾

\* ارى كل نجم عاريا وعطارد \* اذا ما بدا مثل الغلام المدرع \*

\* وتحت شعاع الشمس ان راح ساريا \* كلؤلؤة في كأس خر مشعشع \*  
﴿ الفلك الاعظم المحيط بالافلاك المسمى باطلس ﴾

وسمى بذلك لانه لا كواكب فيه

﴿ الشريف الموسوي ﴾

\* الفلك الاول المعلى \* يشبهه اذ حاز ما يحوزه \*  
\* لفظا بديعا له معان \* يحول فيه ولا يحوزه \*  
ومن اوصاف النجوم ما قاله ابو الاصمعي محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك  
الاموي وكان من افصح المحدثين واوصفهم للازمة والنجوم ولما  
سمع المأمون هذه القصيدة التي سنوردها له قال هذا شعر رجل كأنه صعد  
الفلك فعلم ما فيه قال الصولي ولا اعلم شاعرا تشبه به وتبعه في وصف  
النجوم والازمة فاحسن الا محمد بن احمد العلوي المعروف بابن طباطبا  
فانه مجيد في ذلك وهو أكثر بديعا والسلي افصح منه قال محمد بن يزيد  
ابن مسلمة ابن الملك بن مروان

\* لما ترأى زحل \* ذات العشاء فنع \*  
\* ولحق السرير شخص الردف بالخيال ادرع \*  
\* اطار نسرا واقعا \* بطائر ليس يقبع \*  
\* رنق ذا في سيره \* وسار هذا فشع \*  
\* وعن سعد ذابح \* يتبعه سعد بلع \*  
\* وسعد سعد بعده \* لسعد سعد به تبع \*  
\* ذا مع ذا ذاك وذا \* دافعه ذا فاندفع \*  
\* امامها رام اذا \* اغرق ذا فوق نزع \*  
\* يقفو نعاما واردا \* وصادرا حيث سكم \*

\* يطير ما طرن فان \* وقعن في الانق وقع \*  
 \* وعقرب يقدمها \* اكليها حين دسع \*  
 \* أما ترى غفر الزبا \* نا ساجدا وقد ركع \*  
 \* وانتثرت عواؤه \* تنثر العقد انقطع \*  
 \* هتك جلباب الدجى \* صدع من الفجر صدع \*  
 \* كلمة البرق اليا \* نى اذا البرق لمع \*  
 \* ثم تنمى صاعدا \* ذا جلم بادي الصلع \*  
 \* لها مصايح دجى \* تحكى مصايح البيع \*  
 \* تنلو الزبانا فاذا \* جد بها السير طلع \*  
 \* تنابع الخيل جرت \* منها مسن وجذع \*  
 \* حتى اذا ما الدلو في \* حوض من الحوت كرع \*  
 \* ووازن الكف التي \* فيها خضاب قد نصع \*  
 \* قال الدليل عرسوا \* فليس في صبح طمع \*  
 \* هذا ظلام راسد \* ما للسرى فيه نجع \*  
 \* والعينس في داوية \* تعمل فيها وتدع \*  
 \* ممتدة اعناقها \* للورد عن غب التسع \*  
 \* وكأنها شقائق \* تدلج في الموج الدفع \*  
 \* فقلت سدد نحرها \* لا كنت من نكس وزع \*  
 \* وقبل ذلك ما خبا \* ضوء السماء فخشع \*  
 \* حتى اذا الكبريت ارتقى \* في مرتقى ثم طمع \*  
 \* نقب في حافاته \* هنيهة ثم سطع \*  
 \* اوسله السيف انتضى \* سلته التين الضع \*  
 \* في نقبة ينسجها \* يضاء ما فيها لمع \*

\* فراح مثل العين اذ \* جاد البلاد واتسع \*  
 \* وانهمزت خيل الدجى \* تركض من غير فزع \*  
 \* والضوء في عراصها \* يخب طوراً وبضئع \*  
 \* فقلت اذ طار الكرى \* عن العيون فانقشع \*  
 \* لمائد في رحله \* نشوان من غير جزع \*  
 \* ليس المذكى سند \* في الصبر كالغمر الضرع \*  
 \* وقال ايضاً \*

\* يا ليل مالك صبح \* يرتاح فيه العبيد \*  
 \* طال انتظاري لبلق \* تجاب عنهن سود \*  
 \* فبات همي قريني \* كأني مورود \*  
 \* ارعى النجوم فتها \* غوارب وركود \*  
 \* وسانح وبرج \* وذابج وقعيد \*  
 \* اقول للدلو صوب \* حتام هذا الصعود \*  
 \* ما ترويني وسعد \* قد شردته السعود \*  
 \* وقبل ذلك نعام \* مبوله مطرود \*  
 \* لاقوس في كف فدام \* سهم البها سديد \*  
 \* مررن شفعا ووترا \* كما تمر الوفود \*  
 \* وانقض منهن نسر \* للاخريات طرود \*  
 \* كأنه حين اهوى \* لهن باز صيود \*  
 \* ومرّ آخر يهوى \* ففقات اين تريد \*  
 \* ميامنا لغوور \* والغور منه بعيد \*  
 \* فالفرقدان سميرا \* ي والعيون هجود \*  
 \* وآل نعرش ركوع \* طوراً وطورا سجود \*

\* كأنهن نشاوى \* للراح فيهما ويد \*  
 \* والجندى فى منكب القطب كالحصان يرود \*  
 \* لورام عنه براحا \* لعاقه تقييد \*  
 \* وفى الثريا عن الشر \* ط والبطين صدود \*  
 \* كأنها بذت ماء \* اسفت عليها الرعود \*  
 \* تحيرت واستدارت \* فسرها تأويد \*  
 \* تسعى هويناء على اثرها اللياح الفريد \*  
 \* والتوأمان فهذا \* لاه وذاك طريد \*  
 \* ثم استقلت فباتت \* جوزاؤها تستريد \*  
 \* كأن شعله نار \* تشب فيها الوقود \*  
 \* شعرى العبور واخرى \* فى الضوء منها خلود \*  
 \* ومستقل من الافق نوؤه محسود \*  
 \* موصل بذراعيه حبله المعقود \*  
 \* سما فصاعد حتى \* ساوى به التصعيد \*  
 \* كأنه ليث ظاب \* تخشى اذاه الاسود \*  
 \* وفى يمين شمال الـعوا سمالك عتيد \*  
 \* مسدد صدر ربح \* فيه سنان رصيد \*  
 \* وراح مستعد \* واعزل مستفيد \*  
 \* سلمدى الدهر هذا \* وذاك قرن عتيد \*  
 \* فصرفة الليث عنه \* ذات اليسار تحيد \*  
 \* كأنها شاة وحش \* فؤادها مزؤود \*  
 \* فطال ذلك حتى \* نفي الكرى التشهيد \*  
 \* فقلت والليل داج \* خصاعه مسدود \*

مفضل بالقيافى \* رواقه الممدود  
له بكل فضاء \* عاكر وجنود  
وقد تغطي بصلب \* تزل عنه اللبود  
لا يمتطي الهول فيه \* الا الشجاع الجليد  
مال للظلام انحسار \* وما يكر جديد  
ولا ارى ساطع الفجر مشرفيا يعود  
لئن اناب لعينى \* انى اذا لسعيد  
فلم يرعنى وللصبر مستقب جيد  
الا وغفر الزبانا \* يلوح فيه العمود  
كأنه قرشى \* تهفو عليه البود

﴿ وقال ايضا ﴾

فخرجت حين بدا سهيل طالعا \* يسرى المصلى قائما يتنفل  
والجندى كالفرس الحصان شدته \* بالسرج الا انه لا يصهل  
وامتد للجوزاء نغم قطارها \* وتلاحقت فقطارها مستعمل  
والثور فى جو السماء محلق \* خلف الثريا حائر متامل  
فاذا استمر مريرها وتحللت \* فبتسدر ذلك نورها يتحلل

﴿ محمد بن احمد العلوى بن طباطبا ﴾

رب ليل كأنه عتب البغى طويل المدى من التعقيب  
لاحت الزاهرات فيه كزهر \* تنللا غب السحاب السكوب  
او كزرق الرماح فى الزقع تبدو \* او كبيض القطا بروض قشيب  
والثريا كأنها فضلة الدر \* ع او العقرب البطىء الديب  
وكان الجوزاء خود تبدت \* فى وشاح من لؤلؤ مشقوب  
او كمثل الغريق يسبح فى زاء \* خر يم او اقطع مصلوب

وكان

- \* وكان المريح جذوة نار \* حين يبدو ونبوءه كاللهيب \*
- \* وسهيل كأنه قلب صب \* فاجأته بالحوث عين الرقيب \*
- \* وكان الهلال لما تبدي \* شطر طوق المرأة ذو الذهب \*
- \* او كفوس قد احنيت او كئوى \* او كنون في مهرق مكتوب \*
- \* شاخصات الى السماء فما تطرف اجفانها من التعذيب \*

❖ وقال ❖

- \* وبت اراعى كوكبا بعد كوكب \* اوان افول حائن ودالموع \*
- \* اذا سرن سيرا واحدا خلت بعضها \* الى بعضها مشدودة بنسوع \*
- \* كأن موشى الجوع عند اكتمالها \* جلود افاع او نسيج دروع \*
- \* كأن سهيلا والنجوم وراءه \* يعارضها راع وراء قطع \*
- \* اذا قام من مرماه قلت راهب \* اطال انتصاها بعد طول ركوع \*
- \* وقد لاحت الشعرى العبور كأنها \* تقلب طرفا بالدموع هموع \*
- \* واصبحت الجوزاء في افق غربها \* تميل كنشوان هناك صراع \*
- \* وراحت تمد الباع حتى كأنما \* يقال لها قيسى السماء وبوع \*
- \* الى ان اجاب الليل داعى صبحه \* وكان ينادى منه غير سمع \*

❖ وقال ❖

- \* كأن السماء استكست الليل حلة \* منمنة حيك عليها بازرار \*
- \* كأن اخضرار الجوت تحت نجومه اخضرار رياض نشرت بين انوار \*
- \* كأن نجوما سارت نهارها \* ووافت عشاء وهي انضاء اسفار \*

❖ وله ❖

- \* ارقى لبرق لائح في جوه \* لألاؤه كهندات تلمع \*
- \* والليل قد حجب الصباح كأنه \* مترهب بمسوحه مندرع \*
- \* وترى الثريا مثل كف خريفة \* تومى بها او عقرب تسمع \*

- \* وكان ثوب الجو صرح لائح \* ونجومه در عليه ترصع \*
- \* او كالدراهم فوق ارض بنفسج \* او نرجس من سوسن يتطلع \*

﴿ علي بن محمد الكوفي ﴾

- \* نجوم اراعى طول ليلي بروجها \* وهن لبعد السير ذات لغوب \*
- \* خوافق في جنح الظلام كأنها \* قلوب مغناة بطول وجيب \*
- \* ترى حوتها في الشرق ذات سباحة \* وعقربها في الغرب ذات ديب \*
- \* اذا ما هوى الاكليل منها حسبتها \* تهدل غصن في الرياض رطيب \*
- \* كأن التي حول المجرة اوردت \* لتكرع في ماء هناك صيب \*
- \* كأن رسول الصبح يخط في الدجى \* شجاعة قدام بحرى هيب \*
- \* كأن اخضرار الجو صرح مرد \* وفيه لآل لم تشن بثقوب \*
- \* كأن سواد الليل في نهو صبحه \* سواد شباب في رياض مشيب \*
- \* كأن نذير الشمس يحكى بيشره \* علي بن هرون اخي ونسيبي \*

﴿ النهاية ﴾

- \* وللمجرة فوق الارض معترض \* كأنها حجب يطفو على نهر \*
- \* وللتريار كود فوق ارحلنا \* كأنها قطعة من جلدة النمر \*
- \* كأن انجمه والصبح يغمضها \* فترى عيون غفت من شدة السهر \*
- \* فروع السرب لما ابتل اكرعه \* في جدول من خليج الفجر منفجر \*
- \* ولو قدرت وثوب الليل منخرق \* بالصبح رقعة منهن بالشعر \*

﴿ الشريف الوسوى ابن دور خوان ﴾

- \* كأن بروق الجو في حجراته \* سلاسل تبر قطعت من سلاسل \*
- \* كأن النجوم الزهر لاحت بافقهها \* نواهد من نسج الضحى في غلائل \*
- \* كأن التي حول المجرة اينق \* اقام بها الحادون حول مناهل \*
- \* كأن الثريا ظبية نصبت لها \* يد انجم الجوزاء شبه حبال \*
- كأن



- \* كأن نجوم الزجج خيل تقابلت \* فوارسها والشهب مثل العوامل \*
- \* كأن شباب الليل وافاه شبيه \* فاسفر عن حق يشاب بباطل \*
- \* كأن الصباح صارم سله الدجى \* من البرق لم تلمسه ايدى الصياقل \*

❖ وقال ❖

- \* ولاحت بارجاء السماء كواكب \* كاجر للحرب العوان جحافل \*
- \* وكرت بهاشب على الدهم والدجى \* لها حومة فى الكروهى عوامل \*
- \* وقدمت فيها النجوم كأنها \* من الزوم فى روض جوارمطافل \*
- \* كأن نجوم الغفر وهى ثلاثة \* اثنائ خلاها على الدار راحل \*
- \* كأن بها سرب النعام راءه \* قنيص فنه وارد و موائل \*
- \* كأن بها الاكليل تاج متوج \* ومن حوله بالببيض جيش مقاتل \*
- \* كأن بها نهر المجرة منهل \* له قافل نال الورود ونازل \*
- \* ويخفق فيها القلب كقلب فى الهوى \* اذا صدعته باللام العواذل \*

❖ سليمان بن اسماعيل المسيحى المازدبني ❖

- \* رب ليل شربت فيه وقد با \* ت سهاه منادمى وسميرى \*
- \* والثريا كالأكس يظهر فيها \* حبيب مثل لؤلؤ مشور \*
- \* وكأن النجوم سرح وقد نفرها طلعة الهزير الهصور \*
- \* وترى الزهر فى المجرة كالزهر طفا فوق جدول وغدير \*
- \* ونجوم الجوزاء كالعقد فى نحر فتاة قد زينت بالشذور \*
- \* شاخصات فى الغرب مائة تهوى نشاوى كالشارب المخمور \*

❖ محمد بن هانى المعزى ❖

- \* أليتنا اذ ارسلت واردا وحفا \* وبتنا نرى الجوزاء فى اذنها شنفا \*
- \* وبات لنا ساق يقوم على الدجى \* بشمعة صبح ما تقط ولا تطفأ \*
- \* اغن غضيض خفق اللين قده \* وثقلت الصهباء اجفائه الوطفأ \*

❖ فلم يبق أعراس المدام له يدا ❖ ولم يبق أعنات الثنى له عطفها ❖  
 ❖ يقولون حقف فوقه خير زانة ❖ أما يعرفون الخير زانة والحقفها ❖  
 ❖ جعلنا حشاياتنا ثياب مدامنا ❖ وقدت لنا الظلماء من جلدها لحفا ❖  
 ❖ فنكبد يوحى إلى كبد هوى ❖ ومن شدة تهدي إلى شفة رشفا ❖  
 ❖ بعيشك نبه كأسه وجفونه ❖ فقد نبه الأبريق من بعدما اغفا ❖  
 ❖ وقد فكت الظلماء بعض قيودها ❖ وقد قام جيش الفجر لليل واصطفها ❖  
 ❖ وولت نجوم للثريا كأنها ❖ خواتيم تبدو في بنان يد تخفى ❖  
 ❖ كأن بني نعش ونعشا مطافل ❖ بوجرة قد اضلأن في مهمه خسفا ❖  
 ❖ كأن سهيلا في مطالع افقه ❖ مفارق الف لم يجد غيره الفا ❖  
 ❖ كأن سهاها عاشق بين عود ❖ فأونة يبدو وأونة يخفى ❖  
 ❖ كأن ظلام الليل اذ مال ميلة ❖ صريع مدام بات يشربها صرفا ❖  
 ❖ كأن عمود الفجر خاقان معشر ❖ من الترك نادى بالنجاشى فاستخفى ❖  
 ❖ كأن لواء الفجر غرة جعفر ❖ رأى الوفد فازدادت طلاقته ضعفا ❖

❖ الوزير أبو القاسم الحسن بن علي المعزى ❖

❖ الليل ميدان الهوى ❖ والكأس مجموع الأرب ❖  
 ❖ يارب ليل قد قصر ❖ ناطوله فيما نحب ❖  
 ❖ لما هز زناه تلا ❖ في طرفاه بالطرب ❖  
 ❖ يلعب في الخسران والطاعة ساعات اللعب ❖  
 ❖ تحكى ثرياه لمن ❖ يرنو اليهما من كذب ❖  
 ❖ خريطة من أبيض الدباج ❖ ما فيها عذب ❖  
 ❖ والدبران خلفها ❖ كفتح بركار ذهب ❖  
 ❖ وهتعة الجو كفسه طاط عود منتصب ❖  
 ❖ ومنكب كوجه مبثور للخط المرتقب ❖

\* وهنعة كأنها \* قوس لنداف عطب \*  
 \* ثم الذراع شمعة \* تشعل رأسا وذنب \*  
 \* ونثرة كوسط مقلاع \* كبير منتخب \*  
 \* والطرف طرفا اسد \* في عينه لكل الغضب \*  
 \* وجهه بادية \* كمنبر المختطب \*  
 \* وصرفة نخالها \* في الجومسارا ضرب \*  
 \* وتحسب العواء في \* آفاقها لاما كتب \*  
 \* ثم السماك مفردا \* كفرة الطرف الاقب \*  
 \* كأنه والغفر ميزان امام يحتسب \*  
 \* يدنو اليه عرشه \* يريك تابوتا نصب \*  
 \* ثم الزبانا عاشقا \* بن ذا الى هذاك صب \*  
 \* تكالما من بعد \* وحاذرا من مرتقب \*  
 \* وذلّم الاكليل والقلب جوار تقرب \*  
 \* كشعلين رفعا \* مختلفين في النصب \*  
 \* وشولة تخبر عن \* قرب الصباح بالعجب \*  
 \* بجانب من عقد ارجوحة جبل مضطرب \*  
 \* وبعدها نعائم \* مختلفات في الطلب \*  
 \* فهذه صادرة \* وهذه تبغى الشرب \*  
 \* كضجعي فانيتين ياعسان في الترب \*  
 \* فغادرا من بدد الحلى بكمر ملتهب \*  
 \* وبادة مثل شنا \* ن فارغ لما يجب \*  
 \* كأنها صدر سلا \* من بعد ما كان احب \*  
 \* وجاء ساعد ذابح \* وبلغ على العقب \*

\* كأن ذا قوس وذا \* سهم عن القوس ذهب \*  
 \* وذو السعود ثابت \* عن ذابح اذا غرب \*  
 \* وبعد ذو اخبية \* خنس قصيرات الطنب \*  
 \* بكؤجوه البطة مع \* منقارها اذا انتصب \*  
 \* واسفر الفرغان عن \* اربعة من الشهب \*  
 \* كأنها اركان قصر عزن قد خرب \*  
 \* والحوث يطفو فاذا \* ما طفع الفجر رسب \*  
 \* والسرطان الصولجا \* ن عند لعاب ذرب \*  
 \* ثم البطين بعده \* مثل اثنافى اللهب \*  
 \* كأنما الحادى له \* فى صحة التقدير اب \*  
 \* تخدعها بحجرة \* من قطب الى قطب \*  
 \* كأنها جسر على \* دجلة مبيض الخشب \*  
 \* اعطيت ريعان الصبا \* من الجون ما احب \*  
 \* ثم رجعت سائلا \* لدى المعالى والحجب \*  
 \* لمن يجيب من دعا \* فضلا ويعطى من طلب \*  
 \* اذا استنيل لم يهب \* من الكثير ما يهب \*  
 \* ساكتة مغفرة \* لما اجتثت فى الحقب \*  
 \* وكنت تهدي شر عبد فلتكن لى خير رب \*  
 \* وما جاء فى البروج ما انشده ابو الحسن الشريف الموسوى الطوسى فى  
 البروج

### ﴿ الخمل ﴾

#### ﴿ قال الشريف ﴾

\* الخمل المعروف كالابل استأنف منه ليل بدا الذبحا \*  
 وقد

﴿ ١٣٣ ﴾

\* وقد لوى من خلفه رأسه \* لا تنفثا يستجد الصبحا \*

﴿ الثور ﴾

﴿ وله ﴾

\* الثور شطر ان تراه وقد \* نكس منه الرأس للنطح \*

\* كراهب عان على وسطه \* زناره يسجد للصبح \*

﴿ الجوزاء ﴾

﴿ وله ﴾

\* الليل فضل بالظلام وسفقه \* وهو النجوم مفضض ومرصص \*

\* وكأنما الجوزاء جاريتان تو \* أمتان ذى تشدو وهذى ترقص \*

﴿ السرطان ﴾

﴿ وله ﴾

\* انظر الى السرطان اطلع رأسه \* شرقا وباقيسه الى الغرب \*

\* كالعلج اقله الحديد وقام بهرب راجيا فشى على جنبه \*

﴿ الاسد ﴾

﴿ وله ﴾

\* هل لك فى وحش السماء عهد \* فى اسد خلاف كون الاسد \*

\* يبدو لنا فى عكس جلد الفهد \*

﴿ السنبلة ﴾

﴿ وله ﴾

\* أما رأيت هيئة العذراء \* كغادة ترقص فى النساء \*

\* بدستبدين على التواء \* قد قلبت ذبلا من الحياء \*

بصورة كصورة العنقاء

❖ الميزان ❖

❖ وله ❖

- \* ميزان النجوم على وصف \* وقد قسم الكواكب باعتبار
- \* بحسارية تدلت من يديها \* خيوط في فتاديل ككبار

❖ العقرب ❖

❖ وله ❖

- \* كواكب العقرب عشرون والتب لمن يعجب من ضبطها
- \* وقلبهما يحكى على خفته \* واسطة تلعب في سمطها

❖ القوس ❖

❖ وله ❖

- \* ارى القوس ركب في صورتي \* وانسانه المفترس
- \* فشبهته خابطا في الدجى \* براقة رقصت بالعرس

❖ الجدى ❖

❖ وله ❖

- \* ارى جدى السماء بغير رطل \* ولا كفل له لكن براس
- \* ونصف الجدى يظهر من سماء \* كنصف الخشف يبدو من كناس

❖ الدلو ❖

❖ وله ❖

- \* تأمل الى الدلو في خلته \* تجدد ساقيا قام في مائه
- \* يصب على رجله كأسه \* فيسقى الجنوب بصهبائه

## ﴿ الحوت ﴾

﴿ وله ﴾

- \* الحوت شبوطان مفترقان مقترنان لا تعدوهما الامواه \*
- \* شبهته بقلادة من لؤلؤ \* او كالقضيبي اذا التقى طرفاه \*
- \* وبما جاء في المنازل ما انشده الشريف ابو الحسن ايضا فيها لنفسه

## ﴿ الشرطان ﴾

- \* كأن السما روضات حزن تنزهت \* عن ازمى للدولاب او عن حياضها
- \* ويحكى بها الاشراط وهى ثلاثة \* ثلاث نياق رتع فى رياضها

## ﴿ البطين ﴾

- \* كأن البطين اذا ما بدا \* رؤوس مسامير درع البطل \*
- \* كأن كواكب لويت \* جلاجل من فضة للحمل \*

## ﴿ الثريا ﴾

- \* كأن الثريا قبة من زبرجد \* ترصع فيها لؤلؤ وجان \*
- \* كأن الثريا خيمة جذبت بها السراقع عن حسن الوجوه قيان \*
- \* كأن الثريا سرب عين من المها \* مطافل فى روض لهن تصان \*

﴿ وله ايضا ﴾

- \* دع فى الثريا من صاغها قدما \* فهى وللواضعين منهاج \*
- \* فى شرقها قرطق ومغربها \* عقد وفى اوسط السما تاج \*

## ﴿ الدبران ﴾

- \* النظر الى الدبران يحكى فارسا \* فى خلقه من فوق اشهب عادى \*
- \* وكأنه يستن خلف كواكب \* هن القلاص بها يسمى الحادى \*

\* عالج الى قصر الثريا سابق \* عسا تشتت شملها في وادي \*

﴿ الهقعة والهنة ﴾

\* اذا ملك الليل رام السما \* وشب به للدجاجي حصان \*

\* فهقعتها في ميادينها \* كرات وهنتها صولجان \*

﴿ الذراع ﴾

\* كأن ذراعاً للنزال اذ بدا \* له كوكبان استشرقاً عن كواكبه \*

\* كيان في الحرب العوان تطاعنا \* فانهل كل رمحه صدر صاحبه \*

﴿ النثرة ﴾

\* ارى النجوم نصالا \* تلوح في كل حجره \*

\* ونثرة الليل فيها \* كأنها كم نثره \*

﴿ الطرف ﴾

\* إلى طرف طرف الخليفة اشهب \* لا يقتفيه سلاهب وصلاح \*

\* أجرى اللجين لسرجه ولجامه \* ونجومه المتدرجات براجم \*

﴿ الجبهة ﴾

\* لم ادر اذمد الدجى اطناباً \* كواكب الجبهة ام اكوابا \*

\* لو قومت اشبهت المحرابا \* اربعة كم اهاكت حسابا \*

\* كأنها ولم تسر صوابا \* كؤوس خر صفقت ورابا \*

﴿ الحرتان ﴾

\* الحرتان في الدجى فنيق \* يجمعه والاسد الطريق \*

\* لوجهه في خندس فراق \* قد قيدت في جريه بروق \*



\* كأنه في شرقه بطريق \* تؤمه من الروابي نوق \*  
\* للخمير في يمينه ابريق \*

﴿ الصرفة ﴾

\* كأنما الصرفة مذ فارقت \* ولم تكد تخلص برج الاسد \*  
\* جارية ساهرة الطرف لا \* تحل من اثوابها ما انعقد \*

﴿ العواء ﴾

\* الا انما العوا تسافر وحدها \* بغير مزادات لماء وراويه \*  
\* وقد كتبت في الشرق لاما فشكها \* كمسطرة الحجار او جنك زاويه \*

﴿ السماك ﴾

\* ان السماك قصه لون السما \* هو اعزل في شكله المترجرج \*  
\* وكأنه ما بين در نجومها \* فص كبير الجرم من فيروزج \*

﴿ الغفر ﴾

\* ثلاثة انجم للغفر تحكي \* ثلاثة اوجهه لمخدرات \*  
\* سبت ميراثه منهن غزلا \* فهن اليه كالمثلقات \*

﴿ الزبانا ﴾

\* كأن الزبانا سنان لرمح \* وما حولها شبه خرسائها \*  
\* فلو جثمت بين اترابها \* لصارت لسانا لميرانها \*

﴿ الاكليل ﴾

\* شبه لنا الاكليل بالغصن الذي \* قد اوثقته ثماره بوثاق \*  
\* وعصابة قد رصعت بجواهر \* بقيت على رأس النجاشي الباقي \*

﴿ القلب ﴾

- \* ارى القلب يخفق خفق البروق \* فقل للذى عنده العدل واجب \*
- \* اذا خفق القلب بالعين فاعذر \* على خفق عين بقلب وحاجب \*

﴿ الشولة ﴾

- \* هذه الشولة التى هى للافكار بذت عقيلة ليس تحجب \*
- \* ان اشالت رجلا من الخوف فاعذر \* فعلها فهمى بين قوس وعقرب \*

﴿ المنعائم ﴾

- \* هذى المنعائم كالنعام كأنها \* قامت سواء عن فراخ نهض \*
- \* شبهتهن بقتين عليهما \* بشخانتان من الحرير الايض \*

﴿ البلدة ﴾

- \* ما للبلد ما اتى بطائل \* بقوله فى بلدة المنازل \*
- \* خذ وصفها من عربى باسل \* مثل الاوز طفن بالناهل \*
- \* او كالشهود حول مال مائل \* بالعليلانات وبالغلائل \*
- \* او كالغفاة حول بذل النائل \* كشكل ثوب من عيين فاضل \*

﴿ سعد الذابح ﴾

- \* وثلاثة وسمت بسعد ذابح \* هو فى السعود كحادث لاثنين \*
- \* وسموه بالسنتين وهو فلا يرى \* منه سوى السكين والجمنين \*

﴿ سعد بلع ﴾

- \* تعجبوا من بلع كأنه \* عصى لاعى حاذع عن رشده \*
- \* خاف اخوه عرقا بشوبه \* فلم يزل مستترا بيرده \*

﴿ سعد السعد ﴾

- \* لسعد سعد كثر مال ولم تزل \* تقسم في جيرانه منه اقبية  
\* كأن اخاء حامل منه يرقا \* امام خباء شاده سعد اخبيه \*

﴿ سعد الاخبية ﴾

- \* اري طارقا عن سعد اخبية غدا \* بغير رجوع كفه متجمده  
\* وليس يرى منه على بعده سوى \* رؤوس تبدت من ثلاثة اعمده \*

﴿ الفرغان ﴾

- \* السعد بعد السعد من يومه \* وماؤها الخصب مصبوب  
\* كأنما الفرغان من خلقها \* حوض لصيد الخوت منصوب \*

﴿ بطن الحوت ﴾

- \* بكرافة بطن حوت السما \* وقدر تجمد حق تقديرها  
\* وتلك النجوم بحافاتها \* احاطت رؤوس مساميرها  
واما جملة الكواكب والسما \* فان الله تعالى يقول زينا السماء الدنيا  
بزينة الكواكب وحفظا من كل شيطان مارد وقيل لاعى ما تحب ان ترى  
قال وجه السماء قيل له لم خصصته بذلك دون سائر المرات الحسان قال  
لان الله عز وجل قال ولقد زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب فهل احسن مما  
وصفه الله عز وجل بانه زينه وللعرب في النجوم تشبيهات خافية رغب عنها  
المولدون والمحدثون فانهم يشبهونها بالقلاص والبقر والكلاب كما قال  
شاعرهم في الجوزاء

- \* كراع ساق بين يديه ثورا \* بلندا قد اشال عصي طرود  
\* اين هذا من قول ابن المعتز \*

\* كأنما الجوزاء في أعلى الأفق \* اغصان نورا ووشاح من ورق  
ولما كان الحال كذلك عدل عن أشعارهم إلى أشعار المحدثين

﴿ أبو جعفر بن الأسود ﴾

\* وكان النجوم تقع مثار \* تتجلى عن أسنة لامعات  
\* وكان النجوم زرجس روض \* زاهر في رياضه الخضرات

﴿ ابن المعتز ﴾

\* كأن سماءنا لما تبدى \* خلال نجومها صداً ابصباح  
\* رياض بنفسج خضل نداء \* تفتح بينه نور الافاح

﴿ شاعر ﴾

\* اذ السماء روضة \* نجومها كالزهر  
\* والجو صاف لم يكدره انتشار البشر

﴿ الواوإ ﴾

\* وكان النجوم احداق روم \* ركبت في محاجر السودان  
﴿ ابن وكيع ﴾

\* والجو صاف قد حكي \* بانجم فيه غرر  
\* جام زجاج ازرق \* قد نثرت فيه درر

﴿ ابن طباطبا ﴾

\* كأن السماء استكست الارض حلة \* منمنة حيكك عليها بمقدار  
\* مرصعة بالدر من كل جانب \* يزر عليها في الهواء بازار

﴿ العسكري ﴾

\* اراعي نجوم الليل وهي كأنها \* كواكب تنو من براقع سندس  
\* كأن الثريا فيه باقة سوسن \* وما حولها منهن طاقات زرجس

﴿ ١٤١ ﴾

﴿ الخالدي ﴾

\* وليلة لبلاء في اللون كلون المفرق \*  
\* كأنما نجومها \* في مغرب وشرق \*  
\* دراهم قد نثرت \* على بساط ازرق \*  
﴿ ابو الحسن النامي ﴾

\* ليلة بتها وحي اسقى \* عاتقا عتقت مداها الدهور \*  
\* وكأن السماء والبدر والانجم روض وزجس وغدير \*  
﴿ الخالدي ﴾

\* ارعى النجوم كأنها في افقها \* زهر الاقاحى في رياض يتفسح \*  
﴿ ابن يابك ﴾

\* نيهته وسان الفجر معترض \* والليل كالبحر يخفى لجه درره \*  
﴿ العسكرى ﴾

\* وتلوح النجوم في ظلة الليل كعجاج يلوح في ابنوس \*  
﴿ السلامى ﴾

\* وعهدى بنا والليل ساق ووصلها \* عقار وفوها الكأس او كأسها ثم \*  
\* الى ان صحونا والنجوم بغربها \* تقض عقود الدر والشرق ينظم \*  
﴿ السرى الموصلى ﴾

في حامل الكأس من بدر الدجى خلف \* وفي المدامة من شمس الضحى عوض  
دارت علينا كؤوس الراح مترعة \* وللدجى عارض في الجو معترض  
حتى رأيت نجوم الليل غائرة \* كأنهن عيون حشوها مرض  
﴿ ابو طالب الرقي ﴾

\* ولقد ذكرتك والظلام كأنه \* يوم التوى وفؤاد من لم يعشق \*  
\* وكان اجرام النجوم لوامعاً \* درر نثرن على زجاج ازرق \*

\* والفجر فيه كأنه قطر الندى \* ينهل في سمح الغمام المغدق \*

❖ شاعر ❖

\* وليل كأن نجوم السما \* به مقل رنقت للهجوع \*

\* ترى الغيم من دونها حاجبا \* كما احتجبت مقله بالدموع \*

❖ الوزير المهلبى ❖

\* شربنا غبوقا والنجوم كأنها \* نثار دنائير على ارض سندس \*

❖ على بن احمد النعمى ❖

\* وتم ليلة مزقت ثوب ظلامها \* اسامر فيها بنجمها واساهره \*

\* وقد لاح فيها البدر لابس تاجه \* بنظم الثريا والنجوم عساكره \*

\* كأن اديم الجوجوشن فارس \* وقد جعلت نثر النجوم تسامره \*

\* فيا لك من ليل نعمنا بظلمه \* ويا للمنى في ان تعود نظائره \*

❖ ابو بكر الخوارزمى ❖

\* ولقد ذكرك والنجوم كأنها \* در على ارض من الفيروزج \*

\* يلعن من خلل السحاب كأنها \* شرر تطاير عن بيبس العرفج \*

\* والافق احلك من خواطر كاسب \* بالشعر يستجدى اللثام ويرتجى \*

❖ ابن عاصم العباسى ❖

\* ليل كاصداغ العذارى تطلعت \* كواكبه مثل الثغور البواسم \*

\* اذا سئل فيه البرق سيفا ترست \* كواكبه من خوفه بالغمام \*

❖ اسحاق الماردينى ❖

\* ليل قد اختلفت اشكال انجمه \* كأنهن عيون في الدجى حول \*

❖ العباس بن الاحنف ❖

\* والنجم في كبد السماء كأنه \* اعمرى تحير ما لديه قائد \*

كان بشار يعجب بهذا البيت ويقول لم يرض ان جعله اعشى حتى جعله  
متعباً بغير قائد

﴿ علي بن محمد الكاتب ﴾

\* والبدر كالملك الاعلى وانجمه \* جنوده ومباني قصره الفلك \*  
\* والنهر من تحته مثل المجرة والرشاء يشبهه في مائه السمك \*  
الرشاء الحوت وهو آخر منازل القمر وحكماء الهند تزعم ان الله عز وجل  
لما خلق النجوم اقرها في الحوت ثم سيرها منه فلا تزال دائرة حتى تجتمع  
فيه فاذا اجتمعت هلك العالم ويذكر انها اجتمعت فيه الا التليل منها زمن  
الطوفان

﴿ الشيخ شرف الدين المصنف ﴾

\* وليل سهرناه كأن سماءه \* بساط من الديباج ينشر ازرق \*  
\* تلوح به غر النجوم كأنما \* تبدد في تلك البسائط زئبق \*

﴿ احمد بن الهاشم بن حديدة ﴾

\* قدرصعت زهر النجوم سماءها \* فكأنما هي أولؤ موضون \*  
\* وكأنها خلل الظلام رواتبا \* احداق روم ما لهن جفون \*  
\* وكأنما الفلك المدار على الدجى \* بحر احاط به وهن سفين \*

﴿ شاعر ﴾

\* اضحكت قدامك عن جنة \* اشجارها من حكم مثمره \*  
\* مسودة سطحا ومبيضة \* ارضا كمثل اللبلة القمره \*

﴿ الباب الثامن ﴾

﴿ في آراء النجميين والفلاسفة الاقدمين في الفلك والكواكب ﴾  
العالم عند الفلاسفة عبارة عن كل مخلوق لله عز وجل في السموات والارض

وهما عالمان العالم العلوى وهو من دورة الفلك الاعلى المحيطسمى  
 بالفلك الاطلس الى مقعر فلك القمر والعالم السفلى وهو من فلك النار المتصل  
 بمقعر فلك القمر الى مركز الارض وهذا العالم السفلى يسمى عندهم عالم  
 الكون والفساد وهو اربعة اجرام يسمى الاركان والاستقصات والعناصر  
 اعلاها النار ثم الهواء ثم الماء ثم الارض وحركتها مستقيمة من الوسط  
 والى الوسط يستحيل بعضها الى بعض على الدوام والاستمرار فتنى كيفت  
 النار استحات هواء ومتى كيف الهواء استحال ماء ومتى كيف الماء استحال  
 ارضا وبالعكس متى لطفت الارض استحات ماء ومتى لطف الماء استحال  
 هواء ومتى لطف الهواء استحال نارا وجميع الكائنات فى الارض فهى  
 متوالة من هذه الاربعة العناصر بتركيب بعضها ببعض وامتزاج بعضها  
 فى بعض بالزيادة فى الطبائع والنقصان وجلة المتولدات فى الارض من هذه  
 العناصر يحصرها ثلاثة اجناس جاد ونبات وحيوان فهذه جلة العالم  
 السفلى وهو عندهم حادث مركب مستحيل كائن فاسد على الدوام فاما  
 العالم العلوى فانه عندهم عبارة عن تسعة افلاك اعلاها الفلك المحيط  
 المسمى بالاطلس وهو فلك لا كواكب فيه ولذلك سموه اطلس ذو نفس  
 وروح وجسم متحرك على الوسط حركة دوائية من المغرب الى  
 المشرق فى كل يوم وليلة دورة واحدة ويليه فلك الكواكب الثابتة وفيه  
 جميع الكواكب ما عدا السبعة السيارة ويليه فلك زحل وليس فيه غير  
 كوكب زحل ويليه فلك المشتري وليس فيه غير كوكب المشتري ويليه  
 فلك المريخ كذلك ثم فلك الشمس ثم فلك الزهرة ثم فلك عطارد  
 ثم فلك القمر وجميع هذه الافلاك الثمانية تدور من المشرق الى المغرب  
 والفلك الاعلى المحيط يردھا قسرا ويديرھا من المغرب الى المشرق  
 فى كل يوم وليلة وكذلك ترى الشمس طالعة عليه كل يوم من المشرق

وجميع



وجميع هذه الافلاك التسعة اجسام كريات بسائط مشقات مترتبة بعضها في بعض متلاصقة وكل فلك منها ذو جسم ونفس وعقل يعرف نفسه ويعرف بارثه وكلها متحركة على الدوام حركة دورية دولاية

### ﴿ البروج والدرج ﴾

قدماء الفلاسفة قسمت الفلك الثامن ذا الكواكب الثابتة بلثني عشر قسما سمئها بروجاً وهي الحمل الثور الجوزاء السرطان الاسد السنبلة الميزان العقرب القوس الجدى الدلو الحوت وجعلوا كل برج منها ثلاثين درجة يكون جلئها ثلاثمائة وستين درجة وقسموا كل درجة بستين جزءاً تسمى دقائق وكل دقيقة بستين جزءاً تسمى ثواني وكل ثانية بستين جزءاً تسمى ثوانث وكذلك الى الروابع والخوامس والسادس الى غير نهاية وبحلول الشمس وانتقالها في هذه البروج يكون اختلاف فصول الزمان الى غير ذلك مما يحدث في عالم الكون والفساد من نشو واضمحلال الجماد والحوان والنبات وبحلول الكواكب السبعة السيارة ايضا في هذه البروج تختلف احوال جزئيات حوادث العالم السفلى في كل ما يفسد منه او يتلون بل وفي كل تغير يظهر فيه من حركة اوسكون

### ﴿ في ماهية الكواكب ﴾

قال ارسطوطاليس ليست مادة الكواكب من مادة نارية ولا ارضية ولا من غيرهما من الطبيعة لكنهما من مادة عالية جوهرية شفافة صلبة قوية غير خفيفة ولا ثقيلة ولا متغيرة ولا مستحيلة ومن اجل ذلك صارت طبيعة خامسة منفردة واجراما منيرة متوقدة وثبتت في مراكزها لا متحركة ولا صاعدة

## ﴿ في دوران الفلك على الارض ﴾

الفلك المحيط يدور على قطبين القطب الشمالى والقطب الجنوبى ودورانه على الارض بمحركة دوالية فيكون نصفه ابدا تحت الارض ونصفه فوق الارض فيكون في دائم الاوقات ستة بروج طالعة بدرجةها فوق الارض بالنهار وستة بروج غاربة بدرجةها تحت الارض بالليل لانا قلنا انه يدور بدورانه كل ما دونه من الافلاك وفلك البروج معها وعلى طلوع هذه البروج والدرج وغروبها تنبنى علوم التعاديل وسائر علوم النجمين وللقاطبين فيما ذكره الفلاسفة والنجمون خواص عجيبة

## ﴿ خواص القطب الجنوبى ﴾

## ﴿ الاولى ﴾

اى انثى من الحيوان على العموم اذا كانت حاملا وعسرت عليها الولادة فنظرت الى القطب الجنوبى والى سهيل ولدت على المكان يعقب وقوع عينها عليه اما فى الانسان فبان يقصد النظر اليه واما فى سائر الحيوان فبان يتفق وقوع نظره عليه

## ﴿ الخاصية الثانية ﴾

اذا انقطعت شهوة الجماع عن انسان من غير كبر ولا شرب دواء فليدم النظر الى القطب الجنوبى لىالى متوالية فانه يرجع الى حالته الاولى

## ﴿ الخاصية الثالثة ﴾

اذا اردت قتل الذباب الكبار فخذ اصل خربق اسود وم حبال كوكب سهيل ثلاث لىال متوالية وارم باصل الخربق وقل هلك نسل الذباب تقول ذلك

ذلك مرارا في كل ليلة ثم تسحق اصل الخريق كله وتدقه مع عيدانه وعروقه  
واصله ثم اخلطه بماء قراح ورشه في البيت والدار فان الذباب يموت ان  
شم رائحته او دنا منه

### ﴿ الخاصية الرابعة ﴾

اذا كثر خروج الثاكيل في بدن الانسان واراد قلعها فليأخذ لكل ثولول  
على بدنه وزنه من ورق الغرب او لكل ثلاثة منها او اربعة ثلاثة او اربعة  
على عددها ويأخذ الورق بيده اليسرى ويومئ بها الى القطب الجنوبي  
او الى كوكب سهيل فهما في الخاصية واحد وتقول هذا الورق يقطع  
الثاكيل التي على تقول ذلك اثنين واربعين مرة في ليلة او اكثر من ليلة  
ثم تدق الورق في هاون من اسيدريه وتجمعه على الثاكيل فانها تجف  
وتنفرك

### ﴿ الخاصية الخامسة ﴾

النظر الى القطب الجنوبي والى سهيل معا في وقت واحد يزيل  
الماخوليا وذلك بان ينظر العليل الى هذا القطب ويديم النظر اليه ليلة  
بعد ليلة دواما كثيرا وقد جرب فصيح وهذا مما يدل على ان لهذا  
القطب وهذا الكوكب خاصية في احداث الطرب والسرور في الناس  
ولذلك ان الزنج لما كانوا متقاربين من مدار سهيل كان فيهم الطرب  
الشديد

### ﴿ الخاصية السادسة ﴾

المرأة التي بها عمل الارحام عن برد ورطوبة اذا قامت وهي تنظر الى  
القطب الجنوبي والى الكوكبين الصغيزين الذين عن جنبيه ونظرت الى  
سهيل ايضا ان كانت في موضع تراه واومات يدها اليمنى الى القطب

فقبضت يدها وخسعة اصابع كانها تريد أخذ شيء من الهواء وضمت  
اصابعها الى راحتها ثم اومت بها الى فرجها ثم كررت هذا الفعل  
سبع مرات في ليلة السبت ثم كذلك تفعل سبع مرات في سبع ليال اخر  
آخرهن ليلة الجمعة التي بعد ذلك السبت وهي تفعل ما ذكرناه في كل مرة  
تقبض على راحتها باصابعها الخمسة وتقول اخذت يدي هذه قوة من  
القطب الجنوبي وكمواكبه الجنوبية واشفيت به رجلي باذن هذه  
الجواهر الروحانية المقدسة فان هذه العلة تزول عن رجليها وعلامة  
ذلك انها تدخل الحمام بعد اربع ليال من هذا الفعل وتدخل البيت  
الحار من بيوت الحمام فتنظر الى رجليها يسيل منه رطوبة كريهة  
الريح وتفعل ذلك في يوم السبت الثامن من ابتداء عملها وتفعل كذلك في  
دخول البيت الحار فانها ترى مثل تلك الرطوبة قد سالت منها واكثر وانتن  
ريحا وهو من العجائب المجربة

### ❁ الخاصة السابعة ❁

اذا عض الانسان كلب كلب واخذ المعضوض قطعة من لبد معموله ببلاد  
الترك خاصة قبلها ببول كلب سليم اسود ثم اخذها بيد، وقام حيال سهيل  
والقطب الجنوبي واوماً بالليل يمجوها وخاطبهما وقال هذا اللبد التركي  
اجعله على موضع هذه العضة التي عضنيها الكلب لتشفيني بها الكواكب  
من هذه العضة اشفني بحق الشمس وتكلم بذلك اربع عشرة مرة واشار  
بقطعة اللبد باليد اليمنى نحو الكوكب والقطب جميعاً ثم يشد اللبد على موضع  
العضة فانه يسيل من ذلك الموضع بعد ثلاث ساعات من الزمان رطوبة  
قبیحة المنظر والريح كانها ماء اللحم تضرب الى السواد ثم بعدها رطوبة  
لينة بلغمية ثم يقب اللبد ويضعه على العضة مرة اخرى الى تمام ثني  
عشرة ساعة محسوبة فانه يحصل له الشفاء وان عاد الوجع فليعاود ذلك  
العمل

العمل بقطعة اخرى من اللبد غير القطعة الاولى ويعاود شدها على  
الموضع فانه يبرأ وليكن قيامه حبال القطب وكلامه ذلك والقمر اما  
في الثور واما في السرطان مقارنا للمشتري او متصلا به اتصالا قويا

### ❖ الخاصة الثامنة ❖

النظر الى القطب الجنوبي والى سهيل معا يشفي من الظفرة التي تظهر  
في العين وذلك بان يديم النظر اليهما ويحدق نحوهما ثم يعطف راس  
اصبعه السبابة اليمنى نحو عينه يفعل ذلك لياالي متوالية اولها ليلة الثلاثاء  
ويدمن ذلك ولا يقطعه الى ان تزول الظفرة فانها تذهب الى تمام  
اثنين واربعين يوما او سبعة واربعين يوما وليكن هذا النظر والتحديق  
بالليل ويجب ان يكون اكله من اول النهار الى زوال الشمس كل يوم  
من هذه الايام التي يعالج بها نفسه

### ❖ الخاصة التاسعة ❖

للبياض الحادث في العين من القروح يقوم العليل مستقبل القطب الجنوبي  
وكوكب سهيل في ليلة اتصال القمر بعطارد مقارنا له او الى احد بينهما  
ثم يقول يا كوكب سهيل واهل عالم القطب العظيم هذه عيني وهي في  
ايديكم اقلعوا منها هذا البياض الذي قد آذاني ونغص على حياتي  
واريموني باهل العالم العلوي اقلعوا هذا من عيني بقدرتكم آمين يديم  
هذا الكلام اربع عشرة ليلة في كل ليلة من الترداد ما امكنه فانه يبرأ

### ❖ الخاصة العاشرة ❖

الجمال ذكورها واناثها اذا وقعت عينها بالاتفاق على القطب الجنوبي او  
على سهيل ماتت في الجمال فجأة او مرضت ثم تموت والجل الذي يموت  
من ذلك يصلح لاعمال كثيرة وله خواص ❖ الاولى ❖ ان المرأة التي احتبس

طمشها ان تحملت في قطننة بشئ من دمه او من مرارته ادر طمشها  
 ❁ الثانية ❁ ان سحق شئ من عظامه من اى موضع كان من جسمه  
 وطللى به راس المصروع ملتوتا بزيت اذهب عنه الصرع ❁ الثالثة ❁  
 ان اخذ من دماغه مثقال واذيب بشراب متوسط وسقى المصروع من هذا  
 المثقال وزن رבעه ويتبعه حتى يشرب تمام المثقال في اربعة ايام زال عنه  
 الصرع البتة وان شرب هذا المثقال مع الشراب من عرض له خدر او  
 لقوة او سكتة زال وان شرب منه من عرض له خناق في حلقه زال عنه  
 ❁ الرابعة ❁ كبده هذا الجمل اذا اكل منه شيئا من ابتداء به نزول الماء في  
 عينيه ثلاثة ايام متوالية زال عنه الماء البتة ❁ الخامسة ❁ ان اخذ من  
 عروقه جفف وسحق وخلط بخل ورش في دار فيها القردان قتلت بالكلية  
 ❁ السادسة ❁ ان جفف شئ من طحاله واخذ منه وزن درهم وسحق  
 وسقى بشراب لمن ضعفت فيه شهوة الطعام وضعفت معدته قويت معدته  
 وزال ضعفها فان لم يحصل ذلك في دفعة واحدة فليعاود شرب درهم ثان  
 وثالث الى ان يحصل الشفاء وان اخذ من لحم هذا الجمل شئ مع جلده  
 وعروقه واعصابه واحرق بالنار بخشب الطرفاء وجع الرماد وترك حتى  
 يبرد وجع في اثناء زجاج وغمر يوما وليلة وسقى منه درهم لضعف المعدة  
 وشدة الوجع ازال وجع المعدة ❁ السابعة ❁ اذا احرق بعض اجزاء  
 هذا الجمل بخشب العوسج مع العظم والعصب والعروق والجاسد والشعر  
 او شئ من احشاء جوفه واخذ من هذا الرماد ومن المرارة على جهتها ربع  
 مثقال وخلطا وبلا بخل وطللى على موضع من البدن الذي يراد ان لا يثبت  
 الشعر فيه حلق الشعر منه ولم يثبت في ذلك الموضع شعر البتة وان طلى بهذا  
 الرماد من في اسفل بدنه قوية او يواسير جففها وذلك بعد طلبيات عدة اما  
 ثلاثا او اربعا ويجب ان يطلى ذلك على البدن بخمر جيدة مكان الخل

❖ الثامنة ❖ ان اخذ من كبد هذا الجمل جزء ومن دمه جزء واخلطها بالدق واخلط الجميع بنخمر واضيف اليها بعد الخمر شيء من اثنان جيد مطحون وطلبي بها على الرجل المنقرس وساقيه نفعه نفعا بينا وان اديم طلاء ذلك عليه ازال الوجع البتة وان طلي على الاظفار خاصة وكان فيها تعقف او سماجة او تعسر او وجع ازال ذلك كله ❖ التاسعة ❖ ان قلع ذكر هذا الجمل وعلق كما هو بنخيط ابرسم احمر على من لا يطيق القرب من النساء قوى على الجماع وينبغي ان يكون تعليقه على العصعص ❖ العاشرة ❖ المرأة العاقر يأخذ زوجها من فخ هذا الجمل مخلوطا بشيء من سنامه ويذيقه على النار ويطلبي به ذكره طليا كثيرا ويجهدها فانها تحمل من ذلك الجماع وان اخذت مثانة هذا الجمل وجففت وسحقت وخلطت بشيء من شحم سنامه وطلبي الرجل بها ذكره وتحملت المرأة منه شيئا بعد الجماع بقطنة فانها تحمل ولو كانت عاقرا ❖ الحادية عشرة ❖ اذا اردت ان تبطل حس اى موضع شئت من بدن الانسان فتخذ من دماغ هذا الجمل مثقالا ومن سنامه مثقالا واخلطهما بشيء من ماء الزرع المعتصر واجعل الجميع على نار لينة حتى يختلط الكل ويشرب بعضه ويطلبي بعضه على الموضع فانه يبطل حس جميع البدن وتبطل حركته ❖ الثانية عشرة ❖ يؤخذ من لحمه وشحمه وسناده رطل ونصف من الكل ويعتصر ماء البصل الرطب ويطبخ اللحم والشحم والسنام منه طبخا يسيرا الى ان يبقى من ماء البصل نصفه ثم يطلبي من تلك المرققة من به داء الثعلب على رأسه طليبات عدة ويدخل بعد ذلك الحمام فانه يبرأ ❖ الثالثة عشرة ❖ من اعتاده سهر مفرط واخذ من دماغ هذا الجمل دانتين ومن شحم جوفه درهما واربعة دوايق ومن عظم العصعص نصف درهم فخلط بعضها ببعض بالسحق ثم صب عليها يسيرا من خمر جيدة حديثة

وطلى منه على يافوخه وشمه وطلّى منه على خياشمه ازال السهر عنه  
ونام ﴿ الرابعة عشرة ﴾ متى قطع فخذ هذا الجمل مع ساقه وخفه ونصبه  
في موضع يتأبه الوحش نفر من ذلك الموضع الضباع والذئب ولم  
تقر به ويجب ان ينصب والقمر مقارن المريح ناقص الضوء ♦ واما

### ﴿ القطب الشمالى ﴾

فله خواص ذكرها مكلوشا وغيره ﴿ الاولى ﴾ النظر الى  
القطب الشمالى والى الدب الاصغر يشفى من الجرب فى العين والرمد  
وذلك بان يقوم العليل ليلة الاحد اذا ظهرت النجوم بعد ساعة من غيوبة  
الشمس حيال القطب الشمالى والدب الاصغر فيحدق اليهما يأخذ ميلا  
من فضة مغموسا فى عرق الورد الخالص ويكحل به العين الرمداء والجربة  
ثم يقول يا اهل عالم القطب الشمالى ويا كوكب القطب الشمالى اشفوا عيني  
من هذه العلة التى انا متأذ منها وعليل من اجلها واريحونى وارحونى  
يارحاء واقلعوا هذا الجرب وهذا الرمد من عيني هذه التى هى ضيائى بين  
ابناء البشر يقول هذا وهو يكحلها بالليل بعرق الورد وينظر الى القطب  
والى الكوكب الذى حوله يفعل ذلك من ليلة الاحد الى ليلة الاحد يكحل  
فى كل ليلة ما امكنه وكلما كان الاحتمال اكثر كان اجود فان الجرب والرمد  
ينقلعان الا ان ذهاب الرمد اسرع من ذهاب الجرب ﴿ الثانية ﴾ النظر الى  
هذا القطب وما حوله من الكواكب يشفى من البرقان الشديد وذلك بان يقوم  
هذا العليل حيال هذا القطب وينظر اليه كأنه يتناول منه شيئا ثم يضع  
يده التى مدها على كبده ويقول يا كوكب القطب الشمالى اشفى من علتى  
هذه امين ويتدبى من ليلة الجمعة الى ليلة الجمعة وان صعبت العلة فليقل  
الكلام ويضع يده اليسرى على كبده ويتبرغ على الارض سبع مرات  
وعليه



وعليه ثيابه ثم يقوم عقيب كل مرة يتمرغ ويضع يسراه على كبده ويقول الكلام فانه يستجاب له ويبرأ ﴿ الثالثة ﴾ قالوا ان الاسد والنمر والذئب اذا مرضت قامت حيال هذا القطب واطالت النظر اليه فشفيت واللبوة اذا حملت نالها شئ وربما بقيت ثلاثة ايام لا تاكل شيئا فتاتي الى نهر فيه ماء جار له عين ينبع منها ماء فتقوم في الماء الى نصف ساقيهما وتنظر الى القطب الشمالى فتبرأ من وجعها ﴿ الرابعة ﴾ اى جرح كان بانسان او جراح او ورم وآذاه فعمد الى ذلك الموضع من بدنه فصور فيه صورة سمكة بزرقة او خضرة ونقط بدنھا كله بنقط خضر وزرق وقام بالليل حيال القطب الشمالى ووضع في نفسه انه يخاطب الكواكب المطبقة السبعة فقال ايها الكواكب المقدسة الشمالية الباعثة بالروح والحياة الى ابناء البشر كفوا هذا الورم عن الزيادة واشفوني منه واعفوني غائلته وسوء عاقبته ويتفل على السمكة المصورة يفعل ذلك ليالى اولها ليلة الاحد الى ليلة الاحد المقبل فان الورم اما ان يقف واما ان يزول بالكلية ﴿ الخامسة ﴾ قالوا قد ينتفع بهذين القطبين وما حولهما من الكواكب في شفاء العين اما الباردة رطبة كانت او يابسة فتعالج بالقطب الجنوبي بما ذكرناه من العلاج واما الحارة فانها تعالج بالنظر الى القطب الشمالى وبالجملة بجميع العلل الباردة تعالج بالجنوبى والحارة بالشمالى وهذا قانون مطرد

﴿ القول فى الدارارى السبعة ﴾

اتفق المنجمون على توزيع كل ما فى هذا العالم من الالوان والطبايع والروائح والطعوم والخواص والافعال والاخلاق وغيرها من الاحوال على الكواكب السبعة المتحيرة الا انهم قالوا قلما ينفرد كوكب واحد بالدلالة على الشئ وانما يشترك فيه كوكبان او اكثر وذلك لوجود كيفيتين فيه كالذى يكون لزلزل بسبب برودته ولعطارد بيموسته وربما اشترك فى الشئ

الواحد عدة كواكب لحصول عدة كيفيات فيه وقد يكون الجنس الواحد مضافا الى كوكب واحد بحسب جنسية آخر كالزهرة الدالة على جهة الرياحين لاجل طيب روائحها ثم شاركها المريح في الورد الشوك في شجرته والحمة في لونه والحمة المثيرة للزكام في رائحته ويشاركها المشتري في النرجس وزحل في الآس والشمس في النيلوفر وعطارد في الشاهسفرم والقمر في البنفسج وقد تنقسم ابعاض الشئ الواحد على الكواكب مثل شجرة واحدة فان اصلها للشمس وعرقها لزحل وشوكها وقشورها واغصانها للمريح وزهرها للزهرة وثمرها للمشتري وورقها للقمر وحبها لعطارد فهذا هو القول الكلى في هذا الباب ونذكر الآن ما لكل واحد على التفصيل وهو مضموم الى ثلاثين نوعا

### ❖ النوع الاول فى الطعوم ❖

زحل له البشاعة والعفوصة والجوضة الكريهة والنتن المشتري له الحلاوة والمذاقة الطيبة المريح له المرارة الشمس لها الحرافة الزهرة لها الدسومة عطارد له ما اختلط من الطعمين القمر له الملوحة والتفاهة والجوضة اليسيرة

### ❖ النوع الثانى فى الالوان ❖

زحل له السواد الحالك وما مازج سواده صفرة واللون الرصاصى والظلام المشتري له الغبرة والبياض المشوب بصفرة وسمرة والضياء والبريق المريح له الحمة المظلمة الشمس لها الضياء والصفرة والصفرة الزهرة لها البياض الناصع والصفرة والادمة وقيل لها الخضرة عطارد له ما تركب من لونين كالدكية والاسمانجونية القمر له الزرقعة والبياض الذى لم يخلص من حمة او صفرة او كدورة او كودة

## ﴿ النوع الثالث الكيفيات الملموسة ﴾

زحل له ابرد الاشياء واصلها وايضا وامتتها المشتري له اعدل الاشياء والينها واحسنها واطيبها واسلسها المريخ له احسن الاشياء واخبثها واحدها الشمس لها اكل الاشياء واشرفها واشهرها واكرمها الزهرة لها انعم الاشياء والذها واجملها عطارد له الممتزج من الكيفيتين من هذه الكيفيات القمر له اغلاظ الاشياء واكثفها وارطبها

## ﴿ النوع الرابع المقادير ﴾

زحل له القصر واليبوسة والصلابة والثقل المشتري له الاعتدال والخنثورة والملاسة المريخ له الطول والملاسة والخنثورة والحفاف والحسومة الشمس لها الاستدارة واللحم والتمتع الزهرة لها السيلان واللين عطارد له ما يتركب من كيفيتين بين هذه الكيفيات القمر له الغلاظ والرطوبة والتكاثف

## ﴿ النوع الخامس الامكنة ﴾

زحل له الجبال اليابسة التي لا تنبت المشتري له الارضون السهلة المريخ له الارضون الخشنة الشمس لها الجبال ذوات المعادن الزهرة لها الارضون الكبيرة والانهار والمياه عطارد له الرمال القمر له كل قاع وارض مستوية

## ﴿ النوع السادس المساكن ﴾

زحل له الاسراب والنواويس والآبار والابنية العتيقة والصخارى والسجون ومرابط الثيران والحجر والخيل ومرابط الفيلة المشتري المساكن العامرة ومنازل الاشرف والمساجد والبيع والكنائس

ومساجد العبادة وبيوت المعلنين المريح مواضع النيران وحيث يصنع الفخار الشمس بيوت الملوك والسلاطين الزهرة الاماكن المرتفعة والطرق التي فيها المياه الكثيرة عطارد الاسواق والدواوين وبيوت المصورين وما يقرب من البساتين القمر المكان الندي ومضارب اللبن والمساحن التي يبرد فيها الماء والانهار التي تنبت فيها الاشجار

### ﴿ النوع السابع البلاد ﴾

زحل ارض السند والهند والزنج والحشة والقبط والسودان ما بين الجنوب والمغرب واليمن والمغرب المشتري ارض بابل وخراسان والترك والبربر الى الغرب المريح ارض الشام والروم وما كان فيما بين المغرب الى الشمال الشمس الحجاز والصين وبيت المقدس وجبل لبنان وارمنية وايلان والديلم وخراسان الى الصين الزهرة بابل وارض العرب والحجاز وكل بلد في جزيرة او وسط اجرة عطارد مكة والمدينة وارض العراق والديلم وجيلان وطبرستان القمر الموصل واذريجان وعوام الناس في كل موضع

### ﴿ النوع الثامن المعادن ﴾

زحل له المرتك وخبث الحديد والحجارة الصلبة المشتري المرقشيثا والتوتيا والكباريت والزنج الاخضر وكل حجر ابيض واصفر وحجر مرارة البقر المريح المغناطيس والسبادج والزنجفر الشمس الازورد والرخام والكباريت والزجاج الفرعوني والسندروس والزفت الزهرة المغنيسيا والكحل عطارد النورة والكهرباء والزنج والزيق القمر الزجاج النبطي والاجار المتشقة وكل حجر ابيض والروسنخ

### ﴿ النوع التاسع القلرات ﴾

زحل الاسرب المشتري الرصاص القلعي والاسيدرية والشبه الفائق والمس

والمس المريح الحديد الشمس الذهب الابريز والمناطق المحلاة باليوافيت  
والجواهر وكل حجر ثمين الزهرة النحاس واللؤلؤ والزبرجد والجزع  
والخلى الرصع بالجواهر واواني البيت من ذهب وفضة او رصاص  
اونحاس الا الحديد عطارد الفيروزج والصفرة الرديء وكل آتية معيبة  
والزئبق المعقود القمر اللؤلؤ والبلور والخرز والفضة والدرهم والاسورة  
والخواتيم

### ❀ النوع العاشر الفواكه والحبوب ❀

زحل له الفلفل والشاه بلوط والزيتون والزعرور والمان الحامض  
والعدس والكتان والساهدانج المشتري له الرمان الحلو المليسي والتفاح  
والحنطة والشعير والذرة والارز والحمص والسمسم المريح له اللوز المر والحببة  
الخضراء الشمس لها الاترج والارز الهندي الزهرة لها التين والعنب والشعير  
والحببة عطارد له الباقلاء والماش والكرأويا والكزبرة القمر له الحنطة  
والشعير والقثاء والخيار والبطيخ

### ❀ النوع الحادى عشر الاشجار ❀

زحل العفص والهاليج والزيتون والفلفل والخروع وكل شجر كريحه الطعم  
منتن الريح وكل شجرة ذات ثمر خشنة القشر صلبة كالجوز واللوز المشتري  
له كل شجرة لها ثمرة قليلة الدسم كالتين والخواخ والشمس والاجاص والنبق  
وهو شريك الزهرة فى الفواكه المريح له كل شجرة لها ثمر حار كثير الشوك  
لثمرها نوى او قشر ويكون طعمه حريفا او حامضا كالكمثرى والنخس  
والعوسج الشمس لها كل شجرة جافية لثمرها دسم كثير يلبسها ييوسة  
كالنخل والفرصاد والكرم الزهرة لها كل شجرة ليندة الشمس طيبة الرائحة  
حسنة المنظر كالسرو والساج والتفاح والسفرجل عطارد له كل شجرة

قوية الرائحة القمر له كل شجرة صغيرة الساق ذات شعب وله الرمان الحلو والعنب

### ❖ النوع الثاني عشر النباتات ❖

زحل له كل حب بارد يابس المشتري له الزهر والورد وكل نبات ارج الرائحة المريح له الخردل والكراث والبصل والثوم والسداب والجرجير والحرمد والفجل والباذنجان الشمس لها قصب السكر والمن والترنجبين الزهرة لها الحبوب اللينة والادهان والحلاوى وكل نبت ارج ذى اللون له بهجة فى المنظر عطارد له البقول والقصب القمر له العشب والحلفاء والبرابى ومزارع القطن والكتان وما لا يقوم على ساق كالقشء والبطيخ

### ❖ النوع الثالث عشر الاغذية والادوية ❖

زحل له الاغذية والادوية الباردة اليابسة التى فى الدرجة الرابعة لاسيما المخدرة المشتري له ما يكون معتدلا فى الحرارة والرطوبة وتكون نافعا محبوبا المريح له ما يكون سميا ضارا وتكون حرارته فى الدرجة الرابعة الشمس لها ما نقصت حرارته عن الدرجة الرابعة وتكون نافعة ومستعملة الزهرة لها ما يكون معتدلا فى البرد والرطوبة وتكون نافعا لذيذا عطارد له ما تفضل يبوسته على برودته وليست فى الغاية وتكون محتاجة لا تنفع الا احيانا القمر له ما تفضل برودته على رطوبته وهى تنفع احيانا وتضر احيانا ولا تستعمل دائما

### ❖ النوع الرابع عشر القوى ❖

زحل له القوة الماسكة المشتري له القوة الغضبية الشمس لها القوة الحيوانية الزهرة القوة الشهوانية عطارد القوة الفكرية القمر القوة الطبيعية  
النوع

﴿ النوع الخامس عشر الحيوانات ﴾

زحل له الحيوانات السود وما يابى الى جعر تحت الارض والبقر والمعز  
والنعام والسنجاب والنمور والسناير والفيران واليرابيع والحيات العظام  
السود والعقارب والبراغيث والخنافس المشتري له الناس والبهائم الالهية  
وذوات الاظلاف والاخلاف من الضأن والثيران والابل وكل دابة حسنة  
اللون او طيبة اللحم مما يؤكل وما كان متعلما وذا جياء من الاسود والنمور  
والفهود المريح له الاسود والنمور والذئاب والخننازير البرية المتوحشة  
والكلاب وكل سبع خبيث والحيات والافاعي الشمس لها الغم  
والخيول العرب والاسود والتماسيح ازهرة لها كل ذى حافر ابيض او  
اصفر من الوحوش ولها الحيتان عطارد له الكلاب المعلمة والحمير والبغال  
والثعالب والارانب وكل حيوان صغير ارضى او مائى القمر له الابل والبقر  
والشاء وكل ما استأنس بالناس

﴿ النوع السادس عشر الطيور ﴾

زحل له طير الماء وطير الليل والغربان والحطاطيف السود والذباب المشتري  
له كل طير مستوى المتقارباً كل الحب الذى لا يكون اسود والحمام  
والدراج والطواويس والديوك والدجاج المريح له كل الطيور المعقفة  
المناقير وكل طائر احر والزناير الشمس لها العقاب والبازي والديوك  
والقمارى الزهرة لهما الفواخت والوراشين والعندليب والجراد وما يؤكل  
من الطير عطارد له الحمام والعصفور والبراة وطيور الماء القمر له البط  
والكراكى وكل طائر ضخم وله الدجاج والعصافير والدراج

﴿ النوع السابع عشر الاعضاء البسيطة ﴾

زحل له الشعر والجلد والظفر والريش والصوف والعظام والنخ والقرن

المشتري له الشريانات القابضة والنطفة والمخ المريح له الادردة الشمس لها  
الدماغ والعصب والجانب الايمن من البدن الزهرة لها الشحم واللحم  
والمني عطارده العروق القابضة القمر له الجانب الايسر من البدن

❀ النوع الثامن عشر الاعضاء المركبة ❀

زحل له الاليتان والدبر والمصارين والبول والعذرة والركبتان المشتري له  
الفخذان والامعاء والرحم والخلق المريح له الساقان والمرارة والكليتان  
الشمس لها الصدر والراس والجنب والقم والاسنان الزهرة لها الرحم  
والمذاكير وآلات المباضة عطارده اللسان القمر له العنق واليدان

❀ النوع التاسع عشر آلات الجنس ❀

زحل السمع المشتري اللسان المريح الشم الشمس البصر الزهرة الشم وآلات  
الاستنشاق عطارده الذوق القمر البصر والذوق ايضا قالوا والاذن  
الايمن زحل والايسر للمشتري والمتخر الايمن للمريح مع العين اليمنى والمتخر  
الايسر للزهرة واللسان لعطارده يشركه القمر والعين اليسرى للقمر

❀ النوع العشرون الاسنان ❀

زحل له الشيخوخة المشتري والقمر والمريح لهم الثلاثة الشباب الشمس  
لها وسط العمر الزهرة لها وقت البلوغ عطارده والقمر لهما  
الطفولة قال ابو الحسن كوشيار في كتابه مجمل الاصول في  
علم النجوم المولود يتولى امره من وقت مولده القمر اربع سنين لان بدن  
المولود حينئذ رطب سريع النمو واكثر غذائه مائي ثم يتولاه عطارده  
عشر سنين فيتولى فيه سهم النفس وينفوس فيه غروس التعاليم ويتبين  
فيه اصول الاخلاق وخواص الاعمال التي يحدث منها النعم والادب ثم  
يتولاه الزهرة ثمان سنين فتبتدي فيه حركة المني ويتحرك الى امور  
الجماع



الجماع والعشق والانخداع ثم يتولاه الشمس تسع عشرة سنة فتصير النفس مستولية على الاعمال قادرة عليها وينقل من الهزل واللعب الى الوقار وصيانة النفس ثم يتولاه المريخ خمس عشرة سنة فيحدث فيه صعوبة المعاش والهموم والفكر ونفسه تمحس بالانحطاط وتزيد في حرصه ثم يتولاه المشتري ثنتي عشرة سنة فينصرف عن مباشرة الاعمال بنفسه والكد والاضطراب ويلزم حسن المذهب واكتساب الذكر الجميل ثم يتولاه زحل الى آخر العمر فيعرض لبدنه البرد والكسل وعسر الحركة الى الشهوات ويتبين فيه الانحطاط وقلة الاحتمال فاي كوكب من هذه الكواكب كان اقوى في اصل المولد واسعد كان تأثيره وما يدل عليه في وقت تربته اظهر واين قال وهذه سنون ومقادير اتفق عليها اهل هذه الصناعة والفرس يسمونها ابردارات

### ❖ النوع الحادى والعشرون الانساب ❖

زحل الآباء والاجداد والاخوة الاكابر والعبيد المشتري الاولاد واولاد الاولاد المريخ الاخوة الاوساط الشمس الاماء والاخوة الاوساط والموالى الزهرة النساء والامهات عطارد الاخوة الاصاغر القمر الامهات والحالات والاخوات الاكابر

### ❖ النوع الثانى والعشرون الصور ❖

اما زحل فانه اذا كان في درجة طالع مولد دل على ان صاحبه قبيح المنظر ممشوق عبوس عظيم الرأس اقرن صغير العينين واسمع الفم غليظ الشفتين كثير الشعر اسود متغير اللون الى الادمية والسواد اوقص ضخم الكفين قصير الاصابع ملتوى الساقين عظيم القدمين المشتري صاحبه حسن الجسم ملتئم الوجه غليظ الارنبه قانى الوجنتين عظيم

العَيْنَيْنِ فِيهِمَا شَهْلَةٌ خَفِيفُ اللَّحْيَةِ الْمَرِيحُ صَاحِبُهُ طَوِيلُ الظَّهْرِ عَظِيمُ الْهَامَةِ صَغِيرُ الْعَيْنَيْنِ وَالْأَذْنَيْنِ وَالْجَبْهَةُ حَدِيدُ النَّظَرِ أَزْرَقُ قَلِيلُ الْمَعَمِ أَحْمَرُ الشَّعْرِ سَبْطُهُ الشَّمْسُ عَظِيمُ الْهَامَةِ سَمِينُ أَيْضُ مَشْرَبُ حِمْرَةِ سَبْطِ الشَّعْرِ فِي بَيَاضِ عَيْنَيْهِ شَقْرَةٌ قَوِي الْبَدَنِ الزَّهْرَةُ صَاحِبُهَا صَبِيحٌ مَلْتَمُ الْوَجْهِ أَيْضُ مَشْرَبُ حِمْرَةٍ سَمِينٌ ذُو تَمَكُنٍ كَثِيرُ اللَّحْمِ حَسَنُ الْعَيْنَيْنِ أَسْوَدُهُمَا وَسَوَادُهُمَا أَكْثَرُ مِنْ بَيَاضِهِمَا صَغِيرُ الْأَسْنَانِ مَلِيحُ الْعَيْنَيْنِ قَصِيرُ الْأَصَابِعِ غَلِيظُ السَّاقَيْنِ عَطَارِدُ صَاحِبِهِ حَسَنُ الْقَامَةِ آدَمُ يَضْرِبُ إِلَى الْجَمْرَةِ مَلِيحٌ ضَيِّقُ الْجَبْهَةِ غَلِيظُ الْأَذْنَيْنِ حَسَنُ الْحَاجِبَيْنِ مَقْرُونٌ حَسَنُ الْأَنْفِ وَاسِعُ الْفَمِ صَغِيرُ الْأَسْنَانِ خَفِيفُ اللَّحْيَةِ رَجُلُ الشَّعْرِ دَقِيقُهُ حَسَنُ الْأَطْقِ طَوِيلُ الْقَدَمَيْنِ الْقَمَرُ أَيْضُ جَمِيلُ اللَّوْنِ صَبِيحُ الْوَجْهِ مَدُورُ الْوَجْهِ تَامُ اللَّحْيَةُ فِي رَأْسِهِ قَرَعُ وَلَهُ فِيهِ ذَوَابَةٌ مَلِيحُ الشَّعْرِ

### ﴿ النوع الثالث والعشرون في الاخلاق الباطنة ﴾

زَحَلُ صَاحِبِهِ مَتَوَحِّشٌ فَرَزَعُ مَقْلَبُ جَبَانٍ بِخِيلٍ مَكَارٍ حَقُودٌ مُتَقَبِضٌ جَبَارٌ مُوسُوسٌ لَا يَعْلَمُ أَحَدٌ مَا فِي نَفْسِهِ وَلَا يَجِبُ الْخَيْرُ لِأَحَدٍ الْمُشْتَرَى حَسَنُ الْخُلُقِ مَلْهَمُ الْعَقْلِ حَلِيمٌ عَظِيمُ الْهَمَةِ وَرَعٌ مُنْصَفٌ مُوصُوفٌ بِالرَّئِيسَةِ عَلَى الْأَمْصَارِ حَرِيصٌ عَلَى الْعِمَارَاتِ الْمَرِيحُ لَهُ اضْطِرَابُ الرَّأْيِ وَقَلَّةُ الثَّبَاتِ وَالْخَرَقُ وَالْجَهْلُ وَالْجَمَقُ وَالشُّرُوقْلَةُ الْوَرَعُ وَالشَّمْسُ لَهُ الْعَقْلُ وَالْمَعْرِفَةُ وَالْفَهْمُ وَالْبَهَاءُ وَالزَّهْوُ وَالْإِسْطَالَةُ وَالْعِظَمَةُ وَالنَّاءُ الْحَسَنُ وَمَخَالِطَةُ النَّاسِ وَالْإِقْيَادُ لَهُمْ وَسُرْعَةُ الْغَضَبِ الزَّهْرَةُ لَهَا حَسَنُ الْخُلُقِ وَالْبَهْجَةُ وَالشَّهْوَةُ وَحُبُّ الْفَنَاءِ وَاللَّهُوُ وَاللَّعِبُ وَالصِّلَفُ وَالْتَرْفُ وَالْجَمَلُ وَالْعَدْلُ وَالْظَّمَأْيَدَةُ لِكُلِّ أَحَدٍ عَطَارِدُ لَهُ الذُّكَاةُ وَالْمُغْطَنَةُ وَالْحَكِيمَةُ وَالسَّكِينَةُ وَالْوَقَارُ وَالْعُطْفُ وَالرَّأْفَةُ وَالْحِفْظُ وَالثَّبَاتُ فِي كُلِّ أَمْرٍ وَالْحَرَصُ عَلَى الدِّيَانَةِ وَكُتْمَانُ الْمَرْءِ وَالْمُحَمَّدَةُ وَرِعَابَةُ حَقُوقِ الْإِخْوَانِ وَالْكَفُّ عَنِ الشَّرِّ الْقَمَرُ

له سلامة القلب والأظباع بطباع الناس فيكون ملكا مع الملوك وسوقيا مع السوق كتوم السريشتهى الجمال والمدح كثير الانبساط الى الناس مكرم النفس قوى العقل

### ﴿ النوع الرابع والعشرون فى الافعال الظاهرة ﴾

زحل من كان طالع مولده كان صادق القول والمودة صاحب التؤدة والتحارب بعيد الغور كتوم السر اذا غضب لم يملك نفسه مصر على فعله المشتري صادق القول فهم شهم النفس صادق المودة متورع كاره الشر المريح صاحب الجسارة والأقدام على اللجاج والمشقة وفحش اللسان والطيش والخداع الشمس صاحب اللطافة وحب الاشتهار والقوة والغلبة والحدة مع سرعة الرجوع الزهرة السخاء والحرية والرقعة على الاخوان والطاعة لهم والعجب والزهو وقوة البدن ومنعة النفس وحب الاولاد وبرهم عطارد صاحب الصبر والظرف وبعد الغور وتلون الاخلاق وحب الاطلاع على الاسرار والحرص على الديانة والذكر وطاعة الله عز وجل مع المكر والخداع القمر يكون طيب النفس كثير الكلام احيانا أكبر همته اليسار واطهار المروءة

### ﴿ النوع الخامس والعشرون فى الافعال والطبائع ﴾

زحل له العدة الطويلة والفقر الشديد والثروة مع البخل على نفسه وغيره والعسر والتكد والشدائد والهموم والحيرة وايشار العزلة والاستعباد للناس بالظلم واستعمال الفسق والحيل والبكاء والحزن المشتري له معونة الناس والاصلاح بينهم وبذل النصفة منهم واطهار السرور لكل من يقاربه والتمسك بالدين والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وصدق الرؤيا وكثرة الضحك والنكاح والمزاح وشدة الرغبة فى المال

والمشغلات والتعزز بالنفس المريح له العزلة والاسفار والخصومة والحرب  
واعمال الشروقة والخير وافساد الاشياء الصالحة والكذب والنيمة  
والايمان الكاذبة وكثرة الشهوة للنكاح الفاحش والحرص على القتل  
والغصب والابق الشمس لها الحرص على الرئاسة والرغبة في جمع المال  
والاهتمام بامور المعاد والاقتدار على الاسرار وقهر ذوى المعاصي فيضر  
وينفع ويخفف ويرفع ويسئ الى من عاذه غاية الاساءة حتى يشقى ويسعد  
من يوده فاذا كانت في شرفها دلت على الملوك واذا كانت بالضد  
فعلى الذى زال عنهم الملك الزهرة لها البطالة والضحك والاستهزاء  
والرقص وحب الخمر واللعب بالشطرنج والزند وكثرة الايمان والكذب  
والخداع والتصدي للرجال والتأنيث وكثرة النكاح من وجوه سبعة  
في الدبر والسحق وحب الرياء والبغاء عطارد له حسن التعلم للادب  
والعلوم الدنيوية والنوحى والمنطق وهو حلو الكلام سريع اللسان حسن  
الصوت حافظ الاخبار مفسد للمال كثير الرزايا من الاعداء كثير الخوف  
منهم سريع في الاعمال حريص على الاستكثار من الوظائف ويدل على  
السعاية والنيمة القمر له الكذب والنيمة والاعتناء بصلاح الابدان  
والسعادة في المعاش والسعى في اطعام الطعام وقلة النكاح ويكون  
طيب النفس

### ❖ النوع السادس والعشرون في دلالاتها على طبقات الناس ❖

زحل يدل على ارباب الصنائع وقهارة الملوك ونساء الملك المتعسفات  
وعبيد الملك والسفلة والنقلاء والخصيان والاصوص المشتري يدل على  
الملوك والوزراء والاشراف والعلماء والقضاة والعباد والفقهاء والتجار  
والاغنياء المريح يدل على القواد والجنود والساطين الشمس تدل على  
الملوك

الملوك العظماء والرؤساء واصحاب الذكر والقضاة الزهرة تدل على  
الاغنياء ونساء الملوك والزواني والزناة واولادهم عطار يدل على التجار  
والكتاب واصحاب الدواوين القمر يدل على الملوك والاشراف والاحرار  
والحرار

### ﴿ النوع السابع والعشرون في الاديان ﴾

زحل يدل على اليهودية وسواد اللباس المشتري يدل على النصرانية  
وبياض اللباس المريح دليل على عبادة الاصنام وشرب الخمر وجمرة  
اللباس الشمس تدل على الملك ورفع التاج على الرأس الزهرة تدل على  
الاسلام عطار يدل على مناظرة الناس في كل دين القمر يدل على التدين  
بكل دين غالب

### ﴿ النوع الثامن والعشرون في ايام الاسبوع ولياليه وساعاته ﴾

السبت زحل الاحد للشمس الاثنين للقمر الثلاثاء للمريخ الاربعاء لعطارد  
الخميس للمشتري الجمعة للزهرة وقد نظمت وضمت اختيار الاعمال

- \* لنعم اليوم يوم السبت حقا \* لصيد ان اردت بلا امتراء \*
- \* وفي الاحد البناء فان فيه \* بدا الرحمن في خلق السماء \*
- \* وفي الاثنين ان سافرت فيه \* تنبأ بالنجاح وبالنجاح \*
- \* وان رمت الحجامه فالثلاثا \* فذاك اليوم مهراق الدماء \*
- \* وان رام امرؤ يوما دواء \* فنعيم اليوم يوم الاربعاء \*
- \* وفي يوم الخميس قضاء خير \* ففيه الله ياذن بالقضاء \*
- \* وفي الجمعة تنعيم باهل \* ولذات الرجال مع النساء \*

﴿ ارباب الساعات ﴾ في ايام الاسبوع ولياليه اول ساعة من يوم الاحد  
وليلة الخميس للشمس واول ساعة من يوم الاثنين وليلة الجمعة للقمر واول

ساعة من يوم الثلاثاء و ليلة السبت للمريخ واول ساعة من يوم الاربعاء و ليلة الاحد لعطارد واول ساعة من يوم الخميس و ليلة الاثنين للمشتري واول ساعة من يوم الجمعة و ليلة الثلاثاء للزهرة واول ساعة من يوم السبت و ليلة الاربعاء لزحل واما سائر ساعات النهار و الليل فتقسم بين هذه الكواكب على افلاكها مثال ذلك ان الساعة الثانية من يوم الاحد للزهرة التي فلكلها دون فلك الشمس و الساعة الثالثة لعطارد الذي فللكه دون فلك الزهرة و الساعة الرابعة للقمر الذي فللكه دون فلك عطارد و الساعة الخامسة لزحل الذي فللكه اول افلاك الدراي و الساعة السادسة للمشتري و السابعة للمريخ و الثامنة للشمس و على هذا الترتيب سائر ساعات الايام و الليالي بتبدى بالساعة الاولى من رب الساعة الاولى و تسوقها على توالي الافلاك كما بيناه

### النوع التاسع والعشرون فيما لها من البخورات

زحل مبعة يابسة زيب جاوثير قشور كندر قشور بيض المشتري لادن حماما قردمانا حنطيانا رومي المريخ بزر اللفت بسباسه سادج هندي الشمس قشور نارنج اظافر الجن الزهرة مبعة يابسة لادن كافور مسك عطارد سنبل الطيب ورد فارسي اظافر الجن القمر صندل ابيض و احمر قشور بيض النعام زرجس \* طرى و اعلم ان بخورات الكواكب تختلف بحسب الاغراض و المقاصد المطلوبة بها و النوازل و الاحوال المرادة لها و قد ذكر في البخورات ايضا زحل مبعة المشتري حب الغار المريخ سندروس الشمس عود الزهرة زعفران عطارد مصطكي القمر كتان \* و في كتاب هرمس ان دخنة زحل زعفران و قردمانا و قشور الكندر و رسخ الصوف و نخ السنور و في نسخة اخرى افيون و اصطرك اجزاء متساوية يدق و يجهن بابوال

بابوال المعز ويعمل فتائل ويبحر بها وقت الحاجة في مجرة اسرب وفي كتاب  
آخر ابهل وشيخ رومي وتر عجوة وبزر لفت ومر احمر من كل واحد خمس  
اواق يدق وينخل ويعجن بشراب روحاني ويقرص القرص زنة مثقال  
وقال ابن وحشية في ابواب زحل ينبغي ان يضاف الى بخورها كلها  
الرشاوشان وفي ابواب عطارد لا بد من شعر الناس وليكن اقل الاجزاء  
وفي ابواب المريخ شعر القرد وليكن اقل الاجزاء وفي ابواب القمر البيرو  
وفي ابواب الشمس العود واعلم ان جميع هذه البخورات المذكورة على  
اختلافها صحيحة وانما الاختلاف فيها بحسب اختلاف الاغراض  
المقصودة باعمالها وكذلك ايضا يختلف ما لكل كوكب منها من القرايين  
والدعوات والاسماء وفصوص الخواص ونقوش الفصوص مما يخص  
كل كوكب منها ويضاف اليه وقد يختلف ذلك ايضا بحسب اختلاف  
الاغراض المطلوبة والمقاصد المرادة بها

❖ النوع الثلاثون قول كلي في دلالات هذه الكواكب السبعة ❖

❖ بالانفراد والاجتماع ❖

قال ابو معشر في اسرار النجوم المريخ اذا انفرد بطبعه وخلا من كل  
اتصال ونظر وممازجة ومشاركة لم يدل على شيء من الخير البتة  
وربما دل على لبوة او غمر او على نار لا ينتفع بها ويتأذى بريحها  
وشررها وربما دل على حرق او قتل كبير وزحل اذا انفرد  
بدلته دون نظر او ممازجة او غير ذلك لم يدل على شيء من الخير  
ولكن يدل على براري متفرة لا تئس بها وعلى سرور منتنة  
هائلة في حال اخرى وعلى جبال صعبة جرد لانبات بها في حال  
اخرى وعلى آبار منخلية طوال لا ماء فيها في حال اخرى • قال ساذان قلت

لابي معشر قد ذكر قوم من اهل هذه الصناعة انه يدل على معادن الحديد والشجر الطوال العادية قال كل ذلك بممازجات تقع فيه اما الحديد فينظر المريح اليه نظر مودة وعطارد والمشتري نظر تربع او مقابلة واما الشجر الطوال العادي فهو ان يكون في الجوزاء او في الميران وتنتظر اليه الزهرة وعطارد وليس عن مودة فيصير نظر السعود من غير مودة منفعة لان السعود اذا نظرت من مودة علمت الخير وسهله واذا نظرت من عداوة حللت الشر وحوالته الى الخير في مدة بطيئة فيها مشقة وتعب ومؤنة

### ﴿ القول في اجتماع الكواكب السبعة واقترانها ﴾

قال ابو معشر اجتماع الكواكب ممكن وما رأيته قط ولا بانني ان احدا رآه ولكن سمعت مشايخنا يقولون انما يحدث الملك العظيم الكبير من التراتات العظيمة وقال كهلة الهندي اذا اجتمعت الكواكب فاسرعها خروجا يتخذ دليلا لمدة دوره الاكبر ثم الذي يليه وذكر يحيى بن ابي منصور ومحمد بن الجهم انه اذا اجتمعت الثلاثة العلوية في حد او صورة ونظرت اليها الشمس فهو القران العظيم الذي يتولد منه الملك والدول العظام ولا يبالى بالكواكب السفلية بعد ذلك قال كشف سر مصون في بيان السبب الموجب لانفعال هذا العالم السفلي عن العالم العلوي بالطلسمات والسحر والرقى والبخور قال ارسطوطاليس في كتابه العظيم التندر في الحكمة الملتب باثلوجيا ومعناه الربوبية للاعمال الكاشة من الرقى والسحر انما يكون من جهتين اما بملأمة واتفاق الاشياء المتشابهة واما بالتضاد والاختلاف واما بكثرة القوى واختلافها غير انهما وان اختلفت فانهما متممة للجزء الواحد فانه ربما حدثت الاشياء من غير حيلة احتال لها المحتال والسحر الصناعي كذب لانه كله يخطئ ولا يصيب فاما السحر الحق الذي لا



يخطئ ولا يكذب فهو سحر العالم وهو المحبة والغلبة والساحر  
العالم هو الذى يتشبه بالعالم ويعمل اعماله على نحو استطاعته وذلك  
انه يستعمل المحبة فى موضع والغلبة فى موضع آخر واذا اراد استعمال  
ذلك استعمل الادوية والحيل الطبيعية وتلك مثبتة فى الاشياء الارضية  
غير ان منها ما يقوى على فعل المحبة فى غيره كثيرا ومنها ما يفعل  
فى غيره فينقاد له وانما بدو السحر ان يعرف الساحر الاشياء المتفاداة  
بعضها لبعض فاذا عرفها قوى على جذب الشئ لقوة المحبة الفاعلة  
التي فى الشئ وقد يوجد فى الاشياء شئ يجمع بين النفس والنفس  
كالاركان التي تجمع بين العمودين المتباينة بعضها على بعض وصاحب  
الرقى يرقى ويسمى الشمس او بعض الكواكب ويطلب اليها ويفعل ما يريد  
فعلة لا ان الشمس والكواكب سمع دعاءه وكلامه لكن انما وافق دعاء  
الداعى ورقبة الراقى ان تحرك تلك الاجزاء بنوع من الحركة وتشكل  
بنوع من الشكل فيحس الجزء السفلى تلك الحركة كما يحس بعض اجزاء  
الانسان بحركات بعض وذلك بمنزلة وتر واحد ممتد يحرك اسفله فيتحرك  
اعلاه وربما حركت بعض الاوتار فيتحرك الوتر الآخر كأنه احس  
بحركة ذلك الوتر فكذلك اجزاء العالم ربما حرك المحرك بعض اجزائه  
فيتحرك لتلك الحركة جزء آخر كأنه يحس بحركة ذلك الجزء لان اجزاء  
العالم كلها منظومة بنظام واحد كأنها حيوان واحد وانسان واحد  
وربما حرك الضارب العود فيتحرك اوتار العود الآخر لتلك الحركة  
كذلك العالم الاعلى ربما حرك جزء من اجزاء هذا العالم مبينا  
لصاحبه مقارنا فيتحرك بحركته جزء آخر وهذا يدل على ان بعض اجزاء  
العالم يحس بالآثار الواقعة على بعض اجزاء العالم كما ينسأه قال فكما ان  
بعض اجزاء الحى تحس بالآثار الواقعة على بعض كذلك يحس بعض اجزاء

العالم بالأثر الواقع على بعض لشدة اتصالها واختلفها واتحاد بعضها  
بعض قال ونقول ان لكل الاشياء الارضية قوى تفعل افاعيل عجيبة واما  
نالت تلك القوى من الاجرام السماوية فن استعمل تلك الاشياء الطبيعية  
ذوات القوى العجيبة في الغرض الملائم له الى الفعل رأى تلك الآثار في  
الشيء الذى اراده قال وربما اثر بعض اجزاء العالم في بعض آثار عجيبة  
بلا حيلة يمتثلها احد وربما جذب بعض اجزاء العالم بعضا جذبا طبيعيا  
فتوحد به وربما عرض من دعاء الداعى وطلب الطالب امور عجيبة  
ايضا بالجهة التى ذكرناها آنفا وذلك ان يكون دعاؤه يوافق تلك  
القوى فتتزل الى هذا العالم وتؤثر آثارا عجيبة وليس يجب ان يكون  
الداعى ربما سمع منه لانه ليس بغريب من هذا العالم ولا سيما اذا كان  
الداعى مؤمنا صالحا فان قال قائل فما تقولون اذا كان صاحب الدعاء  
شريرا وفعل تلك الافعال العجيبة قلنا انه ليس يجب ان يكون المرء  
الشرير يدعو ويطلب فيجيب الى مادعى وطلب لان المرء الشرير  
يستقى من النهر الذى يستقى منه المرء الصالح والنهر لا يميز بينهما بل  
يسقيهما جميعا فان كان هذا هكذا ورأينا المرء شريرا كان او صالحا  
ينال من الشيء المباح لجميع الناس فلا ينبغي ان يجب من ذلك فان قال  
قائل فالعالم اذن كله سره يفعل فيعمل بعضه الآثار في بعض قلنا ان  
العالم الارضى هو الذى يفعل واما العالم السمائى فانه يفعل ولا يفعل  
واما يفعل فى العالم الارضى افاعيل طبيعية ليس فيها فعل عرضى لانه  
فاعل غير منفعل من فاعل آخر جزئى فافاعيله كلها طبيعية ليس شيء منها  
عرضيا لانه ان عرض فيها عارض فلا يكون بغاية الاتقان والصواب  
قال محمد بن موسى دخلت على المأمون وعنده جماعة من النجميين وعنده  
رجل تنبأ ودعا له القضاة والفقهاء ولم يحضروا بعد ونحن لا  
نعلم

فقال لي ولئن حضر من النجمين خذوا طالعاً لدعوى رجل  
 في شيء يدعيه وعرفوني ما يدل حاله عليه من كذبه في دعواه  
 أو صدقه ولم يعلمنا المأمون أنه متبني فأخذنا الطالع واحكنا  
 فوق الشمس والقمر في دقيقة واحدة مع دقيقة الطالع وسهم السعادة  
 وسهم الغيب في دقيقة الطالع والطالع الجدى والمشتري في السنبلة ينظر  
 إليه وعطارد والزهرة ينظران إليه فقال كل من حضر من التوم كل ما  
 يدعيه صحيح وأنا ساكت فقال لي المأمون قل فقلت هو في طلب تصحيحه  
 وله به حجة زهرية عطاردية وتصحيح الذي يدعيه لا يتم له ولا ينتظم فقال  
 لي من أين قلت لأن صحة الدعاوى من المشتري والمشتري ينظر إليه نظر  
 موافقة إلا أنه كان لهذا البرج ولا يتم له التصديق والتصحيح والذي قالوا  
 من حجة عطاردية زهرية فأنما هو من جنس الخداع والنجمون يتعجبون منه  
 فقال المأمون أحسنت لله أدرك أتدرون من الرجل قلت لا قال هذا يدعي  
 النبوة فقلت له يا أمير المؤمنين معه شيء يحتاج به فسأله فقال نعم معي  
 خاتم ذو فصين البسه فلا يتغير مني شيء ويلبسه غيري فيضحك ولا يتمالك  
 من الضحك حتى ينزعه ومعى قلم شامي أكتب به ويأخذه غيري فلا تنطلق  
 به يده فقلت له هذه الزهرة وعطارد قد عملا عملهما فامرهم المأمون بعمل  
 ما أدها فعمله فقلنا هذا ضرب من الطلسمات فما زال به المأمون أياماً كثيرة  
 يستزله عن دعواه ويرغبه ويعد به بالاحسان حتى أقر بصورة عمله في الخاتم  
 والقلم وتبرأ من دعوى النبوة وأعلم أنه إنما جعل ذلك سبباً للوصول إليه  
 فوهبه المأمون ألف دينار ووجدناه أعلم الناس بعلم النجوم وهو من أصحاب  
 عبدالله بن السري وهو الذي عمل طلسم الخنافس في دور كثيرة من  
 دور بغداد قال أبو معشر نزلت في خان ببعض قرى الري في قافلة ومعنا  
 كاتب من أهل بغداد فلما استقر بنا المجلس أكلنا وأخرجت شرباً كان معي

فعرضت على الكاتب فشرينا وذكرنا النجوم فاذا هو قد نظر في شيء منها  
فسألني عن القمر اين هو في الغد فقلت في تربع المريح فهل لك ان نقيم  
غدا قال نعم ان ساعدنا المكارون على ذلك فكلمناهم فاجابوا على ان  
نعطيهم العلف وسألنا اهل القافلة ان يقيموا قابوا وسخروا منا وانكروا  
ما قلنا فاقنا وارتحلوا ونظرت في الارتفاع عند رحيلهم فاذا الطالع الثور  
وفيه المريح والقمر في الاسد فقلت لهم الله الله في انفسكم فامتنعوا من  
المقام ومضوا واقت انا والكاتب فلم يبعدوا حتى رأينا جماعة من القافلة  
مجردين دخلوا علينا وقد قطع عليهم الطريق على فرسخين من الموضع  
وقد قتل بعضهم واخذ ما كان معهم فلما رأوني اخذوا الى الحجارة والعصى  
وقالوا يا ساحر يا كافر قتلنا وعاملت علينا وقطعت علينا الطريق فخالصت  
منهم بعد جهد والتمت ان لا اكلم احدا من السوق والعامّة بشيء من  
اسرار النجوم قال امير من امراء افريقية يوما لشاعر ظريف من شعراء  
مجلسه اى برج لك في السماء فقال وا عجبا منك انا ما لي بيت في الارض  
أ يكون لي برج في السماء فضحك وامر له بدار يسكنها

### ﴿ الباب التاسع ﴾

﴿ في شرح ما تشتمل عليه اسماء الاجرام العلوية وما يتصل بها واشتقاقه ﴾  
﴿ السماء ﴾ تذكر وتؤنث والتأنيث أكثر وفي التنزيل العزيز والسماء بيناها بايد  
وفي التذكير السماء منفطر به وقد تلحق الهاء مع المدة فيقال سماء وتلحق ايضا  
مع غير مدة فيقال سماء واما السماوة بالواو فسماوة كل شيء اعلاه وسميت  
سماء لعلوها وكل ما علا فهو سماء ومنه سماء البيت وسماوته وتسمى الجبراء لمكان  
كواكبها شبهت بالبثور في جلد الاجرب وتسمى الرقيع اسم علم لها وفي  
الحديث من فوق سبعة اربعة كفولك سبع سموات ﴿ الفلك ﴾ اسم يقع  
على الاستدارة ومنه سميت فلكة المغزل ويقال تفلك ثدى الجارية اذا استدار  
القطبان

﴿ القطبان ﴾ نقطتان في الفلك احدهما في الشمال والاخرى في الجنوب  
والكواكب كلها تدور حول القطبين قال الشاعر

\* مالت اليه طلائنا واستطيف به \* كما تطيف نجوم الليل بالقطب \*  
قال ابو عمرو الشيباني هو القطب والقطب بضم القاف وكسرهما  
والقطب الشمالي ظاهر لنا تدور حوله بنات نعش الصغرى والكبرى واما  
القطب الجنوبي فليس يظهر بشئ من جزيرة العرب ﴿ الافق ﴾ السماء  
آفاق والارض فاق آفاق السماء ما ينتهي اليه البصر راجعا مع وجهة  
الارض من جميع نواحيها وهو الحدين ما بطن من الفلك وبين ما ظهر  
﴿ قال الراجز يصف الشمس ﴾

\* فهي على الافق كعين الاحول \* صفراء قد كادت ولما تفعل \*  
شبهها بعين الاحول لميلان عينه في احدى الشقين والصفراء المائلة للمغيب  
واما آفاق الارض فاطرافها من حيث اطافت بك قال الراجز  
\* يكفيك من بعض ازدياد الآفاق \* سمراء ممدوس ابن محراق \*  
السمراء الخنطة ودوس وداس بمعنى واحد وكبر السماء وسطها وعين  
السماء اختلف اللغويون فيها اختلافا غير بعيد مداره على ان عين السماء  
بين الجنوب والدبور عن يمينك اذا استقبلت قبلة العراق وعين السماء  
مظنة للمطر اذا نشأت منه السحاب ﴿ المجرة ﴾ جاء في الاثر انها شرح  
السماء كانها مجمع السماء كشرح القبة وسميت مجرة على التشبيه  
لانها كأثر السحب والمجر وتسميها العرب ام النجوم لانها ليس في  
السماء بقعة اكثر عدد كواكب منها كما يقال ام الطريق لمعظمها قال  
تأبط شرا

يرى الوحشة الانس الانيس ويهتدى \* بحيث اهتدت ام النجوم الشوائل  
﴿ الهواء ﴾ ممدود هو القبو الذي بين السماء والارض وهو السكالك

بضم السين والسكake واللوح بضم اللام والسحاح بسين مفتوحة غير  
 مجمعة وحاء ﴿ البروج ﴾ في التنزيل العزيز والسماء ذات البروج  
 وفيه واقد جعلنا في السماء بروجا والناس مجمعون على انها اثنا عشر  
 برجا وتسميها كل امة بلغتها ويتفقون في المعنى على معاني لغة العرب  
 ويدأون كما يبدأ العرب بالجل ويسمى الكباش ثم يعدون على الولاة  
 النور والجوزاء وتسميها المنجمون التوأمين فاما الصورة فيسمونها  
 الحبار والبشر وليس هما عند العرب والسرطان والاسد والسنبلة  
 وتسميها المنجمون العذراء والميزان والعقرب وتسميه العرب الصورة والقوس  
 وتسميها المنجمون الرامي والجدى والدلو والحوت وهو السمكة ولم تسم  
 البروج بهذه الاسماء لان كواكبها مشابة في الصورة الاسماء  
 السماء بها كما يظن كثير من العوام واشياء العوام وان كنا نرى  
 العقرب صورة للعقرب والجوزاء صورة انسان ولو كان كذلك لم يسم باقي  
 البروج باسماء صور غير موجودة فيها على ان هذه الصور ايضا غير  
 ثابتة في اماكنها بل هي منقولة على تأليف كواكبها نقلة خفية يعلمها  
 اهل القياس والرصد جميعا علم مشاهدة واضطرار وتخفى على العوام  
 واشباههم فهي بتقلها تخرج من برج الى برج واسماء البروج غير زائلة  
 عنها وان زال نظم الكواكب ومن الدليل الظاهر ايضا على ذلك ان  
 الذراع والسر والطرف والجهة والنثرة والصرفة والعواء والسمالك  
 منسوبة كلها الى اعضاء الاسد وهي ثمانية منازل وانما البرج بمزلاتين  
 وثلاث فانت تجد هذا الاسد متفرقا في اكثر من ثلاثة ابراج وكذلك  
 في العقرب وغيره من المنازل اذا استقرت به وجدته على ما وصفت واسم  
 البرج في لغة العرب مشتق من البروج وهو الظهور ومنه برج البنا وبرج  
 المرأة وهو تعرضها لان تظهر وترى في المنازل ﴿ وتسمى نجوم الاخذ

قال الله عز وجل والقمر قدرناه منازل وهي ثمانية وعشرون منزلة  
 بلا خلاف وتسمى نجوم الاخذ كان منها ما هو نجم واحد وكان منها  
 ما هو اكثر وقد قيل للثريا نجم اسم علم وهي ستة كواكب والنجم  
 وان كان اسما علما للثريا وقد شهرت به فتد يقولون هذا نجم الثريا  
 اذا جعلوه اسما للجماعة كواكبها ويقولون هذه نجوم الثريا اذا جعلوا  
 كل كوكب منها نجما وسميت نجوم الاخذ لاخذ القمر كل ليلة في منزل منها  
 وقيل الاخذ نزول القمر كل ليلة منزلا من منازلها يقال اخذ القمر نجم كذا  
 وكذا اذا نزل به وقيل نجوم الاخذ النوازل وهي التي يرمى بها المسترق  
 السمع لانها تأخذها والعمل على القول الاول واول المنازل  
 ❖ الشرطان ❖ واحدها شرط وشرط بالاسكان ايضا وهما  
 كوكبان على اثراحتا ويقولون هما قرنا الحمل والشرط في لغة  
 العرب القرن ثم ❖ البطين ❖ وهي ثلاثة كواكب خفية على  
 اثرا الشرطين بين يدي الثريا وقد تكلموا به مكبرا فيقولون البطن  
 يزعمون انه بطن الحمل ثم ❖ الثريا ❖ وهي النجم ولا يتكلمون بها مكبرة  
 وتصغيرها ثروى مشتقة من الثروة في العدد وهي الكثرة وهي انثى  
 ثروان كعطشى انثى عطشان والمذهب في تصغيرها كالمذهب في تصغير  
 جمعية حققت لقائتها وصغرها والنجم اسم علم لها قد غلب عليها يقال  
 طمع النجم وغاب النجم ويقولون الثريا الية الحمل ❖ الدبران ❖ الكوكب  
 الاحمر الذي على اثر الثريا بين يديه كواكب كثيرة مجتمعة من ادناها اليه  
 كوكبان صغيران يكادان يلتصقان يقال هما كلباه والباقي غنيته ويقولون  
 قلاصه قال ذو الرمة يشبهه،

\* وردت اعتسافا والثريا كأنها \* على قمة الراس ابن ماء محلق \*  
 \* يرف على آثارها دبرانها \* فلا هو مسبوق ولا هو يلحق \*

\* بعشرين من صغرى النجوم كأنها \* واياه فى الخضراء لوكان ينطق \*  
 \* قلاص حداها راكب متعم \* الى الماء من قرن التنوفة مطلق \*  
 قرن التنوفة اعلاها والمطلق الذى تطلب ابله الماء وهو من المطلق  
 قبل القرب ثم القرب الورد وسمى دبرانا لدوره الثريا وسمى تالى النجم  
 وتابع النجم ثم كبر حتى عرف بالتابع مفردا من غير اضافة وكذلك  
 حادى النجم من اسمائه والمجدح والمجدح بضم الميم وكسرهما والنجمون  
 يسمونه قلب الثور وليس كل كوكب دبر كوكبا يسمى دبرانا وقد يخص  
 الشئ من بين جنسه بالاسم حتى يصير علما له وان كان معناه يع  
 الجميع كماسمى هذا النجم دبرانا والثريا نجما ❖ الهقعة ❖ هى رأس الجوزاء  
 وهى ثلاثة كواكب صغار مثناة وتسمى الاثافي تشبيها بها وقال ابن عباس  
 رضى الله عنه لرجل طلق امرأته عدد نجوم السماء يكفك منها هقعة  
 الجوزاء وهى ثلاث ويقال للدائرة التى تكون بشق الفرس الهقعة  
 يقال منها فرس مهقوع وهو نكرة ❖ الهقعة ❖ كوكبان بينهما قيد  
 سوط فى رأى العين وهما على اثر الهقعة ويقال للهقعة ازروسميت الهقعة  
 لتقاصرها عن الهقعة والذراع المنوطة وهى بينهما منحنىة عنهما  
 ❖ الذراع ❖ هى ذراع الاسد المبسوطة والاسد ذراعان مبسوطة  
 ومقبوضة فالمقبوضة منهما هى اليسرى وهى الجنوبية وبها ينزل  
 القمر وسميت مقبوضة لتقدم الاخرى عليها والمبسوطة هى اليمنى وهى  
 الشمالية وكل صورة من نظم الكواكب فبما منها مما يلى الشمال ومياسرها  
 مما يلى الجنوب واحد كوكبى الذراع المبسوطة هى ❖ الشعرى الغميصاء ❖  
 وهى تقابل الشعرى العبور والمجرة بينهما وقد تكبر فيقال الغميصاء  
 والغموص بفتح الغين ويقال لكوكبها الآخر الشمالى المرزم مرزم الذراع  
 وهما مرزمان هذا احدهما والاخر فى الجوزاء وقيل الذراع المقبوضة  
 باسرها



باسرها هي الرزم وتقول الاعراب في احاديثهن كان سهيل والشعريان  
 مجتمعة فأنحذر سهيل وصار يمانيا وتبعته العبور عبرت اليه المجرة واقامت  
 الغميصاء فبكت لفقد سهيل حتى غمخت والغمص في العين ضعف ونقص  
 ❖ النثرة ❖ ثلاثة كواكب متقاربة احدها كأنه لطحنة يقولون  
 هي نثرة الاسد اى انفه ❖ الطرف ❖ كوكبان بين يدي الجبهة  
 ويقولون هما عين الاسد ❖ الجبهة ❖ جبهة الاسد وهي اربعة  
 كواكب خلف الطرف معترضة من الجنوب الى الشمال سطرًا معوجا  
 بين كل كوكبين منها قدر الذراع والجنوبي منها هو الذي يسميه  
 المنجمون قلب الاسد ❖ الزبرة ❖ وهي زبرة الاسد وهي كوكبان على  
 اثر الجبهة بينهما قيد سوط في رأى العين والزبرة كاهل الاسد وفروع  
 كتفيه ويسميان الخرتين الواحدة خراة ويقال الخرتان كأنه شبه بالخرت  
 وهو الثوب ❖ الصرفة ❖ كوكب واحد نير على اثر الزبرة ويقولون هو  
 قلب الاسد والقلب وعاء القضيبي وسمى صرفة لانصراف الحر عند  
 طلوعه غدوة وانصراف البرد عند سقوطه غدوة ❖ العواء ❖ قيل اربعة  
 انجم وقيل خمسة وهي خمسة لمن شاء ومن شاء ترك واحدا الا ان خلقها  
 خلقه كتابة الكاف القائمة غير مشقوقة وليست بالنيرة وهي على  
 اثر الصرفة وسميت العواء بالكوكب الرابع الشمالى منها واذا عزلت  
 هذا الكوكب الرابع كانت الثلاثة الباقية مبةاة الخلقة وهم يجعلون  
 العواء ركي الاسد وآخرون يجعلونها محاشه ويجعلها آخرون كلابا  
 تتبع الاسد والمحاش حشوة البطن والعواء يمد ويقصر ويقال لها عواء  
 البرد يزعمون انها اذا طلعت او سقطت جاءت ببرد فلذلك قيل لها عواء  
 البرد ❖ السماك ❖ سماكان احدهما الاعزل والقمر لا ينزل الاخر  
 وهو الراح وسمى راحا لكوكب صغير بين يديه يقال له راية السماك

وسمى الآخر اعزل لانه لا شئ بين يديه كأنه عندهم لا سلاح معه قال  
كعب بن زهير يصف ناقته

\* فلما استبان الفرقدان زجرتها \* وهب سماك ذو سلاح واعزل \*  
وهم يجعلون السماكين ساقى الاسد واحد السماكين جنوبي وهو الاعزل  
والآخر شمالي قال ابن كنانة وربما عدل القمر فنزل بعجز الاسد وهي  
اربعة كواكب بين يدى السماك الاعزل منحدره عنه فى الجنوب وهي  
مربعة على صورة النعش يقال لها عرش السماك ويسمى الخباء وهم  
يجعلون لها فى الانواء حظا وسمى سماكا لسموكة وان كان كل كوكب  
قد سمك وهذا مثل ما ذكرنا فى الدبران ❖ القفر ❖ كواكب بين زبانا  
العقرب وبين السماك الاعزل خفية على خلقة العواء وهي ثلاثة ليس لها  
رابع والعرب تقول خير منزلة فى الابد بين الزبانا والاسد يعنون القفر  
❖ الزبانا ❖ زبانيا العقرب اى قرنا وهما كوكبان مفترقان بينهما أكثر  
من قدر قامة الرجل فى المنظر ويقال لهما زبانا الصيف لان سقوطهما فى  
زمان تحرك الحر ❖ الاكليل ❖ اكليل العقرب راسها وهي ثلاثة كواكب  
معرضة بين كل كوكبين منها قدر ذراع فى رأى العين ❖ القلب ❖ قلب  
العقرب الكوكب النير الاحمر الذى وراء الاكليل وهم يستحسنونه والقلوب  
اربعة هذا احدها وقلب الاسد وقد ذكرناه فى وصف الجبهة وقلب النور  
وهو الدبران وقلب الحوت وسبأى ذكره ❖ الشولة ❖ هي ابرة العقرب  
وهي كوكبان مضيآن صغيران متقاربان فى طرف ذنب العقرب وقالوا ربما  
نزل الفقار فيما بين التلب والشولة والفتار احد كواكب ذنب العقرب  
يجعلون كل كوكب منها فقرة وهي ست فقر والسابعة الابر ❖ النعائم ❖  
ثمانية كواكب اربعة فى المجرة وهي النعام الوارد واربعة خارجة عن  
المجرة منحدره وهي النعام الصادر فكل اربعة منها على شبه التربع  
وفوقها

وفوقها كوكب اذا تأملته مع كوكبين من النعام الصادر وكوكبين من النعام الوارد شبهته به فيه وقيل للوارد وارد لشروع، في المجرة وقيل للصادر صادر لتخيه عنها ﴿ البلدة ﴾ رقعة من السماء لا كوكب فيها بين النعام وسعد الذابح ويقولون ربما عدل القمر احيانا فنزل بالبلادة وهي كواكب صغار خفية فوق البلدة وتسميها العامة الفرس ويسمى موضع النعام الوصل ﴿ سعد الذابح ﴾ كوكبان غير نيرين وكذلك السعود كلها وبينهما في رأى العين قيد ذراع وذبحه كوكب صغير قد كاد يلصق بالاعلى منه تقول الاعراب هو شاة التي تذبح قال الطرماح \* طعائن شمس قرح الخريف \* في الفرغ والانجم الذابحه \* قريحه اوله ﴿ سعد بلع ﴾ نجمان نحو من سعد الذابح احدهما خفى جدا وهو الذى بلع اى جعله بلعا كأنه يسترطه سمي بلعا لانه طلع فيما يزعمون حين قيل يا ارض ابلعي ماءك ولا تذرى ما هذا ﴿ سعد السعود ﴾ كوكبان ايضا في نحو سعد الذابح وسمى سعد السعود بالتفضيل عليها لان الزمان في السعدين قبله قاس وطلوع سعد السعود يوافق منه لينا في دبره قالوا وربما قصر القمر فنزل بسعد باشرة وهو ايضا كوكبان اسفل من سعد السعود ﴿ سعد الاخبية ﴾ ثلاثة كواكب متجاذبة متقاربة فوق الاوسط منها كوكب رابع كانها في التمثيل رجل بطة وقيل ان السعد منها واحد وهو انورها وان الثلاثة اخبية وقيل سمي بالاخبية لانه اذا طلع انتشرت الهوام فخرج منها ما كان مختفيا بالبرد لان طلوعها في قبل الدفاء والسعود متنافسة بعضهما على بعض ﴿ الفرغ الاول ﴾ هو فرغ الدلو والدلو اربعة كواكب مربعة واسعة بين كل كوكبين منها قدر قامة الرجل او اكثر في رأى العين فهم يجعلون هذه الكواكب الاربعة عراقى الدلو وفرغ الدلو مصب الماء من بين العرقوتين وقد يقولون لهما

العرقة العليا والعرقة السفلى تدل على الفرغ الاول والفرغ الثاني  
 ❖ الفرغ الثاني ❖ وهو العرقة كمثل الفرغ الاول وقد يقال للفرغ  
 الاول ناهز الدلو المقدم والفرع الاسفل ناهز الدلو المؤخر والناhez الذي  
 يحرك الدلو ليأتي قالوا وربما يقصر القمر احيا ناهز الدلو فينزل بالكرب الذي  
 وسط العراق الرابع والكرب في الدلو ما يشد به الجبل على العراق  
 ❖ الرشا ❖ هي السمكة وهي كوكب في مثل خلقه السمكة وفي  
 موضع البطن منها من الشق الشرق نجم منير به ينزل القمر يسمونه بطن  
 السمكة والنجمون يسمونه قلب الحوت ويقال لما بين المنازل الفرغ فاذا  
 قصر القمر عن منزلة واقحم التي قبلها فنزل بالفرجة بينهما استحبوا  
 ذلك الا الفرجة التي بين الثريا والدبران فانهم يكرهونها ويستخسونها  
 ويقال لها الضيقة سميت ضيقة لضيقها عندهم فانهم يتواصفون  
 قصر مدة ما بين طلوع النجم وطلوع الدبران

### ❖ ذكر خطوط البروج في المنازل ❖

اعلم ان لكل منزلتين وثلاث برجا يبدأ بالبروج من الحمل وبالنزول من  
 الشرطين فللحمل الشرطان والبطين وثلاث الثريا وللثور ثلثا الثريا والدبران  
 وثلاث الهقعة وللجوزاء ثلث الهقعة والهنعة والذراع وللشرطان النثرة  
 والطرف وثلث الجبهة وللأسد ثلث الجبهة والزبرة وثلثا الصرقة وللسنبله  
 ثلث الصرقة والعواء والسماك وللميزان الغفر والزبانا وثلث الاكليل وللعقرب  
 ثلثا الاكليل والقلب وثلثا الشولة وللقوس ثلث الشولة والنعام والبلدة  
 وللجدي سعد الذابح وسعد بلع وثلث سعد السعود وللدلو ثلثا سعد السعود  
 وسعد الاخبية وثلثا الفرغ المتقدم وللحوت ثلث الفرغ المتقدم والفرغ  
 المؤخر والرشا ولكل برج رقيب من البروج ولكل منزل رقيب من المنازل  
 فرقيب كل برج البرج السابع ورقيب كل منزل المنزل الخامس عشر

ومعنى الرقيب الذى فى غروبه طلوع الآخر وهو مأخوذ من المراقبة كأنه يراقب بالطلوع غروب صاحبه

❖ قال الشاعر ❖

\* أحقا عباد الله ان لست آتيا \* بثينة او تلقى الثريا رقيبها \*  
والعنى لست لاقبها ابدا لان هذا لا يكون وكيف يلقيان واحدهما  
اذا كان فى المغرب كان الآخر فى المشرق

❖ ذكر حلول الشمس فى البروج والفصول ❖

الشمس تحل برأس الحمل لعشرين ليلة تخلو من اذار وعند ذلك يعتدل الليل والنهار ويسمى الاستواء الربيعى ثم لا يزال النهار زائدا والليل ناقصا الى ان يمضى من حزيران اثنان وعشرون يوما وذلك اربع وتسعون ليلة فعند ذلك ينتهى طول النهار وقصر الليل ويتصرم ربيع الربيع ويدخل الربيع الذى يليه وهو الصيف وذلك بحلول الشمس برأس السرطان ويتبدئ الليل بالزيادة والنهار بالنقصان الى ثلاثة وعشرين ليلة تخلو من ايلول وذلك ثلاث وتسعون ليلة وعند ذلك يعتدل الليل والنهار ثانية ويسمى الاعتدال الخريفي ويتصرم ربيع الصيف ويدخل ربيع الخريف وذلك بحلول الشمس رأس الميزان ويأخذ الليل فى الزيادة والنهار فى النقصان الى ان يمضى من كانون الاول احدى وعشرون ليلة وذلك تسع وثمانون ليلة فعند ذلك ينتهى طول الليل وقصر النهار وينصرف فصل الخريف ويدخل فصل الشتاء ويتبدئ النهار فى الزيادة وذلك بحلول الشمس رأس الجدى الى مسيرها الى رأس الحمل وذلك تسع وثمانون ليلة وربع فعندها ينصرف فصل الشتاء ويدخل الربيع فعلى هذا دور الزمان قال والناس فى ذلك خلاف وانما ذكرنا ههنا ما عليه الجمهور من مذهب العرب

## ﴿ ذكر الشمس والقمر والنجوم المتحيرة ﴾

﴿ الشمس ﴾ تسمى الشرق يقال آتيك كل يوم طالع شرقه يريد بذلك شمسهِ ويقال طلع الشرق ولا يقال غاب الشرق والغزالة من أسماء الشمس عند الطلوع أيضا يقال طلعت الغزالة ولا يقال غابت الغزالة والجونة الشمس وذلك لأنها تسود عند المغيب يقال لا آتيك حتى تغيب الجونة ولا يقال حتى تطلع الجونة والجون من الاضداد يكون للابيض والاسود ومن أسماء الشمس الالهة قال ابو حنيفة واطناها تأنيث اله قال واحسب انها سميت بذلك لانها تعبد

﴿ قال الشاعر ﴾

\* ترونا من العباء قصيرا \* فاعلمنا الالهة ان تؤوبا \*

ويقال لها العين والسراج فاما الضح فا انبسط من ضوئها على الاشياء وقرن الشمس اعلاها واول ما يبدو منها وحواجبها نواحيها وايا الشمس شعاعها وضوؤها وايا الشمس مكسور مقصور وايا الشمس مقفوح ممدود وزعوا ان اياء النور ايضا حسن زهرته ﴿ القمر ﴾ يسمى الزبرقان وبه سمى الرجل ويقال له ايضا الساهور وقيل الساهور بظي معرب والدائرة التي تحيط به الهالة ويقال لما وقع من ضوئه على الارض الفخت يقال جالسنا في الفخت اذا جلسوا في القمر وقال الجواليقي فيما عرب من كلام العرب فاما الشهر فتيل اصله بالمرية سهر بسين غير متوطة فعرب وقال ثعلب سمى شهرا لشهرته وبيانه لان الناس يشهرون دخوله وخروجه وقيل سمى شهرا باسم الهلال لانه اذا اهل سمى شهرا قال ذو الرمة \* ترى الشهر قبل الناس وهو نحيل \* ﴿ المشتري ﴾ ويقال له البرجيس ﴿ المريخ ﴾ يقال له بهرام وهما فارسيان جاءا في شعر العرب

العرب والمريخ وزحل عربيان قال الكهيت يصف ثورا وحشيا \* كأنه كوكب  
المريخ او زحل \* وقد جاء في شعر العرب ايضا الزهرة وعطارد والمشتري  
وكلها عربية وذرأ الكوكب دروءا شديدا وهو كوكب دري من ذلك  
وقال ابو زيد جاء السيل درأ اذا جاءك من حيث لا تعلم ولم يصبك مطر  
وقال ابن الاعرابي الدرئ الكوكب يدراً من الشرق الى الغرب وهو مضئ  
وذو الشمس معجمة طلوعها واشراقها وهو ان يستدير ويخلص ضوءها  
ويقال غابت الشمس وغيرها من الداراي تغيب غيوباً وغيوبة وكذلك  
آبت تئوب ايلا وغارت تغور غؤورا وغيارا ووقيت ووجبت وافل  
الكوكب وغيره يأفل افولا وانغمس وانغمس وانقمس بالتماف ايضا  
واقحم وستط وخفق كل ذلك اذا غاب ويقال اخفق النجم اذا تهياً  
للسقوط ولما يسقط وخفق اذا غاب كما يقال خفق الطائر اذا طار فر  
واخفق اذا ضرب بجناحه ليطير ولما يطر قال الراجز \* كأنها اخفاق  
طير لم يطر \* ويقال خوت النجوم تخوية وانصبت انصباباً وهوت  
هو ياكل ذلك اذا انحدرت للمغيب

❖ ذكر اشتقاق الكواكب والنجوم والداراي السبعة ❖

❖ السيارة في لغة العرب ❖

❖ النجم ❖ اشتقاقه من النجوم وهو الظهور ومنه نجم الثبت اذا ظهر  
وعلا على الارض ❖ زحل ❖ من الترحل وهو بطاء الحركة لانه ابطأ  
الداراي سيرا في قطع الفلك ❖ المشتري ❖ من الشراء وهو الوضوح  
والظهور لضياء لونه وصفائه ومنه الشراء في الحديقة وهو تقاص الجفن  
الاعلى عن الاسفل وانتقاس الحديقة ❖ المريخ ❖ من المرخ وهو اللين  
والاسترخاء ومنه تمرخ الجسد تليته بالدهن لان لونه فيه اضطراب ولين  
في رأى العين ❖ الشمس ❖ من الشماس وهو الامتناع ومنه شماس الدابة

وهو امتناعها عن القياد لرائضها وذلك لقوة شعاع الشمس حتى تمتنع  
الابصار عن تمكن النظر اليه ❖ الزهرة ❖ من الازهار وهو الاشراق  
والانارة ومنه ازهر الصبح اى اثار واشرق وذلك لضياؤها واشراق  
نورها ❖ عطارد ❖ من العطرة وهى السرعة والخفة وذلك لسرعة  
حركته وامتزاجه بكل ما يجاوره وسرعة استحالته اليه ❖ القمر ❖ من  
القمره وهى شدة البياض ومنه لون اقر اذا كان ابيض شديد البياض  
والشمس تجمع على شمس كأنهم جعلوا كل ناحية منها شمسا كما قالوا  
لمفرق الرأس مفارق

### ❖ قال الشاعر ❖

\* حى الحديد عليهم فكأنه \* ومضان برق او شعاع شمس \*  
وتصغيرها شميصة وقد شمس يومنا واشمس شمس ويشمس بالضم  
والكسر اذا كان ذا شمس واقر الليل يقمر اذا كان ذا قر ولبلة مقمرة  
وقراء اذا طلع القمر فيها من اولها الى آخرها والله تعالى اعلم

### ❖ الباب العاشر ❖

❖ فى تأويل رؤيا الاجرام العلوية وما يتعلق بها فى المنام على مذهب ❖  
❖ حكماء الفلاسفة والاسلام ❖

❖ رؤيا النهار والليل ❖ قال حكماء اليونان رؤيا النهار فى النوم خير  
من رؤيا الليل لان النهار وقت المعاش والليل وقت البطالة والعطالة  
الا لمن يكون الليل اوفق له والبق بحاله مثل الهارب والابق والمستتر  
المتوارى ومن اشبههم فان رؤيا الليل اوفق له من رؤيا النهار  
❖ رؤيا الشمس والقمر والكواكب ❖ الشمس تدل على السلطان  
وعلى



وعلى جميع الحيوانات لان قواها بها فن رأى الشمس على احوالها الطبيعية من الضياء والنور والسير وجهات الطلوع والغروب دل على انتظام اموره وصلاح معاشه بواسطة سعادة السلطان ومن كان في غم او حيرة ورأى ان الشمس طالعة والعالم مستبصر بنورها زال عنه الغم والتحير وكذلك اذا رآها من يرجو شيئاً نال ما يرجوه ويؤمله وحكى ان رجلاً رأى انه في الشمس وان صورته فيها فرزق ابناً صار ملكاً عظيماً وكما ان طلوع الشمس جيد فقرو بها ردىً لانه يدل على اليأس والتحير وكان رجل ارمم العين فرأى في النوم ان الشمس غابت فعنى بصره لان الشمس في العالم بمنزلة العين في الجسد وطلوع الشمس من جهة اخرى غير مشرقها ردىً مذموم وكذلك من رأى الشمس على لون غير لونها من السواد والحمر والعمرة والظلمة دل على الفساد والشر ومن رأى انها اظلمت بحيث لا تضيئ البتة او غابت كان ردياً الا ان كان هارباً او عازماً على عمل شئ في الخفية وكثرة الشمس في النوم ردىً لان كثرة الرؤساء تفسد النظام ❖ القمر ❖ يدل على امرأة عظيمة القدر كما ان الشمس تدل على صاحب البيت فكذلك القمر يدل على سيدة البيت ويدل على السفر ايضا لسرعة سيره ورأى رجل القمر فقال للمعبر رأيت كأنى قريب من القمر وكلمة فقال له المعبر تسافر في البحر فكان كما قال ثم بعد سنة رأى هذا الرجل هذا المنام بعينه فرجع الى ذلك الموضع فسأل المعبر عن المنام فقال تبلى بمحى الدق فقال صاحب المنام سالتك عن تفسير هذا المنام قبل هذه السنة فقلت تسافر في البحر فسافرت والآن تعبته على حى الدق والمنام واحداً على الفرق فقال له المعبر المنام الاول رأيتك تجلس ليال خلون من الشهر والقمر على شكل السفينة فلما قربت منه دل على ركوب السفينة والآن رأيت الهلال وقد بقي من الشهر ليلة واحدة وهو في غاية الدقة والهزال فيدل على انك

تصير مثله في الدقة وانما يكون ذلك بحمى الدق فكان كما قال وكلما تدل عليه الشمس يدل عليه القمر ايضا الا ان ما يدل عليه القمر اقل وانقص مما تدل عليه الشمس ويكون ذلك الامر الذى دل عليه القمر من جهة النساء ❖ رؤيا الكواكب ❖ قال اليونانيون رؤيا الكواكب لمن ينوى السفر جيدة ولن يعمل عملا في الخفية لان الكواكب انما تظهر بعد غيبة الشمس ولا تضيئ اضاءة كثيرة وان السماء مثال البيت فمن رأى انه سقط من السماء كوكب سقط من اهل بيته احد على حسب قدر الكوكب الذى رأى في المنام وحكى ان رجلا رأى في النوم انه يأكل النجوم فاتفق انه صار منجما وكان يتعيش بصناعة التنجيم ورأى رجل انه ظهر في السماء شهب وكواكب كثيرة فقال له المعبر هذا يدل على ان السنة حارة يابسة لان هذه الآثار انما تتولد في مثل هذه السنة وقد جرب ذلك فكان كما قال ❖ آراء العرب في ذلك ❖ قالت العرب الشمس تدل على السلطان الاعظم فمن رأى انه قرب من الشمس او اخذ منها شعاعا ونورا دل على قرب من السلطان وقال منه مرتبة عليه ودرجة رفيعة القمر يدل على وزير السلطان والهلل على ولد مبارك او ولاية جليلة او زيج في تجارة وقال جاماسف ينصر على عدوه ويظفر به الزهرة تدل على زوجة الملك وعطارد يدل على كاتبه والريخ يدل على سعة بلاده والمشتري يدل على خادمه وزحل يدل على صاحب النعمة والعذاب وكبار الكواكب تدل على الرؤساء وصفارها تدل على العوام والقمر اذا رأى على الارض دل على الزوجة واذا رأى في السماء دل على الوزير ومن رأى القمر في بيته تزوج بامرأة كبيرة القدر وكثيرا ما تدل الشمس على الاب والقمر على الام والكواكب على الاخوة خصوصا اذا كانوا تحت حكم الوالدين مثل منام يوسف عليه السلام

السلام فان الشمس كان اياه والقمر امه والكواكب اخوته الذين سجدوا له  
قال المصنف ومن المجرب ان من رأى انه ينظر الى السماء والكواكب  
والهواء صاف والكواكب نيرة والسماء بادية فانه ان كان في كرب وغم  
فرج عنه كربته وغمه ونال مسرة واكثر اراح صدر وقد جرب ذلك مرارا  
❖ رؤيا السماء ❖ من رأى انه صعد الى السماء وهو ينظر الى الارض  
فانه ينال رفعة فان رأى انه دخل في السماء وغاب فيها فانه يموت ويرجع  
الى الآخرة ومن رأى كأن سهيلا طلع عليه دل على ابداره وخراب بيته لانه  
لا يطلع في البلدان العامرة بل في البرارى ومن طلع عليه الزهرة نال  
الاقبال الى آخر عمره ومن طلع عليه المشتري نال ملكا ورفعة الى آخر عمره  
ومن رأى الفلك كأنه يدور تحول من حال الى حال او من دار الى دار  
او من بلد الى بلد وقال ارطاميدوس من رأى الكواكب تحت السقف  
دل على خراب بيت صاحبه حتى تكون الكواكب تدخل بيته ويدل  
على موت رب البيت ودليل المنازل والكواكب نوات الاذئاب في الرؤيا  
مثل الذي يفعله اذا ظهر في البقعة وطلوع الفجر لمن رآه نور وهداية  
كما الليل لمن رآه ضلال وغمة وكل ما رؤى في الشمس والقمر من حدوث  
كسوف او خسوف فهي حوادث رديئة تحدث بالملك او وزيره وباقى  
الكواكب على التفسير المتقدم في حوادثها تدل على حوادث فيمن  
عرفت به ومن رأى الشمس استمرت بالسحاب فان الملك يعرض له مرض  
يسير ويبرأ منه وكذلك في القمر وبقية الدارارى السبعة كل درى منها يدل  
على من هو منسوب اليه في التعبير المتقدم والله تبارك وتعالى اعلم  
بالصواب \* واليه المرجع والمآب \* وهو حسبنا ونعم الوكيل  
نعم المولى ونعم النصير

\* تم بحمد الله تعالى طبع كتاب نثار الازهار \* في الليل والنهار \* الجامع \*  
 \* آدابا كثيرة وطرفا \* الحاوى من كل فن طرفا \* بمطبعة الجوائب \*  
 \* البهية \* في القسطنطينية المحمية \* مصححا بحسب الامكان تصحيحا \*  
 \* جيدا وان لم يتيسر غير النسخة المطبوع عنها \*  
 \* وذلك في اواسط شهر ذى الحجة الحرام \*  
 \* من سنة ١٢٩٨ من هجرة سيد الانام \*  
 \* وافضل الرسل الكرام \* عليه \*  
 \* وعليهم افضل الصلاة \*  
 \* واكمل السلام \*

